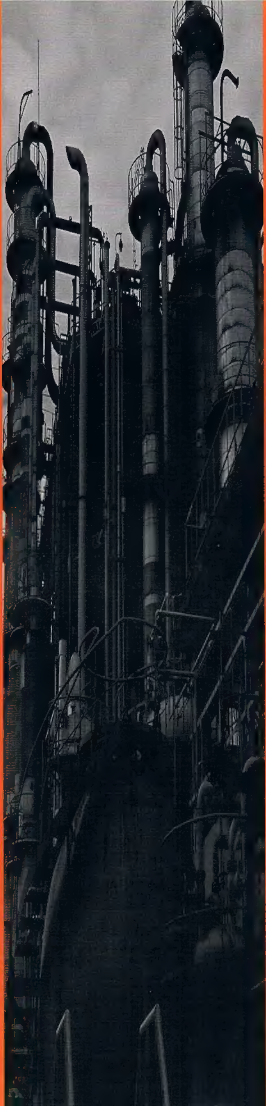
ヱヴァンゲリヲン新劇場版：破

avant+A+B PART

画コンテ

evangelion:2.0



ヱヴァンゲリヲン新劇場版：破

画コンテ

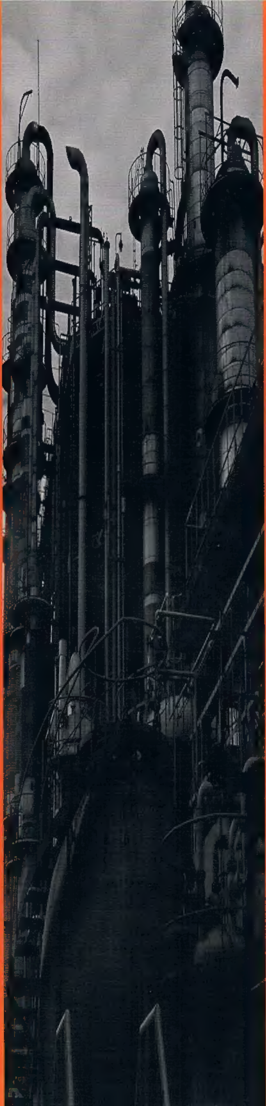
图源：碇真嗣
修图：ENVY

avant+A+B PART

当資料は株式会社カラーが権利を有するアニメーション制作用資料です。権利者に無断で複製、転載、有償・無償の譲渡、貸与、交換等を行った場合、法的措置をとる場合があります。
業務終了後は速やかに当資料は制作会社に返却してください。

ヱヴァンゲリヲン新劇場版：破

画コンテ



evangelion:2.0

avant+A+B PART

当資料は株式会社カラーが権利を有するアニメーション制作用資料です。
権利者に無断で複製、転載、有償・無償の譲渡、貸与、交換等を行った場合、
法的措置をとる場合があります。
業務終了後は速やかに当資料は制作会社に返却してください。

ヱヴァンゲリヲン新劇場版：破
avant+A+B PART
画コンテ

χαρα
カラー

No. 0　Part　Scene

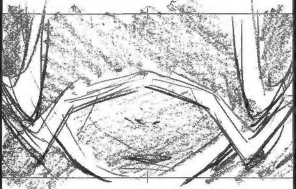
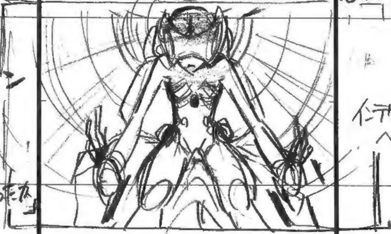
カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
		ヱヴァンゲリヲン 新 劇場版：　\boxed{破}		
		画コンテ		
		アバン+A+B PART	'08 5/28	

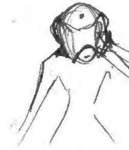
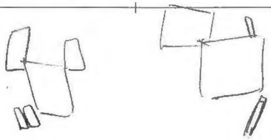
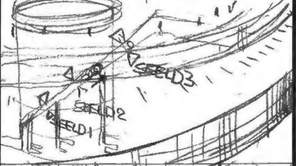
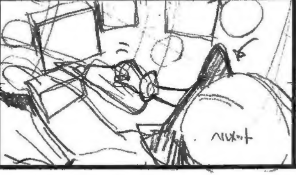
HDフレーム

(　+　)
TOTAL(　+　)

No. 1 Part Scene アバンタイトル スタート

xαpα
カラー

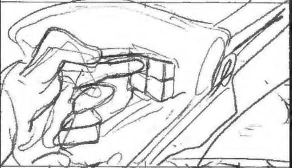
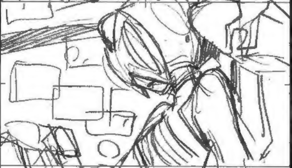
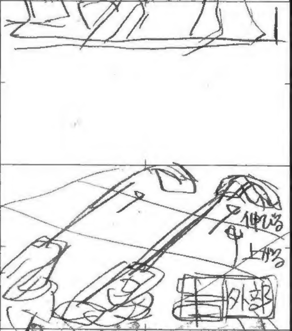
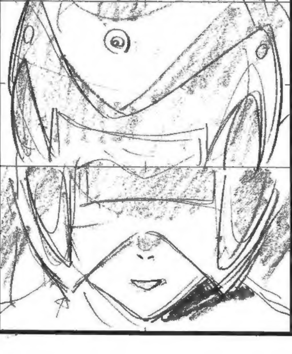
カット	音声	画面	内容	秒+k
1	▲ ゴボゴボゴボ… （はきだされる空気） オペ 「（英語）エントリースタート」 オペ 「（英語）LCL、電荷を開始」 オペ 「（英）プラグ深度、初期設定を維持。自律システム問題なし」 オペ 「（英語）始動電圧、臨界点をクリア。全て起動位置」 オペ（英語） 「操縦者の思考言語固定を願います」 マリ（日本語） 「えっと、初めてなんで日本語で！」 オペ（英語） 「了解」 SE 電荷音 フオオーン 加持 OFF 「新型の支給、間に合わなかったか」 マリ 「胸がキツくて、ヤダ」	BL   	▲ゆっくりとしたF.I (6+0) まだほとんどBL（真暗）。 ヘルメットの少女。 ゆっくりと呼吸している。 呼吸止めて、台詞。 (22+0) モニターが点灯していくのに。合わせて、一気に[T.B]。 インテリアに着座している、ヘルメット付プラグスーツの少女（マリ）。 カット川ぽい じゃT.B角	

カット	音　　　声	画　　　面	内　　　容	秒+k
	(加持)OFF 「おまけに急造品の 機体で、いきなり 実戦とは、誠に すまない」			
	(SE)(重く) 「ズズズウゥン」		(小)画面(動)入る。	
	(マリ) 「同じエヴァだし。 気にしない」		ヘルメットをいじる(マリ)	
	(SE) パシャ (加持)(OFF)「そうか。頼むよ」 台詞はC-2にOFFで入る		パシャと、 モニターが展開する。 モニター図はC-1に入る。	38+0
(欠)	(オペ)OFFに (英語)第3使徒、 第2次結界を突破」	 SHIELD3 SHIELD2 SHIELD1	モニター 進攻中の使徒光点	
3	(マリ) 「動いてる。 動いてる。」 こぼし。	 	ヘルメットなめ。 右手レバーを細かく操作 モニターが反応する。 ↑PAN	1+12

HDフレーム

TOTAL(39 + 12)

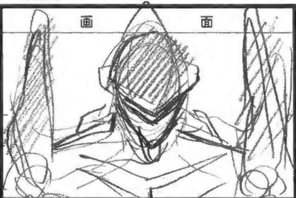
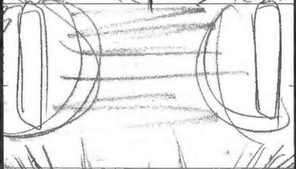
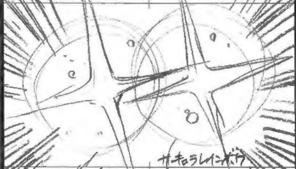
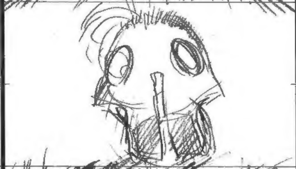
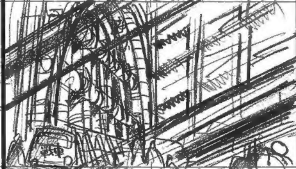
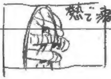
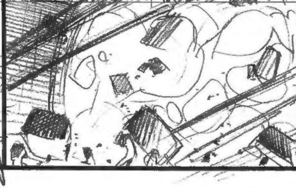
No. 3 Part Scene カラー

カット	音声	画面	内容	秒+k
4	SE チッ／チッ		左 レバーのスイッチを すばやく操作。 前カットより寄り ←PAN	1+0
5	マリ 「いいなぁ〜。 ワクワクする」 なぁ」		あちこち操作中の マリ ↗うすくPAN モニター表示が出ては消えていく (キャメラ前にも)	4+0
6	SE ガシャン／ キュウイン／		モニター 3DCGで5号機の ビューゲルがはねあがる。 通電の表示に変化。 (外部に) キャメラも移動で よろしく。	1+12
7	マリ 「さて。 エヴァンゲリオン仮設5号機。 起動」		バイザーに「コンディションオール グリーン」 オールO.Kみたいな 表示有 マリ カット頭 顔を上げ正面を向く こぼれそうな笑いを こらえ作ら— うれしそうに カット尻 バイザーの文字が明るくなる	4+0

HDフレーム

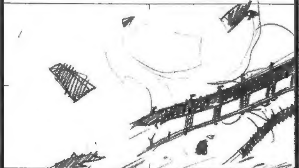
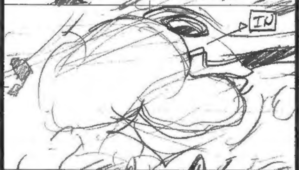
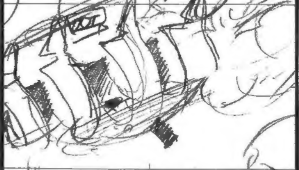
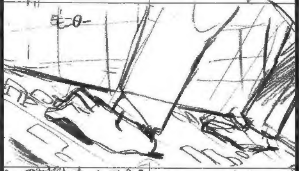
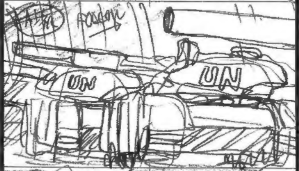
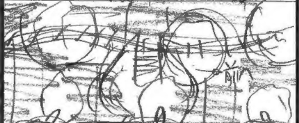
(+)
TOTAL(10 + 12)

No. 4 Part Scene カラー

カット	音 声	画 面	内 容	秒+k
8	(SE) ヴィン		顔を上げる 5号機。 目に光が走る。	
	バッシャァン		両肩の(主)ライトが 点灯！	2+06
9		 サーキュラレインボウ	真暗な通路。 高速で流れて行く ギラリと光る ビームの光。	
	(SE) フィイン		一瞬 照り返して見える 第3使徒の顔	1+12
10	(SE) ギュイゥ ワァ		厳重に封鎖されている。 第3次結界。 何本もの大型ロックボルト(有) 手前に (戦車) と (兵士)。  熱で溶けて変型していく。 (2+18)	
	(SE) [illegible]		爆発して破られる。 (ハイコン)(画ブレ)	4+12

HDフレーム

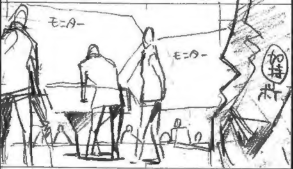
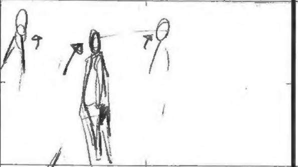
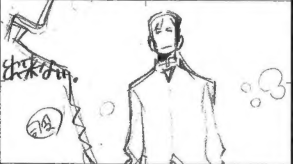
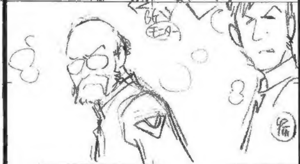
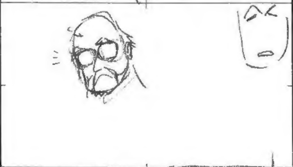
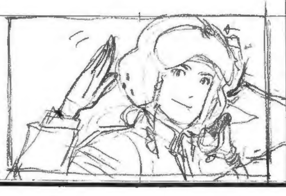
(+)
TOTAL(8 + 06)

カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
⑪	SE ズゴゴゴゴゴ ヴォン		その爆発（寄り）. ぶわっと あおられると	
			爆を 通過してゆく 第3使徒 画IN	
			爆炎のすき間から… のそりと（使）のカオだけ見える ※のそりと ゆっくり出てきた方が よいかな？	3+18
⑫Ⓐ	（SE）（警報）. （オペ）（男）OFF 「第3次結界突破!」 （オペ）（男）OFF 「搬入用エレベーターシャフトを逆進中!」		北極基地 司令室. コンソールに手をついている（司令）. ふるえている. PAN	8+00
	（司令）（男）OFF. 「絶対防衛区は、死守しろ! 奴を表へ出すわけにはいかん」		走行しながら次々と発砲している戦車隊 （砲身は自動追尾です） 走行面は割と凸凹してる	2+12
⑫Ⓑ	SE ドォン／バゥン		（使）と並走しながら [illegible]を 発砲している（戦）+αの画 着弾した部分がパッと明るくなる.	
⑫Ⓒ	SE ドォン ドォン ズゴォン ズズン			3+12

HDフレーム

TOTAL（ 17 + 18 ）

No. 6 Part Scene カラー

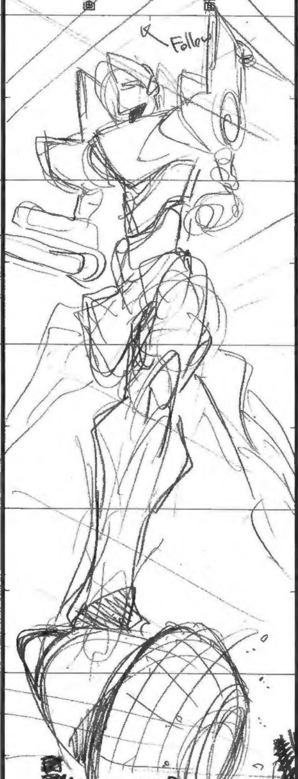
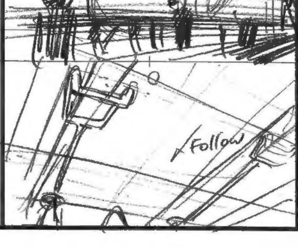
カット	音声	画面	内容	秒+k
13	司令（英） 「あれほど厳重な封印システムが無効化されるとは・・・」 加持（英.OFF）	 モニター モニター 加持 ポケ	加持なめ コンソール前の司令、副司令、参謀たち。	
	「あり得る話ですよ」 司令、参謀 「？」		司令が…ふり返って加持を見る。 …加持を責めるように。	8+0
14 Ⓐ	加持（英） 我々人類の力だけで使徒を押し止めることは出来ない。		司令なめ 加持 ズボンポケットに手を入れたまま。	4+00
それが 14Ⓑ	永久凍土から発掘された 第3の使徒を 骨しか 残らぬまで、切り刻		モニター画面 巨大使徒の図 3DCG ワイヤーフレームっぽくよろしく。	6+00
15	んで〜。 （OFF） 改めて得た結論です。		にこにこしく、にらんでいる 司令と参謀 ※ネルフヨーロッパ支部.北極基地司令 ロシア人。	
	ーてな訳で」 司令 参謀 「？」 SE（OFF）ガシャ		「？」となる二人。	6+0
16	加持（ヘリメット?の音） 「後は、ヨロシク」		逃げ仕度の加持 手を上げて.（ヨロシクで）	1+18

HDフレーム

（ + ）
TOTAL（27 + 18）

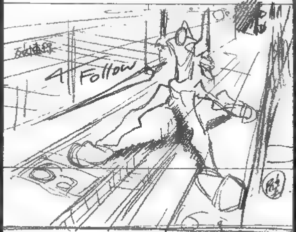
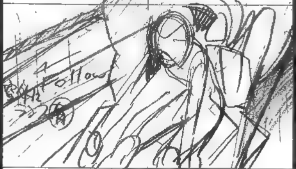
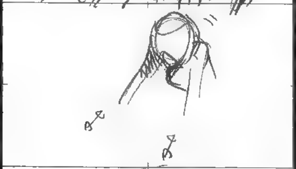
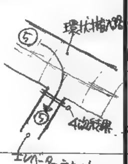
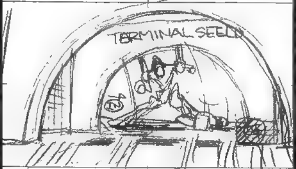
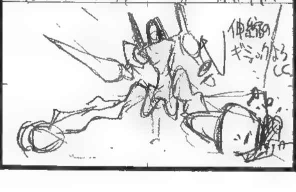
xαpα
カラー

No. 7 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
17	SE ギャリリリリリッ ゴオオオオオオ〜 マリ (OFF) 「しっあわっせはぁ あるいてこないー♪」		暗い搬入路を進む、巨大な車輪。 不規則な起伏をいなす、サスペンション。（緩．衝撃） PANUP クレーンUP? エヴァンゲリオン5号機の上半身へ。 Follow、光源変化有 頭頂部は天井すれすれ。 少し前かがみで。 ライト点いてる ※アングル、キャメラワークは 一考 ※両腕はウォーミングアップしている? 楽しくて唄っているマリ	8+0
18	SE ジ! ジ! ジ!..		電線架線を、トレースするビューゲル 火花有。 PAN Follow	2+12

HDフレーム
(+)

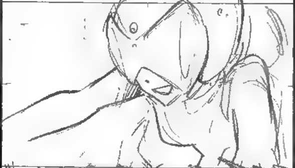
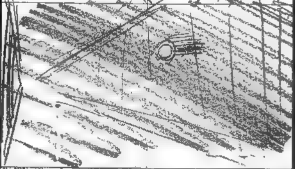
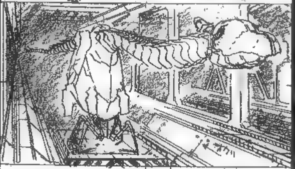
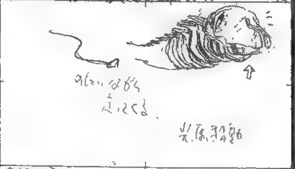
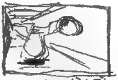
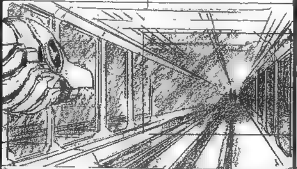
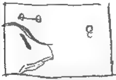
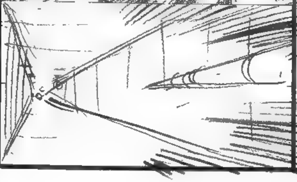
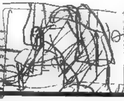
No. 8 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
⑲	(マリ)の唄つづいている。 (オペ)英.OFF 「目標は、シャフト306を移動中」	 環状搬入路 Follow	(環状)搬入路を進む(5号機) (Follow) 起伏をいなす(脚部) (PAN)(T.U).	
	オペ(リア)速度105に増速」 (オペ)(英OFF 「第4次結界壁まで、あと20」	床面凸凹あります.	上半身はウォーミングアップ中.	4+18
⑳	(オペ)英OFF 「接近コースに変更なし。予定通り、5号機通過後、結界を閉鎖」		そのコクピットの(マリ). (Follow) 窓外に手が見えている F.I (ウォーミングアップ中)	
	(マリ)(唄) 「人生はワン・ツゥ・パンチィ♪」 (唄)つづく		軽くレバーを動かして動きの感触を確かめつつ、楽しんでいる	5+18
㉑	 環状搬入路 ⑤ ⑤ 4次結界 エレベーターシャフト	 TERMINAL SEED IN	第4次(最終)結界. ドリフトしながら(IN)する(5号). 暗いのでヘッドライト(点). かなり、天井の低い結界部を.	
		 伸縮のギミックならCC	くぐって、エレベーターシャフトへ入ってくる。 (カメラ、[illegible]いっぱい移動). (5号)通過後、結界閉じる。 つぶれるor飛ばされる?) 車両(有)	5+12

HDフレーム

TOTAL(16 + 0)

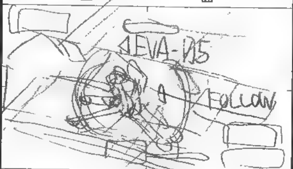
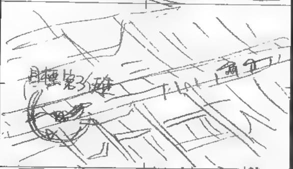
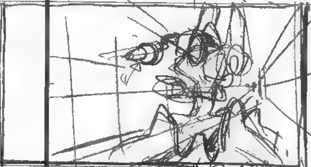
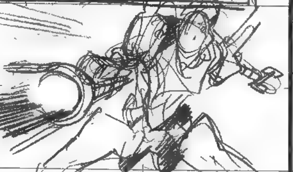
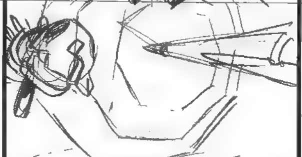
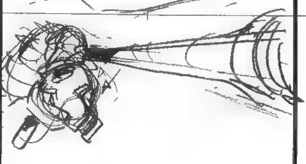
No. 9　Part　Scene　カラー

カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
22	(マリ) おっ！来た♡ フィールド展開」		(マリ) 気づく． (Follow) 楽しい，うれしい．	1+12
23	(SE) 使徒音．		暗い．シャフト部分。 (Follow) ほぼ真暗に(赤い目)． (1+06)	
			カット頭 ズッと照明内に入る． ヘビのような のたうつ動きで 進む(第3使徒)．	
		 のたいながら 近づくる． 光源移動	第3使徒も気づく．  このくらいで．	5+0
24			(使徒)なめ シャフト奥に(5号機)  位置関係、(使)が下に． くねる動き(省)（前にも出すか？）	2+12
25			(5)のランスなめ、シャフト奥に(使)  キャメラ前に (5)号機が 入っていく	2+12

HDフレーム

(　+　)
TOTAL(11 + 12)

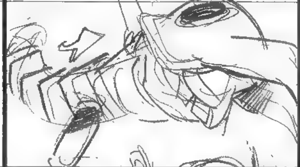
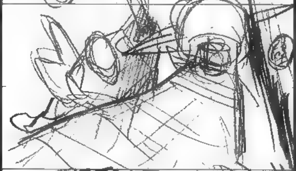
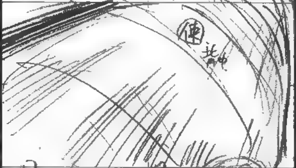
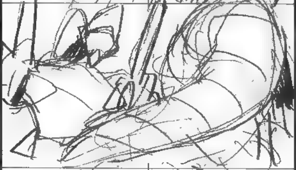
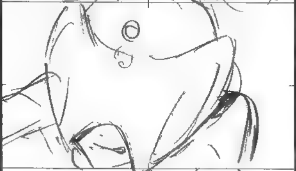
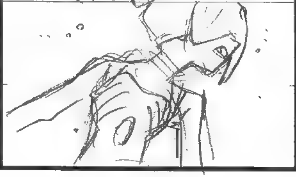
No. 10 Part Scene カラー

カット	音声	画面	内容	秒+k
㉖	オペ(英) 「目標、接近。 エヴァ5号機、 会敵します」		ワイヤーフレーム モニター状の5号機の図 移動している	
			モニターのキャメラ 引いていく、 (使)が入ってくる ⑤の動きは A.Cっぽく	5+12
㉗	(SE)		(5号機) 身をかまえて。 もっと引きからスタート	(2+0)
	(マリ)(叫び) 「うぉおりゃ!!」		ランスを突き出す。 (Follow)	3+0
㉘	(SE) ギュ―ゥゥィィ		ATフィールドを貫いた ランスを。 (Follow)	
			すばやく かわし。	

HDフレーム

TOTAL(8 + 12)

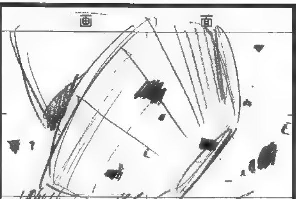
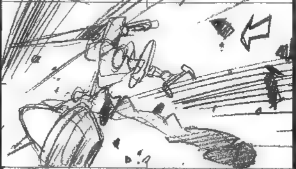
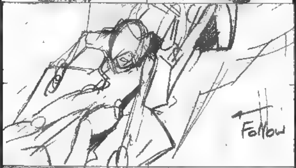
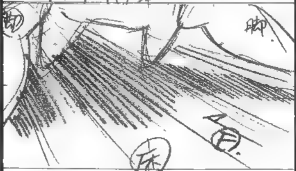
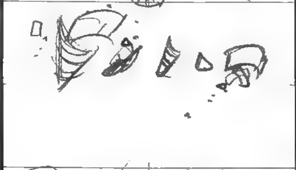
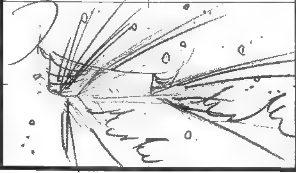
No. 11 Part Scene カラー

カット	音声	画面	内容	秒+k
|			巻き込むように 手前へ迫る（使） AC	2+0
㉙	ギュゥ		せまい⑤の脇を ヘビのような動きで すり抜けていく（使） Follow	
			壁と、こすれて（火花）	
	ズギュッゴゴゴ		ラスト（しっぽ）	2+0
㉚			あわてて ふり返る（マリ） 付けPAN Follow	
|	（マリ） 「あちゃ！」			1+06

HDフレーム

(+)
TOTAL(5 + 06)

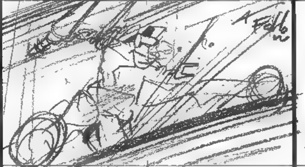
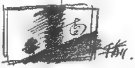
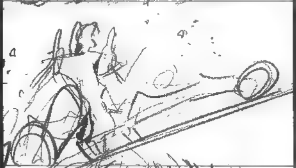
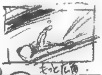
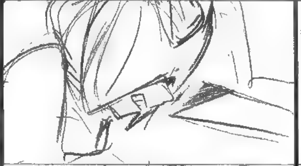
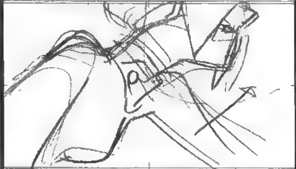
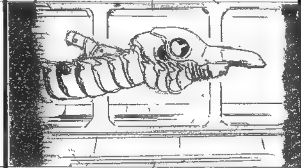
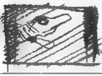
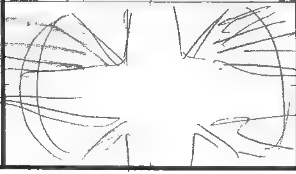
No. 12 Part Scene カラー

カット	音声	画面	内容	秒+k
31	(SE) ズギャゴオオオン		車輪UPなら (全画なら)	
			テールをすべらせて 急制動する 5号機	1+12
32	(マリ)(文句) 「動きが重いっ!」		(マリ) Gに耐えつつ台詞. (T.B)+Follow.	1+18
33			5号機の胴体下部 (Follow.)	
	ドゴン		カバーがはずれると ドリルが姿を現す。 回転が始まると	
	ギャ		体ごとドリルを床に 突き刺し、ブレーキ! とび散る火花! (画ブレ)	2+06

HDフレーム

(+)
TOTAL(5 + 12)

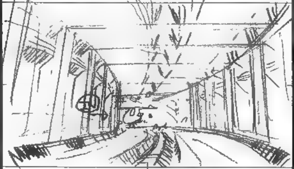
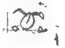
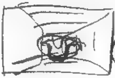
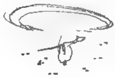
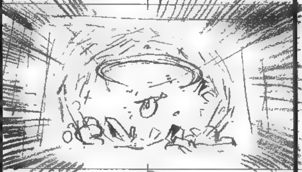
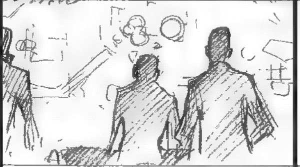
No. 13 Part Scene カラー

カット	音声	画面	内容	秒+k
34	SE [illegible]		火花を散らして制動する Follow [illegible]. 	
			突然、停車する。 Follow STOP. 画ブレ.  AC	2+18
35	マリ 「こりゃ、力押ししかない		211. ピンチを楽しんでいる.	
	じゃん!!」		前へ乗りだす. Followあり.	3+0
36			シャフト内を進む(使徒) Follow.  (2+06)	
	SE カッ		カット尻に一閃!!	3+0

HDフレーム

(+)
TOTAL(8 + 18)

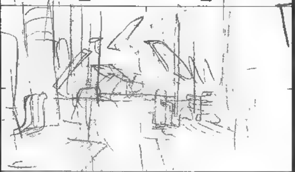
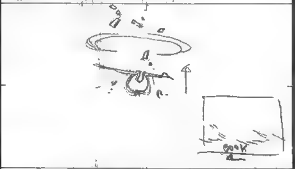
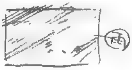
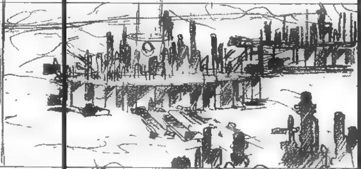
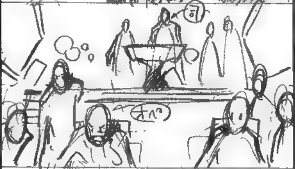
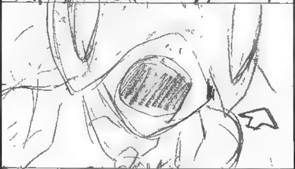
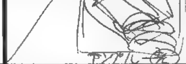
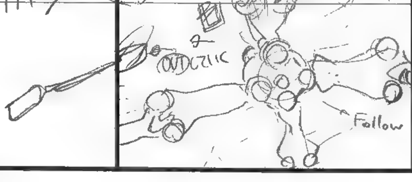
No. 14 Part Scene カラー

カット	音 声	画 面	内 容	秒+k
(37)	ドドオ		結界を破って (環状)搬入路に 飛びだす(使徒) (画ブレ) うすく PAN →	
			 もう少し (使)を大きく.	
	フアアアアア		発光しつつ リングが（天使の輪） 発生すると ハイコン	
			(周囲)の壁が、 ぐしゃと ゆがむ。 (使徒)フワリと上昇始める.	6+12
(38)	(オペ)男F 上部 (SE)警報音 「(男)外壁破損!」 (オペ)「絶対防衛区. 破られます 」		(司令室) 司令たちなめモニター	4+12

HDフレーム

(+)
TOTAL(11 + 0)

No. 15 Part Scene カラー

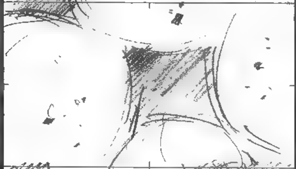
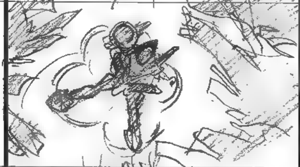
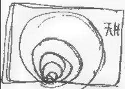
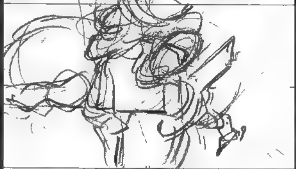
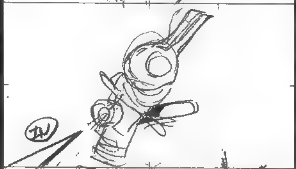
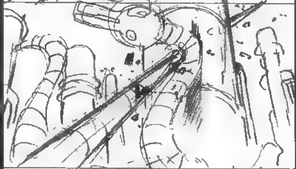
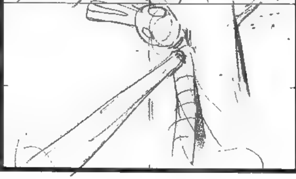
カット	音声	画面	内容	秒+k
39	SE 嵐 ゴォォ バギバギギ		基地外部！ 立ち並ぶプラントの奥で 甲板がめくれ上がる。 ※外は 激しい風雨	
	ォォォォ		天使の輪をまとった 使 が上昇してくる。  雨	4+12
40			北極基地 全景 （海上プラントの連結状） 上昇していく 使 PAN 赤黒く沈んだ海面 ※可なら 荒れた海面の白波 参 北極相田	5+12
41	オペ（英）OFF 「目標は最終防壁を突破 外界へ出ます！」 司令（英） 「5号機は何をやっとる！？」	 	司令室 オペ なめ 司令 のりだして 台詞 レイアウト一考	5+12
42	マリ 「にげんなあっ！！」		乗り出す マリ。	1+12
43	SE バガァン		 （ろれん） 外れるビューゲル アングル一考	1+0
44		 OUTしていく Follow	下から見上げた 5 の脚部 Follow 落下してくるビューゲル さっさと OUT で	

HDフレーム

（ + ）
TOTAL（ 18+ 0 ）

No. 16 Part Scene

カラー

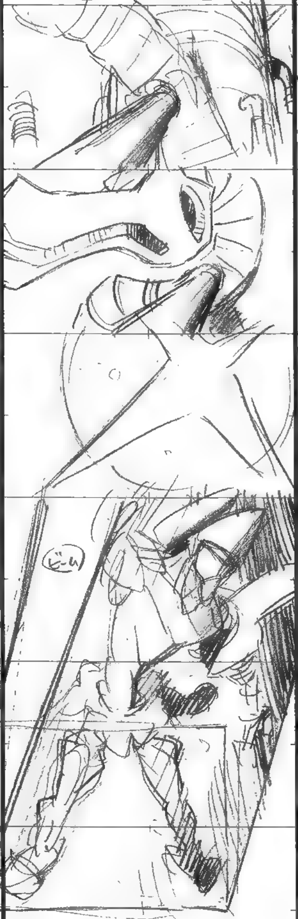
カット	音 声	画 面	内 容	秒+k
	SE ゴオォゴオォオオオ		ロケットブースター点火。	2+0
45			穴の中から 飛び出してくる⑤  立坑か？ 一考	
			そのまま ランスを突き出す。 Follow T.B	2+0
46			使徒の首(プラグソケット部)を、 貫通破壊して。	
	ザク!!		プラントに串刺しにする。	
			一瞬ぐったりする使	2+12

HDフレーム

(+)
TOTAL(6 + (2)

xupa
カラー

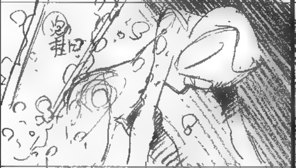
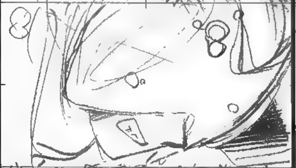
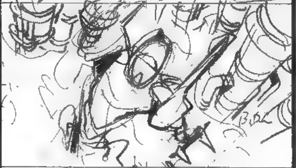
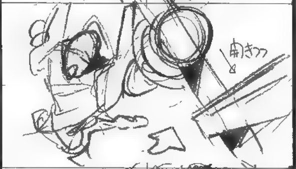
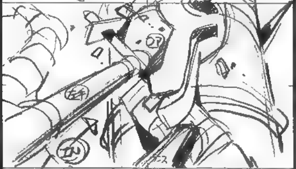
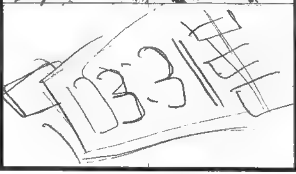
No. 17 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
47	ウォン。‼		ランスによって貫かれた 首のエントリープラグソケット。 破壊されている。 カメラワーク有 ↑PAN? (2+0) 突然 使徒が ぐねっと動いて ビーム発射。	3+06
48	ズビビビビビビ。。		5号機をかすめるビーム(ブレ)。 腕部が溶けてゆく。 ガンダム最終回 PANあり。 (ハコン)あおり有。	3+0

HDフレーム

(+)
TOTAL(6 +06)

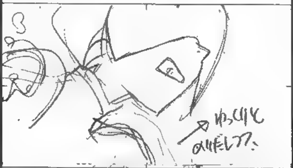
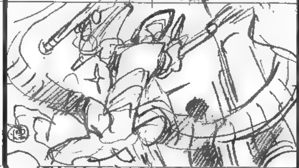
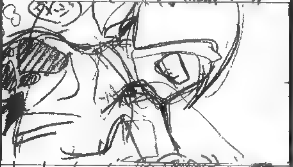
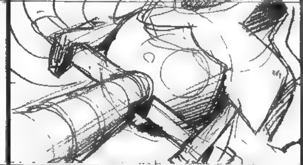
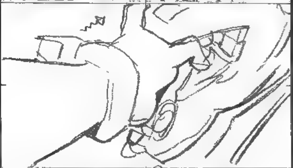
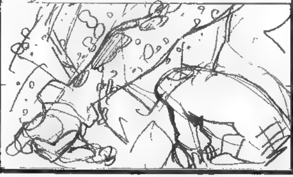
No. 18 Part Scene カラー

カット	音声	画面	内容	秒+k
49	(マリ) 「イタイ!!イタイ!! すんげイタイけど、 楽しいから、		マリの右半身にもダメージ。苦痛に耐える。 (ハイコン) 照り返しガチブレ (泡)有、ビームのあたりが泡の様に?光った	3+18
50	「いいーっ!!」		その(UP) (ハイコン) 照り返しガチブレ カット尻の「いい!」で上向くアクション(A.Cっぽく)	1+12
51	(SE) ギュグオッ		(5号機) 残った左手を伸ばす。	
			うんていの動き?	2+0
52	(SE) グワッキィ		(使徒)のコアをガツンと掴む(左手)。 (コア)を被っていた骨くだける。	1+12
53			プラグ内 内部電源のカウンターUP	1+12

HDフレーム

(+)
TOTAL(10 + 06)

No. 19 Part Scene カラー

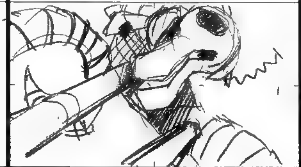
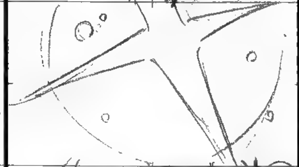
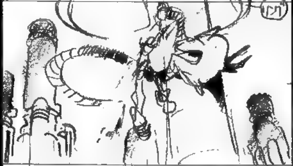
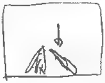
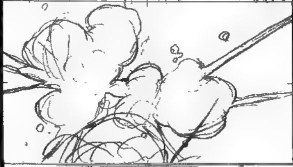
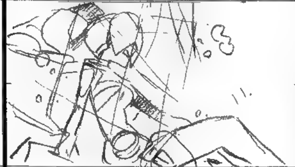
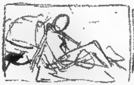
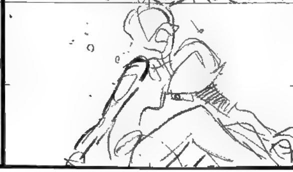
カット	音 声	画 面	内 容	秒+k
54	㋮ 「時間がない!」	 ゆっくりとのりだしつつ	㋮のUP 画面ブレ	1+12
55	SE ギシィ パッシン		機体のあちこちから火花とか! (きしんでムリしてる感じをよろしく) ↑PAN うすく	2+0
56	㋮ 「機体も持たない!」		㋮のUP 同ポ T.U	1+18
57	㋮ 「義手パーツはムリヤリシンクロさせてる分、		コアをしめつける 5号の義手	4+12
58	㋮ 「パワーも足りない!」		力いっぱい押しこんでいる左手。 フリッカー	2+12
59	SE ゴボボッ		ケイレンしたままレバーをつかめない右手 変色したプラグスーツから泡が出ている	2+0

HDフレーム

TOTAL(14 + 06)

No. 20 Part Scene

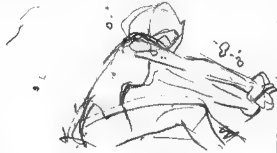
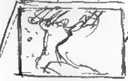
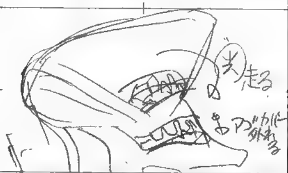
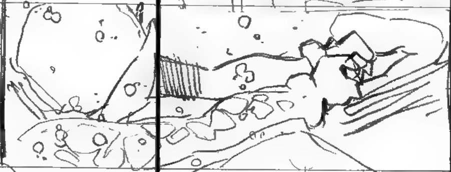
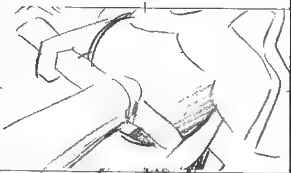
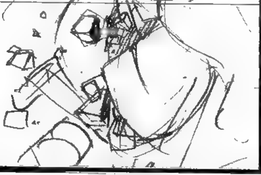
カラー

カット	音声	画面	内容	秒+k
60	SE ヴァッ		再び(使)が動き (力くらべ) 引ポ	
			ビーム発射。	3+06
61	パシュッ		(使)のビームが(5)の下半身を分断する。  バラケて落ちる4本の脚部	
	SE キュガボッ ズズドッ		小爆発が起こる。 腰の部分で フレーム下から脚部の爆発も見える	3+00
62	(マリ) ええい、仕方ない!!		爆発を受け、ちょいひるむ(マリ)。  引画で	
	腕の一本、		すぐに立ち直り、こんしんの力で左手レバーを押しこむ。 もっと(あおり)パースで	

HDフレーム

TOTAL(6 + 06)

No. 21 Part Scene カ フ ー

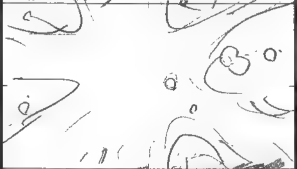
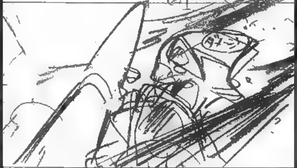
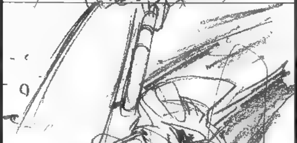
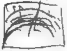
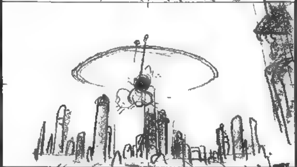
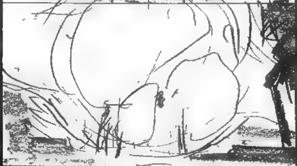
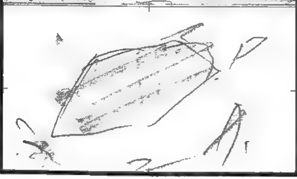
カット	音声	画面	内容	秒+k
63	くれてやるっ!!!」		ムリやり右手を動かす(マ)  5号 右手のランスがパージされる	5+0 2+0
64	SE ガシャン ギュウイイイイン	 光 走る アゴカバー外れる	5号機頭部のUP 眼の光がズオーッと流れていく アゴパーツが外れて半暴走状態?	2+12
65			両手で目いっぱいレバーを押し込む(マ) プラグスーツの変色箇所がみるみる増えていく	
	(マ)「さっさとくたばれぇぇぇぇっ!!	PAN	泡とか画面ブレも有	3+18
66			コアを閉めつける 5号機の左手 回ポ (3+0)	
	SE		ついに割れるコア	

HDフレーム

TOTAL(13+6)

xapa
カラー

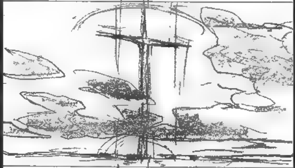
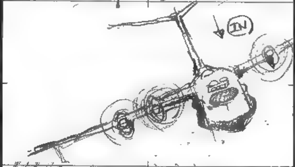
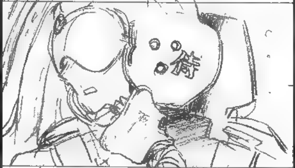
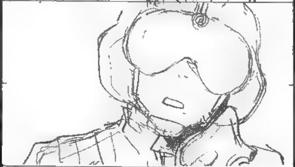
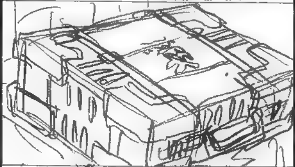
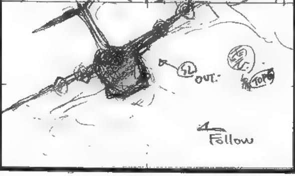
No. 22 Part Scene

カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
	ブシュガ		直後 液化して はぜる。	4+12
⑥⑦	ゴゴゴゴ		血しぶきを受けている (5号機)(半身が壊れている) 背中のロケットが噴射。	
			エントリープラグを引き抜いて 上昇していく。 ↑PAN  カット尻に爆発する 5号キ	1+18)ACっぽく
⑥⑧	ボン		北極基地プラントの上空 (使)のリングがフワリと消える。 (上昇するロケットの航跡、) (爆発した5号キ) (1+18)	
			大爆発。 (ハイコン) T.B	
			手前のパーツも めくれ上がっていく	3+18

HDフレーム

(+)
TOTAL(10+ 0)

No. 23 Part Scene カラー

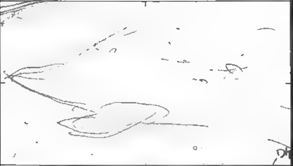
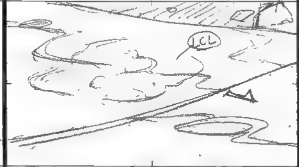
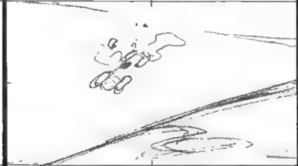
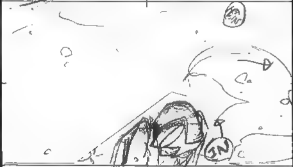
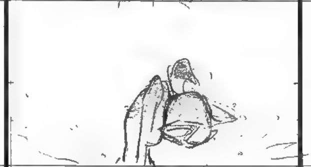
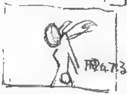
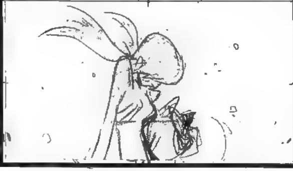
カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
69	ゴゴゴゴゴゴ		雲をつき抜けて そそり立つ光の十字架 広がる虹 位相空間のゆらぎ T.B (6+0)	
	(SE) ブロロロ オペ（英OFF） 「目標消失」 オペ（英OFF） 「5号機は蒸発。パイロットは離脱した模様」		手前に降下してくる 飛行艇 PS-1? ロシア機?	11+0
70	加持 「5号機の自爆プログラムは うまく作動してくれたか… 折り込み済とはいえ、		コクピット内の加持 後方の爆発を見ながら PAN	
	大人の都合に、子供をまきこむのは、		正面を向いて	10+0
71	気が引けるなあ」		機内のトランク コパイロット席に置いてある?	2+12
72	ブロロロロ		去っていく加持の飛行艇 T.B + Follow + SL 90→100	2+12

HDフレーム

(+)
TOTAL(26+ 0)

No. 24 Part Scene

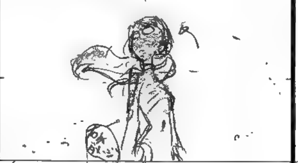
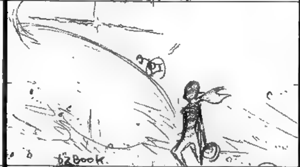
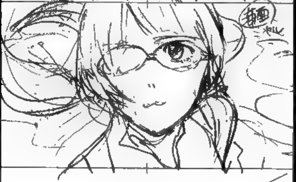
カラー

カット	音 声	画 面	内 容	秒+K
73	(SE) 強風. 波音		外洋の巨大な波が、うねる. フスなり(強風) 波しぶき(2DCG). コン以降、うねりのローリング(円) Follow.	
			手前の波が抜けると(3+12) 更に浮かんでいる 5号機のエントリープラグ. LCLと海水に何か 化学反応っぽい表現を	
	(SE) ボン プシュウゥッ		ハッチが開く。 (爆破)? フロートもふくらむ.(4ヶ所)	一考 8+0
74	(マリ) イテテテッ エヴァとのシンクロって かんなり		爆煙、消えつつ(F.O) 5号機のパイロットが、起き上がってくる(かなりシルエット) (IN) 前(4+06).	
	ハードじゃん。 (SE) ガヒョウイン		痛めていない左手だけを使って、ヘルメットをぬぐと. ※ヘルメットは開放ギミック有.	
	ま、生きてりゃ いいや」 		おさげが、風に舞う.	

HDフレーム

(+)
TOTAL(8 + 0)

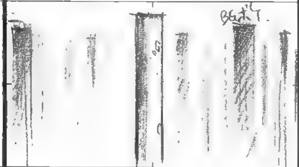
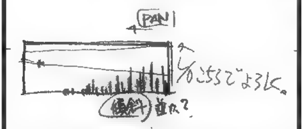
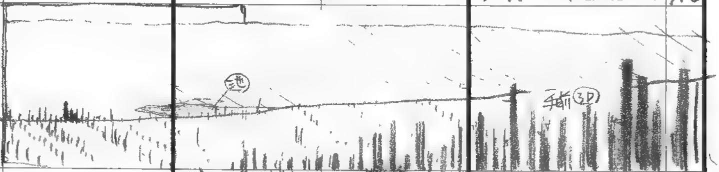
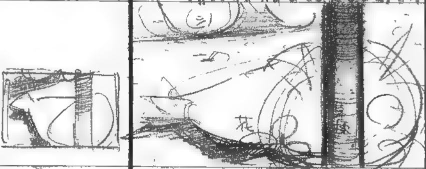
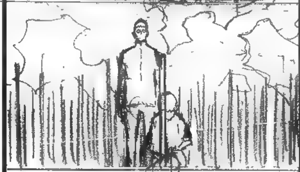
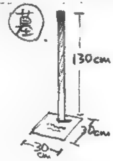
No. 25 Part Scene カラー

カット	音声	画面	内容	秒+k
|			振り返って見上げる マリ	13+0
75	マリ（背） 「あ〜あ。5号機、 面白い機体だった のに、もったいない。		マリ ななめ。 遠くの「光の十字架」が、 徐々に消えてなっていく。 虹は残ったまま ↑PAN	6+0
76	（5号機に） 御役目御苦労様 次は何号機 かな」		見上げている マリ。 眼鏡が割れ、 少し血が流れている。 ↑PAN	5+0
			アバン ここまで。 '08 02/09 02/21（改） 05/23（改・改）	
☆	ハンモン	エヴァンゲリオン新劇場版：破	メインタイトル入る。 （黒バックに赤文字で）	8+00

HDフレーム

(+)
TOTAL(32 + 0)

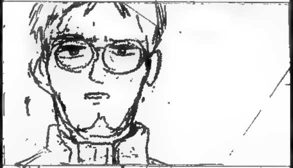
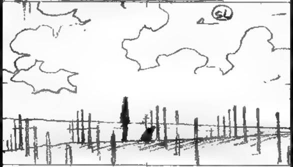
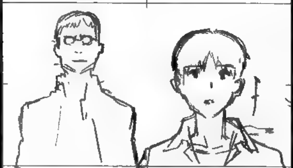
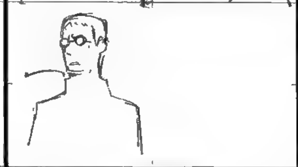
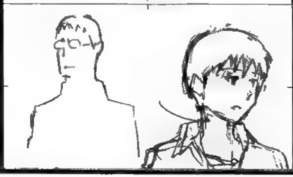
No. 26　Part　Scene ※これより[A]パート　カラー

カット	音声	画面	内容	秒+k
77		 	整然と並ぶ簡易な墓標、 ← PAN（わずかに）。 ゴルム、（奥ボケ）	6+0
78		 PAN 1/3こちらでよろしく。 （傾斜）道成？	その周囲全体（絵） ← PAN 巨大なクレーター全体に広がる セカンドインパクトで命を失った人々の 集団墓地。 ラスト、2人の人影見える。	9+0
		 		
79		 	供えられた（花）。 風でわずかに（ゆれる）。 奥に（シ）のこれ、	3+0
80	（ゲンドウ） 「3年ぶりだな、 二人でここに来るのは」 （シンジ） 「僕は…あの時 逃げ出して、 そのあとは来てない。 ここに母さんが 眠ってるって、ピンと こないんだ。 顔も覚えてないのに」	 	晴れた午後（夕方ではない） ゆっくりと流れる雲（Book）←5c 墓前の、ゲンドウとシンジ。 （シ）顔見えない。 うつむいて。  墓 130cm 30cm 30cm	15+12

HDフレーム

（13 +0）
TOTAL（33 + 12）

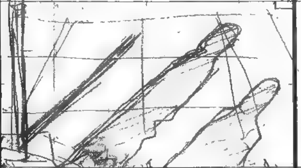
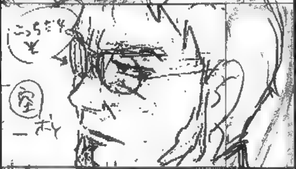
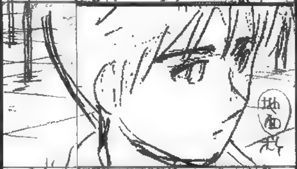
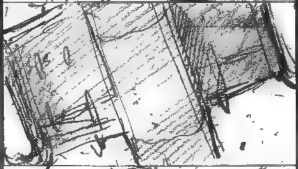
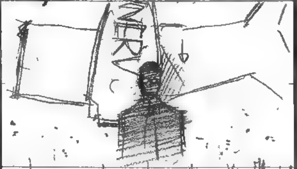
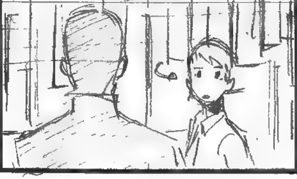
No. 27　Part　Scene　カラー

カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
81	ゲンドウ 「人は思い出を 忘れることで 生きて行ける」		止メパク	3+12
82	だが、決して忘れては ならないこともある。 ユイはそのかけがえ のないものを教えて		流れる雲 2人の引き絵	
	くれた。 私は、その確認を するためにここへ来ている」		ゲンドウのセリフ後、 シンジ立ち上がる。 AC	11+00
83	シンジ 「写真とか、 ないの？」		立ち上がるシンジ やや アオリ	
	ゲンドウ 「残ってはいない。 この墓もただの 飾りだ。遺体は ない」		ゲンドウ、顔を そむけるように。	
	シンジ 「先生の言ってた 通り、全部捨て ちゃったんだね」		シンジも反対方向に。	11+12

HDフレーム

TOTAL（26＋00）

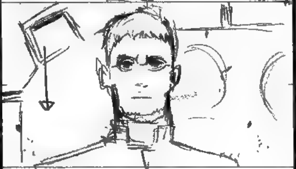
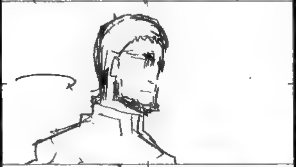
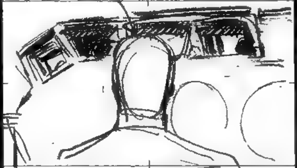
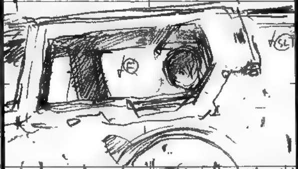
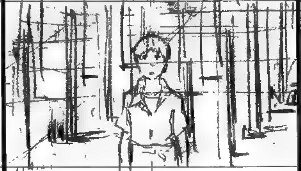
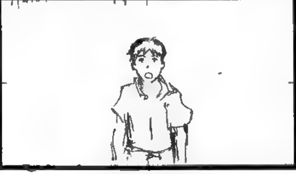
No. 28 Part Scene

カット	音 声	画 面	内 容	秒+k
84	ゲンドウ(OFF) 「全ては心の中だ」		2人の影は重なりあっていない。 レイアウト一考	3+0
85	ゲンドウ 「今は それでいい」		ゲンドウ. PAN	2+12
86	シンジ 「…」 SE 爆音!タービン音!		シンジ. PAN	3+0
87	(先行)		降下してくるVTOLの下面. 熱ガラス. DF. TV 3DCGか?	2+12
88	ゲンドウ 「時間だ。先に帰るぞ」		立つゲンドウ 降下してくるVTOL ※舞い上がるチリ. 2DCG ※VTOL モデル変更 (照明マド、カラーリング、脚部.) (ネルフ仕様)	3+06
89			ゲンドウなめ ふり返るシンジ. 以後 ※舞うチリ. 髪なびき	2+12

HDフレーム

TOTAL(15 + 03)

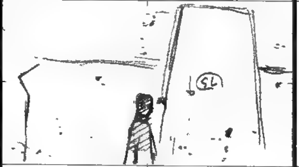
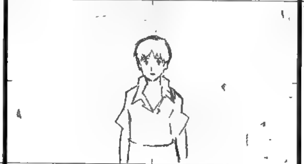
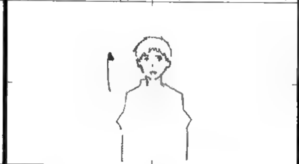
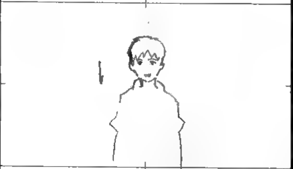
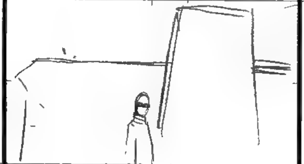
No. 29　Part　Scene　カラー

カット	音声	画面	内容	秒+k
⑨⓪			ゲンドウなめ，降りてくる VTOL. マルチ，上ピン.	
			背を向け	
			去るゲンドウ. ピン下に送ると 窓にレイの姿. ※ピン送り不要かも.	3+12
⑨①			一瞬パッとレイの姿. （ポン寄り） 窓外のシンジを認め，見る. もう少し寄りで	1+12
⑨②			シンジ 目線(受). あまり ふぬけに ならないよう	
	シンジ 「父さん」		VTOLの音に負けない 大きさの声で，ゲンドウを呼ぶ	4+0

HDフレーム

（　+　）
TOTAL（ 9+0 ）

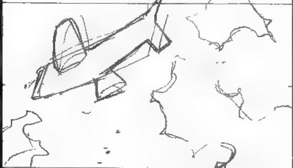
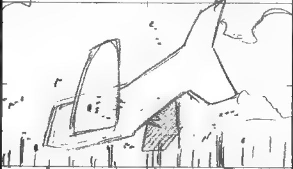
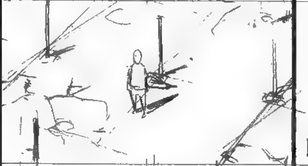
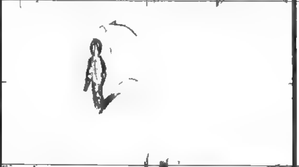
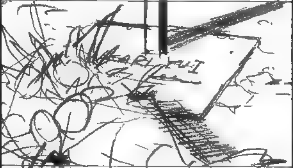
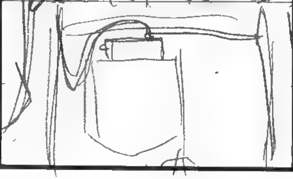
No. 30　Part　Scene　khara カラー

カット	音声	画面	内容	秒+k
⑨③			立ち止まり ふり返る（ゲンドウ） VTOL S.L ↓	2+12
⑨④	（シンジ） 「あの、		同ポ とまどい気味に。	
	今日は、 うれしかった。		顔あげ	
	父さんと 話せて」		すこし 落ちついて うれしくも有り、 さびしくも有る。	6+0
⑨⑤	（ゲンドウ） 「… そうか」		同ポ VTOL 着地。 碇、動じず。	4+0

HDフレーム

(12 + 0)
TOTAL(12 + 12)

No. 31 Part Scene カラー

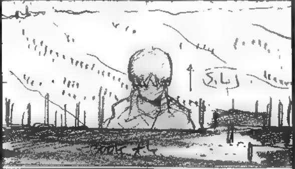
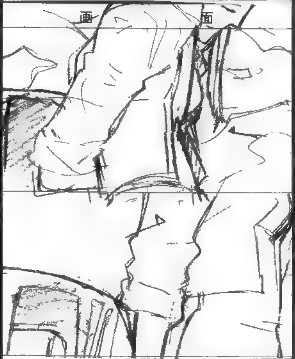
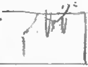
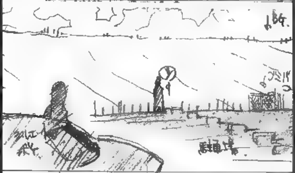
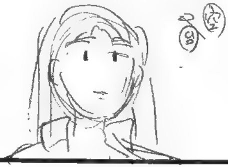
カット	音声	画面	内容	秒+k
96	フォォォォ☆☆☆		上昇していく VTOL. カメラ振り上げ. ↑フォロPAN 下(2+18) DAN(3+06)	
			3DCG	6+0
97			見送るシンジ. 遠ざかるVTOLの音. 木B (5+0)向.	
				7+0
98 A			母の墓. 「IKARI YUI」の墓碑名. すれされとゆれる(花).	3+12
98 B			歩いている(シ)の 尻ポケットの(VP) SDAT入っている	

HDフレーム

TOTAL(16+12)

xapa
カラー

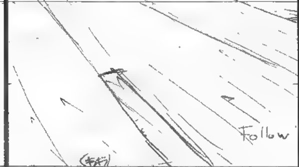
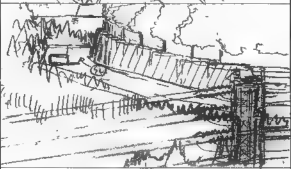
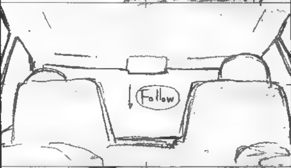
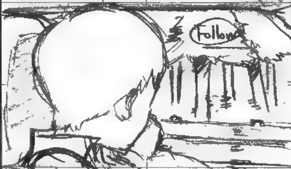
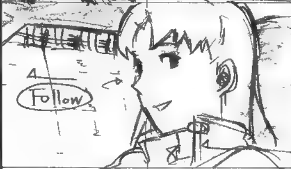
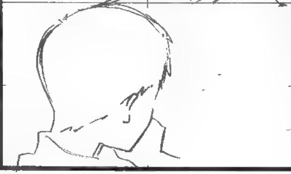
No. 32 Part Scene

カット	書 声	画 面	内 容	秒+k
99 (A)			手前の土手ぞめて 歩いてくる(シンジ) (ピーカ+SL) うつむいているので表情 見えない。 望遠　序のBANK?	3+12
99 (B)			車によりかかっている ミサト。  シンジに気付き 顔を上げ 身を起こす。	2+12
100			その引き絵 歩いてくる(シ) 手前に(ミ)と車有(止め) FIXでよろしく。	
101			待っていた(ミ) 軽い笑顔に	

HDフレーム

(+)
TOTAL(+)

No. 33 Part Scene カラー

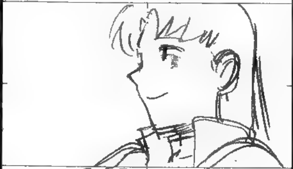
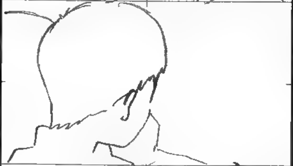
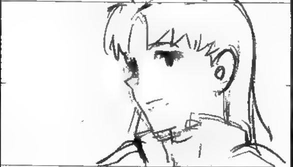
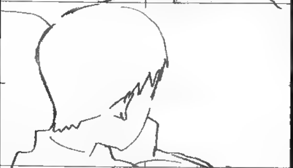
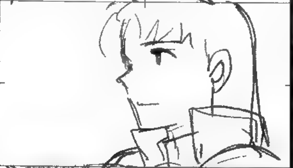
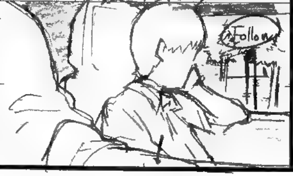
カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
102	(SE) ブロロロロロロ		流れる路面. BG おまかせ. センターライン、標示のみ (CG). 左右、大きな標示 通過する.	1+12
103	ミ(OFF) 「どう？シンジ君」		山道を走る ミ の車. 遠方に 海 見える. PAN(うすく). L/O一考 手前、鉄塔あり.	4+0
104	ミサト(背) 「あれこれ心配してたけど、会っちゃえば、どうってことなかったでしょ」		車内. Follow ↓ 止メ	6+0
105	シンジ(背) 「…」		シンジの表情見えず. Follow → 止メ	2+12
106	ミサト 「家でウジウジしてないで、来てよかったじゃない。 お母さんの御墓参りなんだし」		シンジ見る ミサト. Follow ← ミサト、左耳にインカムつけてます.	5+12
107	シンジ(背) 「… ミサトさんが、無理矢理連れてきただけです」		同ポ シンジ トメ	4+0

HDフレーム

TOTAL(23+12)

xapa
カラー

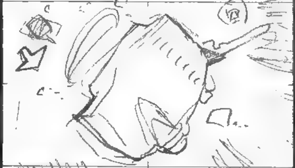
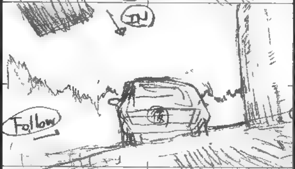
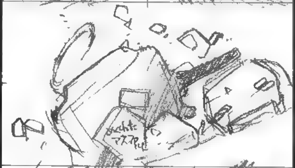
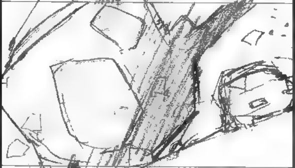
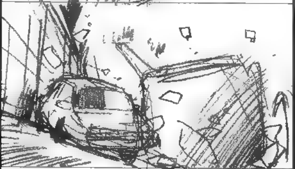
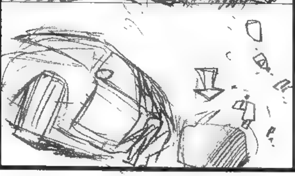
No. 34　Part　Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
108	ミサト 「そりゃあ、シンジ君の中に行きたいって気持ちがあったからよ。少しは素直になりなさい」		同ポ ミサト 視線前へ戻して	6+0
109	シンジ(背) 「素直になっても、イヤな想い、するだけです」		同ポ シンジ	4+12
110	ミサト 「みんなの期待に応えて、私たちを救ったのよ。少しは自信持ちなさい」		同ポ 「少しは〜」で目パチ。	5+12
111	シンジ(背) 「…」		同ポ	2+12
112	ミサト 「きっとお父さんも、シンジ君を認めてくれてるわよ」		同ポ ㋛を見ていない 正へ	4+06
113	シンジ 「…」 SE インカム着信 ミサト「ハイ 葛城」		ミサト(ボケ)なめ シンジ(カオ見えない) Follow → ミサト、手元でインカムの機材操作する芝居あり。	4+12

HDフレーム

(27 + 0)
TOTAL(27 + 06)

No. 35　Part　Scene　カラー

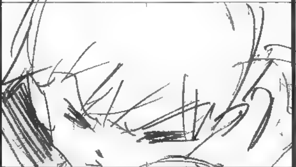
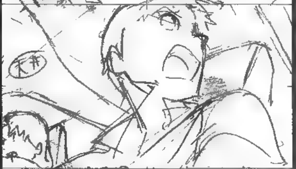
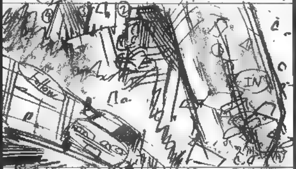
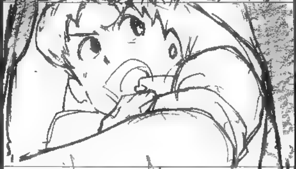
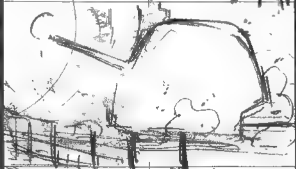
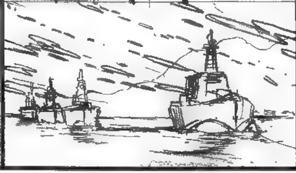
カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
114	(SE) ゴオオオオ		突然 落下してくるフリゲートの砲塔。 3DCG Follow 又は BG お[illegible] ラスト いっぱい、	1+9.
115			㊂の車の直前に落下っ Follow → 路面おきかえ＋CG	
	(SE) ズガン	 ひしゃけた マスアップ	あわてて避ける。 車体の荷重移動よろしく.	
	ゴゴッ		AC	2+0
116	路面おきかえ ＋ CG		きりかえし 尻をふって、 Follow ←	
			体勢をととのえる 後方に転がってゆく 砲塔.	2+06

HDフレーム

TOTAL(5 + 15)

хара
カラー

No. 36 Part Scene

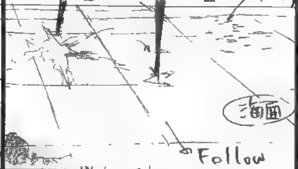
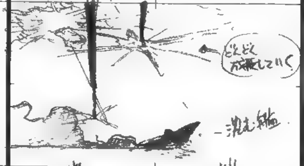
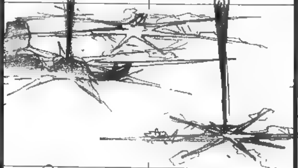
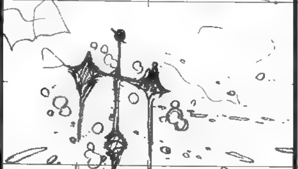
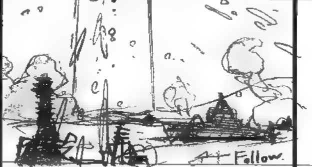
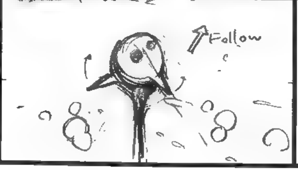
カット	音声	画面	内容	秒+k
117			(シンジ)	
	(シンジ) (アドリブ) 「?!」		ガバッと 身を起こして、 窓外を見る.	1+0
118	(SE) ゴンゴンゴンゴンゴン		車なめ、森の向こうに 次々と落下してくる バラバラの艦船(4つ) (Follow) ← 手前が(尾) 手前にも破片、降る.	4+0
119	(ミサト) 「なんですって!?」		左手でハンドルさばきつつ、 えりもとのインカムに 叫ぶミサト. [illegible]台詞 髪パサ (Follow) (画ブレ)	1+12
120	(SE) ドン		発砲する艦砲. Follow (2発?)	1+06
121	(SE) ドーンドーン ドーンドーン		従列で攻撃する フリゲート戦列 陸上からも攻撃有. →(Follow) (波)	3+0

HDフレーム

(1 + 0)
TOTAL(10 + 18)

No. 57　Part　Scene

カラー

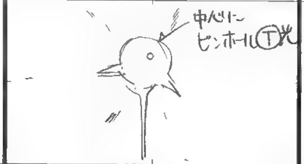
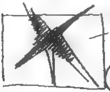
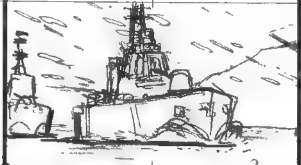
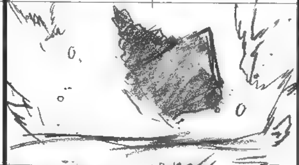
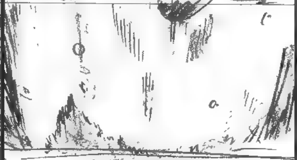
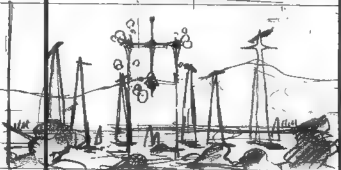
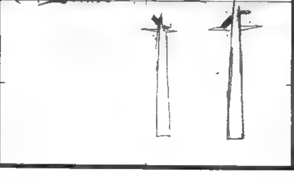
カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
122		 キラキラ 海面 Follow	海面を 歩いてくる使徒の足. 結晶状の足あとが発生する.	
		 どんどん放射していく 沈む艦	Follow ↓	
			3歩半くらい.	6+0
123			激しい攻撃の中. 悠然と歩いてくる使徒 ↑PAN.	
		 		5+0
124		 	その頭部. くりくり動いている. 後ろの針はなめらかにゆっくり回転し，前の針はカチコチとゆっくり動く.	

(11 +0)
TOTAL(+)

HDフレーム

No. 38 Part Scene

カラー

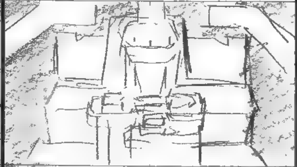
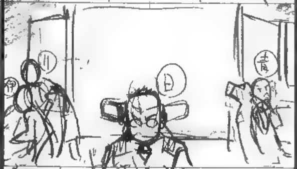
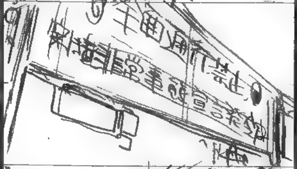
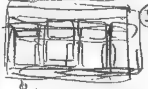
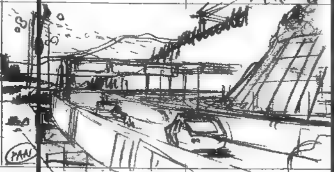
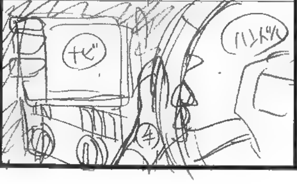
カット	音声	画面	内容	秒+k
	(SE) パウッ	 中心に ピンホール(T)光	なにか発光。  発光フォルムに変形(作画)	4+12
125			攻撃中のフリゲート 先頭艦	
	(SE) ズガァァ		突然、水柱に つつまれ、	
			吹き上げられる。	1+12
126	(SE) ボンッ ボン		使徒なめ。 水柱でもち上げられる フリゲート 続いて 2番艦 3番艦も。	
	(PAN) ベキッ ベキ ボ ボ ボボー ベキベキベキ		4,5,6番艦まで 次々と (PAN) ← 自重に耐えきれず、 次々にへし折れる。	4+12

HDフレーム

(1 + 12)
TOTAL(10 + 12)

カラー

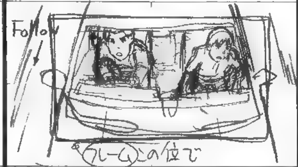
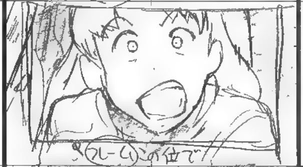
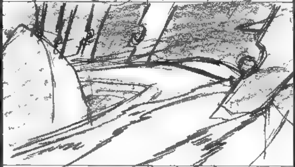
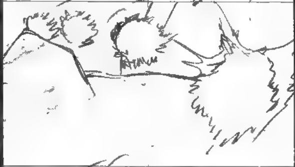
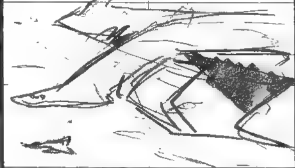
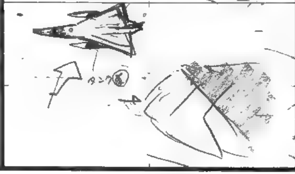
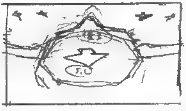
No. 39　Part　Scene

カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
127	青葉 「相模湾沖にて 第7使徒を捕捉。 第2方面軍が交戦中。		発令所、正面フカン T.U 9 PAN も有 BANK 兼	3+12
128	3分前に、 非常事態宣言が 発令されました」 こぼす		発令所 正面 ミサトのいない正面. 青葉電話してる。 T.U (わずかに)	3+0
129	SE ビー		閉鎖される料金所 写参考でよろしく。 ↑こちらでよろしく。	1+18
130	ミサト (OFF) 「こちらも肉眼で 確認したわ. 現在、初号機 パイロットを 移送中。 零号機優先の タスク03を（ただちに）発動 させて」	 海に沈んだ鉄塔や街.	Follow + 3D 背動 通過してゆく電光掲示板. 加速してゆくミサトの車. IN気味からスタートで PAN	7+12
131	日向 (OFF) 「いえ、既に タスク02を 実行中です」 ミ (OFF)「タスク02?」		車内 ハンドルUP 日の台詞後、ナビ画面が タスク02の計画書表紙に変わる	[illegible]

HDフレーム

([illegible] + [illegible])
TOTAL(18+12)

No. 40 Part Scene カラー

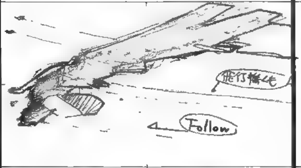
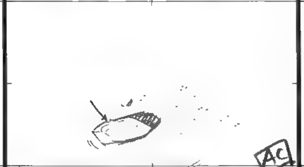
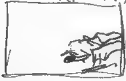
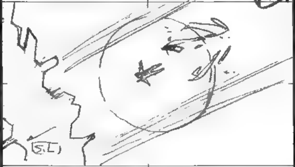
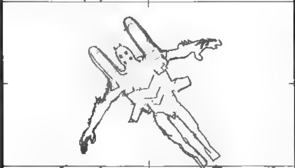
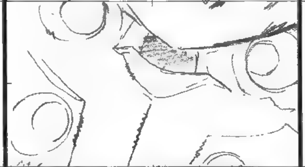
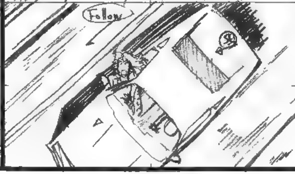
カット	音声	画面	内容	秒+k
132	ミサト 「タスク02？」 Q	 Follow フレームこの位で	上を見上げるミサト。 シンジは正面の戦闘見てる ガラス スーパー T.U（あずかりで） 「序」－C127 兼用	~~4+18~~
133	ミサト 「まさか!?」		ポン寄。 気づく（ミサト）。	1+00
134			カーゴ内のジョイント、 気流流れる。 (1+0)位。	
	SE ボヒュ ボヒュ ボヒュ		連続的に 爆砕。 PAN → カットいっぱい	2+0
135			巨大機、 コンテナはずれる。 直援の戦闘機 退避中。	
			L/O こちら？ 	3+12

HDフレーム

TOTAL（7＋3）

χαρα
カラー

No. 41 Part Scene

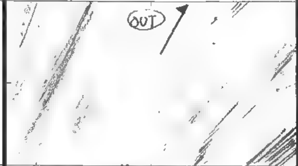
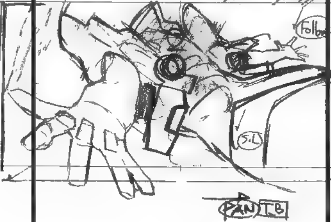
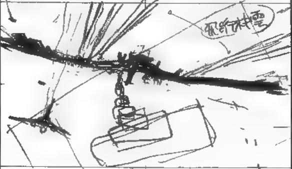
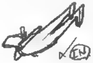
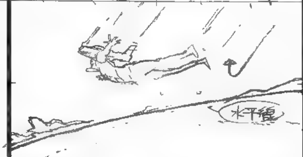
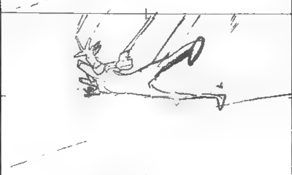
カット	音声	画面	内容	秒+k
(136)		 飛行機くも Follow	全景 蒼空背にした巨大機. コンテナ 落下. Follow	
			破片が散る. ラストにバラける  コンテナ ㊙合わせで よろしく	6+00
(137)			BANK 予告 d2 落下してくる 2号機	
			作画、カット頭追加. つの追加 中わり追加	
				4+12
(138)	ミサト 「やはり 2号機!」		ミサト、深く のり出して. Follow あさく T.B (回転付)	1+18

HDフレーム

TOTAL(10 + 18)

No. 42 Part Scene

xapa
カラー

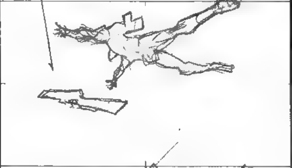
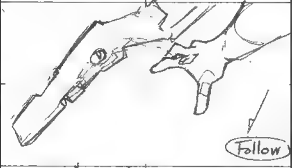
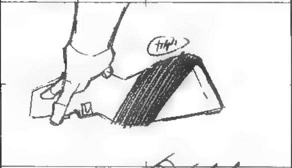
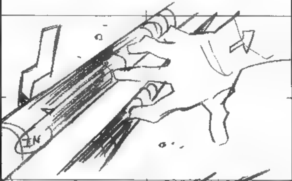
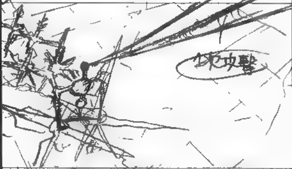
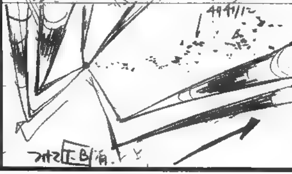
カット	音	声	画面	内容	秒+k
139	SE ババッ			雲ぬけると。 6〜9k.	
			 Follow S.L PAN T.B	S型装備の2号機。 ウイングがひよひよ動いて。 バランスとってま	
				Follow ✓	3+12
140	SE ボヒュッ			巨大機 ボーガン発射(3DCG) キャメラ前に流れてくる感じでよろしく。 ラストは画面いっぱいまで	2+12
141				落下中の2号機 Follow 全作画 スピード感、空気感。	
				ヴァイパー、BANK素材を作り、2号機の分部にはりつけます。 ここまで(6+0)	

HDフレーム

([illegible] + 0)
TOTAL(6 + 0)

xapa
カラー

No. 43 Part Scene

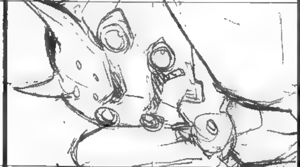
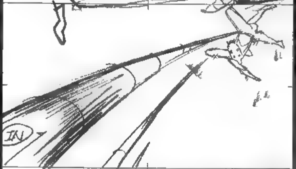
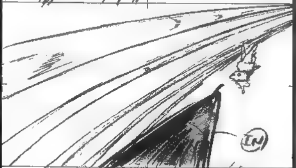
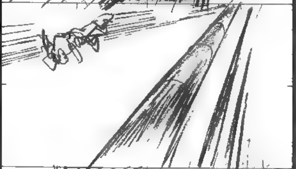
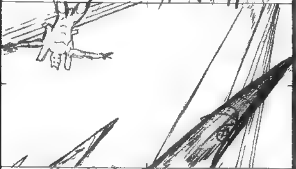
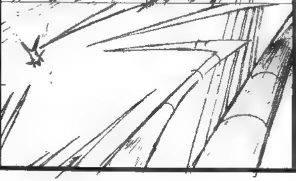
カット	音声	画面	内容	秒+k
			ボーガンくる. カメラ回り込みもあり スイPAN	
			ボーガンを 取ろうとする手 ゆっくり動く 3DCGでよろしく。 ボーガン しっかり見せる!	
			もう少し 2号機のカゲが ボーガンにかかる.	
	SE ガイン		突然 その間を わって入る使徒の 攻撃.	これ目安で 10+00 くらい
142			ふかん 使徒 足元に巨大な結晶.	
	ボヒュ ボヒュボヒュボヒュ		2次攻撃を 次々と撃ち出す. 1次攻撃はチリチリと 結晶崩壊してゆく.	2+12

HDフレーム

(1 + 12)
TOTAL(12 + 12)

xapa
カラー

No. 44 Part Scene

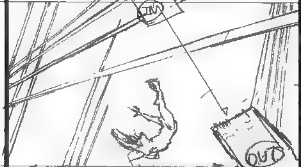
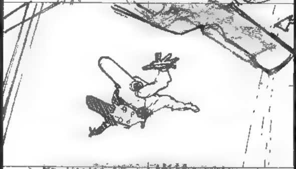
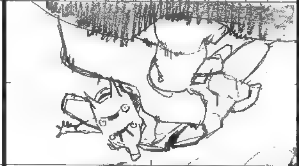
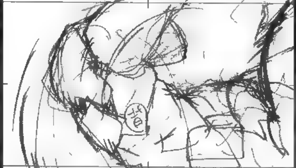
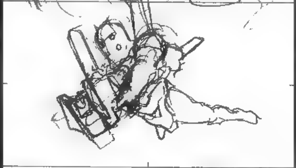
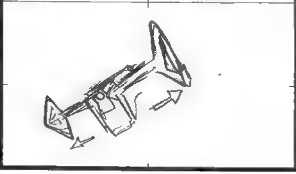
カット	音声	画面	内容	秒+k
143			2号機 UPから	
			空気抵抗を使って、 加減速し、 攻撃をかわしていく。	
			次々と INする触手。	
				
				
			※このあたり 作画おまかせ・ もっと長くゴーカイに	

HDフレーム

(+)
TOTAL(+)

No. 45 Part Scene

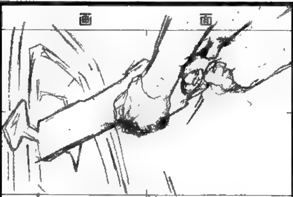
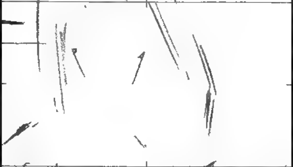
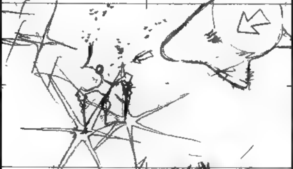
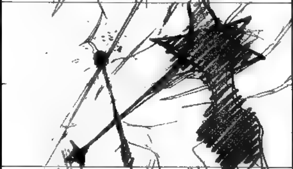
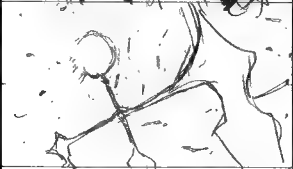
カラー

カット	音声	画面	内容	秒+k
			ボーガン, IN OUTして.	
			IN 再びINしてくる	
	SE ガキンッ		ボーガン手に取り, ここまで (S+0)	
			回転して (ねじり回転？) ※後のカットを考慮して アクションを考	
			ボーガンを かまえる.	
	SE ガキョッ		フィールド導体が 左右に開く.	10+12

HDフレーム

TOTAL (10 + 12)

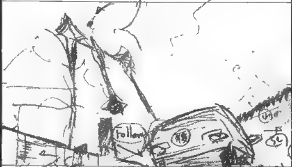
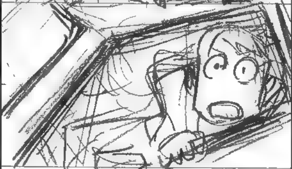
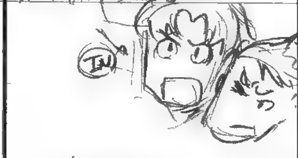
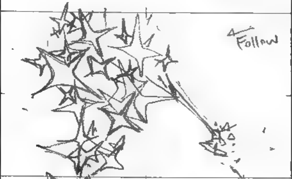
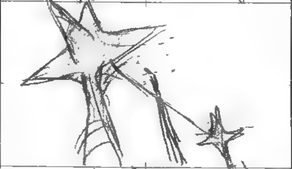
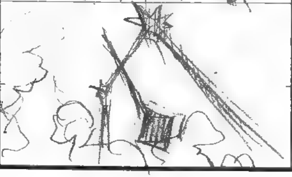
No. 46 Part Scene xapa カラー

カット	音 声	画 面	内 容	秒+k
144	SE ダン		ボーガン撃つ 1発.	
	フレーム この位で		ATフィールド拡散. L/O一考	1+12
145			ふかん 使徒 飛んでゆく矢. 使徒の足元の結晶大きくなる.	1+12
146	SE パーン		使徒の後ろから. コアとおぼしき部位に直撃. (ATフィールド発生はしない)	
			攻撃触手くずれてゆく.	2+0

HDフレーム

TOTAL(5+0)

No. 47　Part　Scene　　カラー

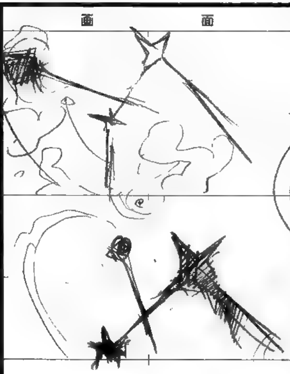
カット	音声	画面	内容	秒+k
147	(シンジ) OFF 「すごい。 コアを		倒れゆく(使徒) (Follow) 車なめ	2+12
148	(ON) 一撃で！」		のりだして見てる(シ) 窓あいてます。 →PAN わすれた	
	(ミサト) 「ちがうっ！」 (シンジ) 「…」		(ミサト)、(シンジ)を 押しのけて？	2+0
149	(ミサト) OFF 「デコイだわ！」		倒れながら バラバラに 崩れかけていた 腰部か…	
	(シンジ) OFF 「え？」 (SE) ガッキーン		再び キュッと まとまって。	3+12
150			本体ごと ふりあげる(使)	

HDフレーム

(8 + 0)
TOTAL(+)

No. 48 Part Scene

カラー

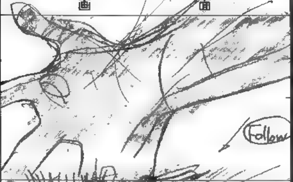
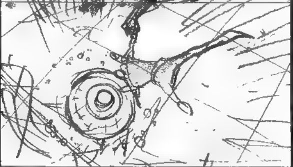
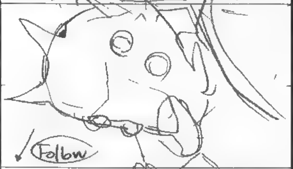
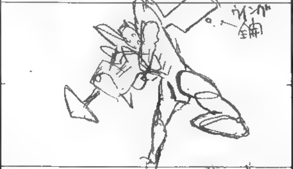
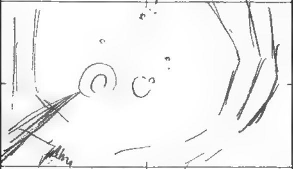
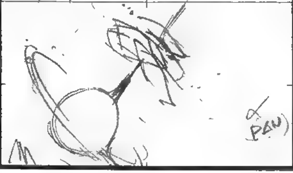
カット	音 声	画 面	内 容	秒+k
	(SE) ブーン		このアクション 一考 L/Oと ラフな動きと CG先行で アニマティクスをよろしく。 ☆1カットで ☆動きがはっきり分かる ☆質量感がある	4+0

HDフレーム

(7 + 12)
TOTAL(4 + 0)

No. 49 Part Scene

カラー

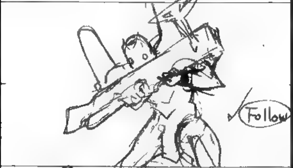
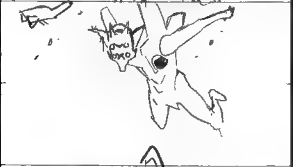
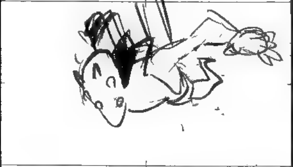
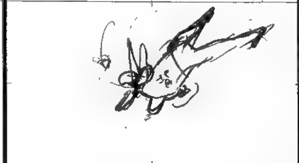
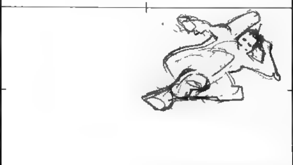
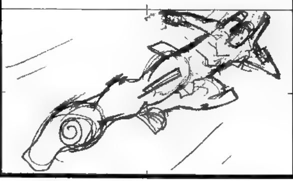
カット	音声	画面	内容	秒+k
151			左手から IN 一見、バランスを崩している	
			攻撃態勢の使徒へ 落下してゆく ② Follow 斜線ダッ4百.	
152			使徒の頭部分 ドリルのように 回転、加速してゆく 2号機 UPから Follow	3+0
			すばやく 構えて.	
	SE ガガガガ ガガガ		パン連射 (5発?)	3+0
153	SE ガギギギギ		全て ATフィールド(結晶型)で 受けとめられる	2+0

HDフレーム

(8 + 0)
TOTAL(+)

xαpα
カラー

No. 50　Part　Scene

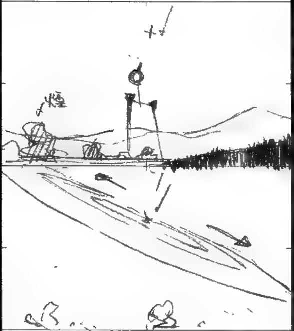
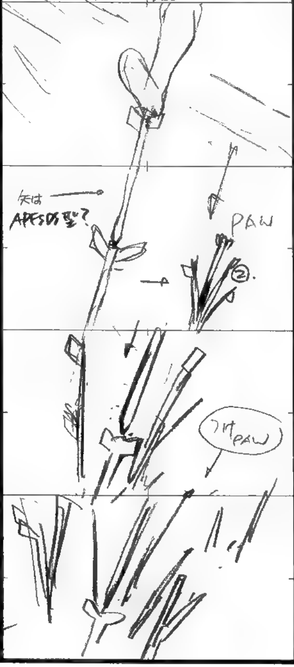
カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
(154)				
	SE バッ		ボーガンを 投げすてて、	
			体勢たてなおし、	
			力強い身のこなしで ※ボウガンかまえる時と ちがうアクションで	
			キックの体勢に、	
			キーック。	5+0

HDフレーム

(6 + 12)
TOTAL(5 + 0)

No. 51　　Part　　Scene

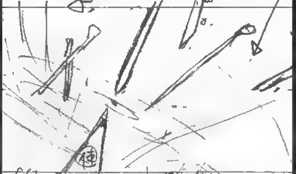
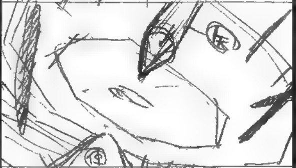
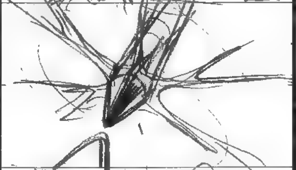
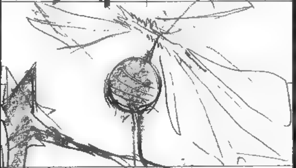
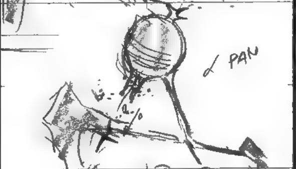
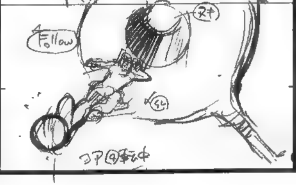
カラー

カット	音声	画面	内容	秒+k
155	(SE) キーン		引き絵 使徒上空から 赤い光点	
	ガイーン		せーだいな (2+06) ATフィールド発生 （足跡と同形状） 衝撃波 有・	5+0
156		 矢は APESOS型で? PAW ② つけPAW	2号の足か… ボウガンの矢と とらえている	
			PAWすると (3+0) 一段前の矢に 重なっている.	
	(SE) シュコン		その矢を裂いて 前の矢へ. つけPAW ✓	
	シュコン シュコン シュコン シュコン シュコン シュコン		次々と前進し 7本分 (5本分?)	

HDフレーム

(5 + 0)
TOTAL(5 +)

No. 52 Part Scene

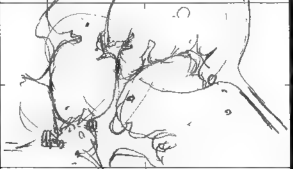
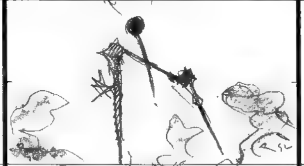
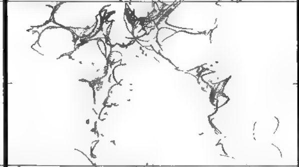
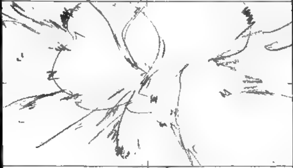
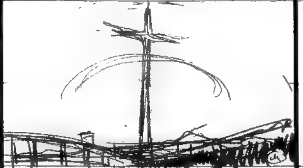
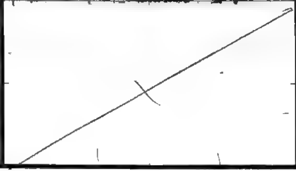
カット	音声	画面	内容	秒+k
			ついに ATフィールド境界 まで-	8+0
157			その後 じわりと	
			ATフィールドの こちら側へ進入する	2+12
158			一気に ATフィールドが 裂ける ↙PAN	
			そのまま 使徒内部をつきぬけ、 反対へ抜ける赤い光点…	3+12
159	(効) ギュル ギュルルル	 Follow コア回転中	コアをとらえている② (使)に穴 - スローモーションっぽく Follow ← (2+12)	

HDフレーム

TOTAL(12 + ( ))
TOTAL(14 + 0)

χαρα
カラー

No. 53　Part　Scene

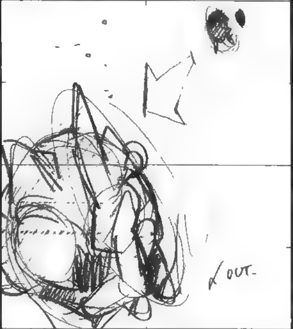
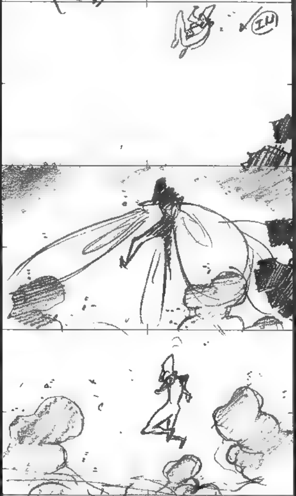
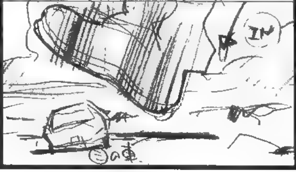
カット	音声	画面	内容	秒+k
	SE バシャアッ		コアが 液化して はぜる	3+18
160			使徒 崩れつつ (バシャ. バシャッ).	
	SE バシャッ バシャッ バシャッ		次々と 液化.	
	ドン		爆裂.	3+12
161	ズドドド		そびえる十字の光 地上 位相空間. 正B カットいっぱい	5+0
			早川ICあたりからの 画ピ	

HDフレーム

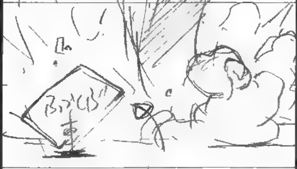
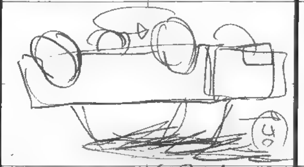
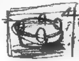
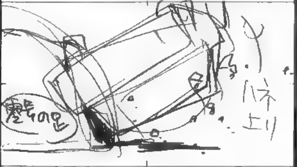
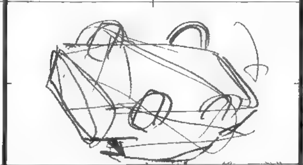
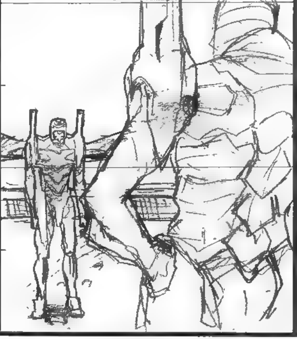
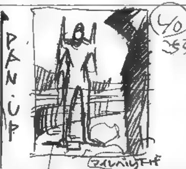
TOTAL(11 + 3)

xapa
カラー

No. 54　Part　Scene

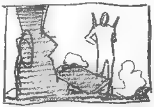
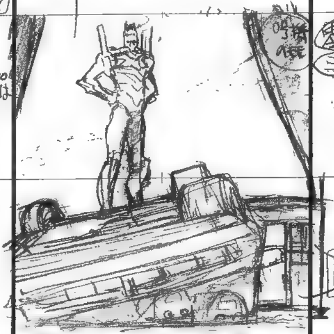
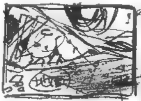
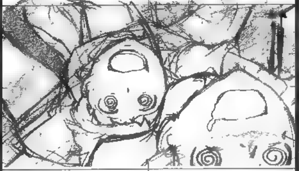
カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
162			回転しながら 降下してくる2号 3DCG ↙ツケPAN	
				3+12
163			IN して くるっと体を向き	
			S型装備の 逆噴射で、 降下速度をうちけし (ハイコン気味に)	
			↙付けPAN 一瞬 浮いた感じあって	3+12
164			三の車の すぐ脇に 着地	

No. 55　Part　Scene

カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
			とばされる㊂の車 OUT （ちょいキャメラ手前向けに）	1+8
⑯⑤			車のフォロー 3DCG  屋根を軸に回転。	
			(2+12) ガンと止まって （零号機の足にのりあげて）	
			下へ落ちる。 破片でるけど 煙なし	3+18
166	アスカ（OFF） 「遅かったわね、 プロトタイプ」		国道1号線わきの砂浜 足元に㊂の車のある零号機 立ちつくす。 手前に 2号機なめ	
			PAN UP  4/0 こちらで アイレベルちょい下げ	4+00

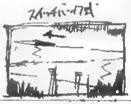
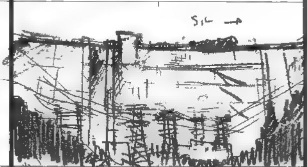
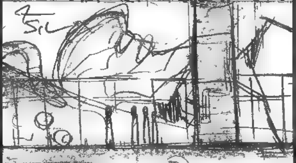
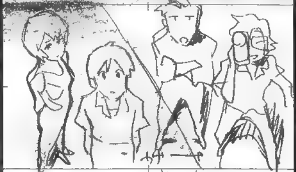
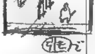
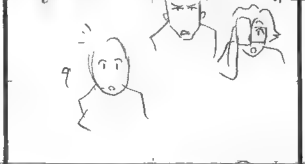
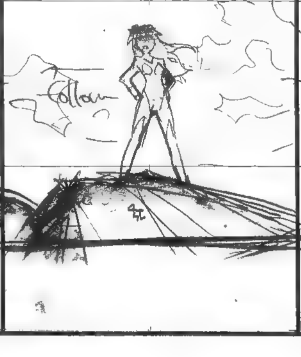
HDフレーム

足あと TOTAL（　9 +

カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
	 1/0こちら 零 三の車なめ. 立 2号 FIX	1/0こちらでよろしく。		
167	アスカ(OFF) 「もっとも、テストタイプは カゲもカタチも ないわね」		零号機の足 ミサトの車 なめ. 2号機 PAN UP ゆっくり ~~PAN DOWN~~	4+18
168	 1/0これくらい。 割れたフロントガラス		車内でノビてるミサト とシンジ。 グルグル眼が回っている。 カットいっぱい、大きく T.U ミサト、マルチボケ	3+0

χαρα
カラー

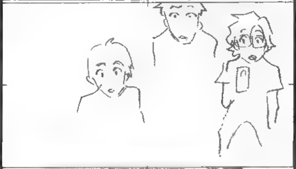
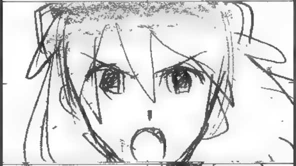
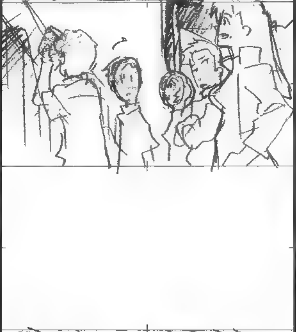
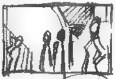
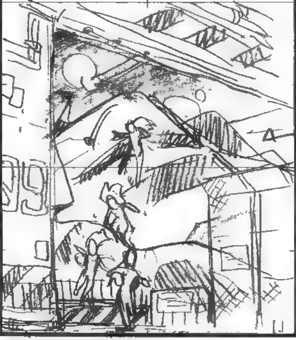
No. 57 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
169	※ちょい夕景に?  		堤体の上のレールを滑るエヴァ電車と2号機 1/0-老	4+12
170	トウジ(背) 「へえ〜〜〜」		シンジたちナメで通過していく2号機 柱	3+12
171	「赤いんが2号機らで」		つかこ! 2号機のカゲが落ちる  引モで	
	アスカ(off) 「違うのはカラーリングだけじゃないわ」		どこからか声がきこえ 3人気づき	9+18
172	アスカ 「所詮零号機と初号機は開発過程のプロトタイプとテストタイプ。けどこの2号機は違う。		逆光に立つアスカ 2号機の胸くらいか? PAN	7+0

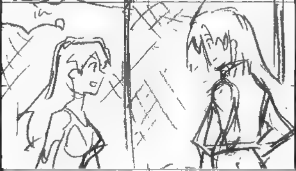
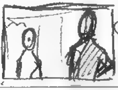
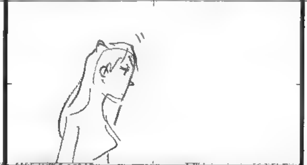
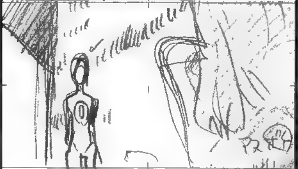
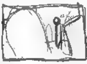
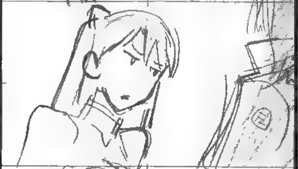
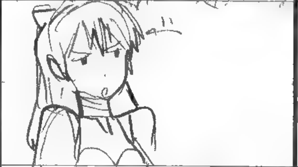
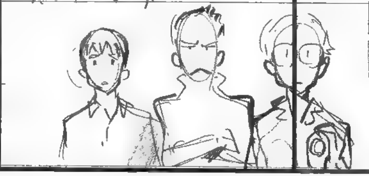
HDフレーム (+)

xapa
カラー

No. 58 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
173	(OFF) 「これこそ実戦用に作られた」		同ポ 目パチの3人。 キョトンと ※レイのみ反応なしで	3+0
174	(ON) 本物のエヴァンゲリオンなのよ。 制式タイプのね」		アスカ UP 逆光 ワンアクション(目).	4+12
175	ミサト 「紹介するわ。 式波アスカラングレー。 我らが~~[illegible]~~エヴァ 2号機担当 パイロットよ」 ずらし		ル ミサトinしてきて セリフ まだガタゆかで カット内でガタ抜け?  引きで	5+8
176	(OFF) こぼし リフト みたいなの		搬入されていくエヴァから ピョンピョンと軽やかに おりてくる アスカ エヴァふし 腰から腕の ※カット頭もためせずにスッと つけて PANにほう PAN	4+12

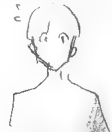
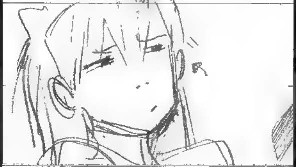
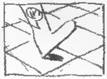
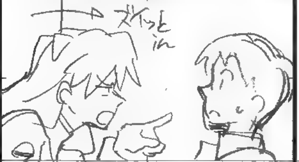
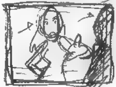
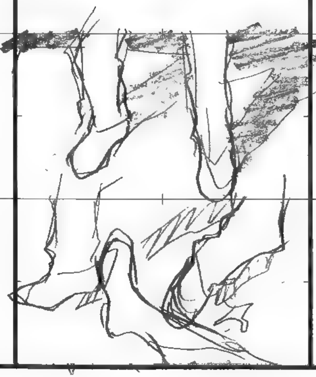
No. 59 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+K
177	アスカ 「ひさしぶりね、 ミサト」		INするアスカ.  ㋯なめ.	
	アスカ 「…」		㋯の肩ごしに のぞきこむアスカ	3+18
178			アスカなめ. 歩き去っていくレイの背 リピートナシ  一考 ½.	2+0
179	アスカ 「あんたが エコヒイキで選ばれた 零号機パイロット。		㋯の肩なめ.アスカ	
	…で」		逆の肩ごしに見る	5+12
180	アスカ OFF 「どれが… ナナヒカリで選ばれた 初号機パイロット?」		三人組 PAN 2 → ケンスケ側へ	

HDフレーム

xapa
カラー

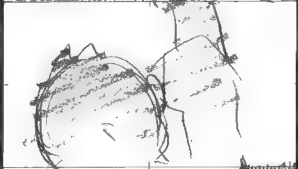
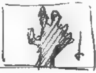
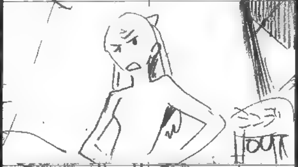
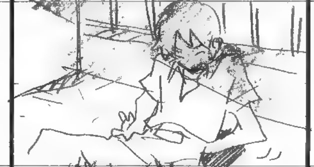
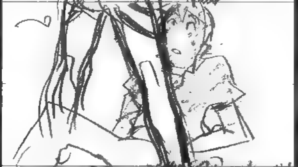
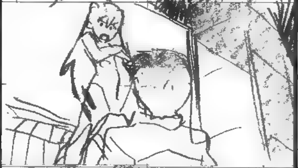
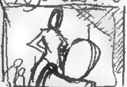
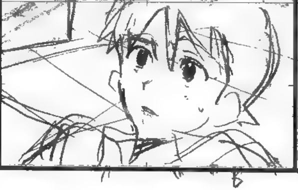
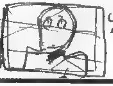
No. 60 Part Scene

カット	音 声	画 面	内 容	秒+k
	シンジ 「あ…あの」		→ PAN ← もどる	5+12
181	アスカ 「ふーん」		値ぶみするアスカ	2+10
182 Ⓐ	SE「ザッ!」		 バッとINしてくるアスカの足	1+06
182 Ⓑ	アスカ 「あんた、バカ。 肝心に気がつかないなんて。 なんて無自覚」	 → ズイッとin	アスカがバっとシンジに食ってかかる レイアウト一考  こちらの感じでよろしく。 (アスカ) BANK. 丸?	4+12
183	ザッ		素速くアスカの足がシンジの足元をはらう。	18K

HDフレーム

TOTAL(12 + 18)

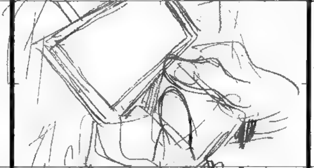
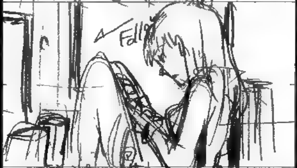
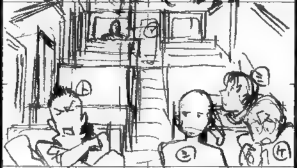
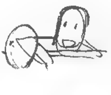
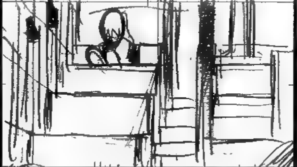
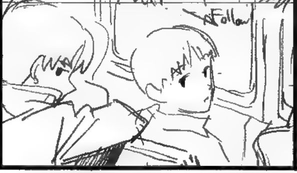
No 61　Part　Scene

カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
184'	シンジ 「ひゃっ!!」		カット頭 たおれるシンジなめの 	
	アスカ 「おまけに無様ね」		アスカ。 だめ男を見る目で	3+0
185	シ 「う・うう…」		イテテと腰をさすっているシンジに	
			アスカまたがってくる	2+18
186	ア 「エヴァで戦えなかったことをハジとも思わないなんて」		シンジなめ 仁王立ちのアスカ L/O こんな感じで  止メ トウジ ケンスケ のぞきこんでいる	3+18
187	アスカOFF 「所詮 七光りね」 シ 「……」		無言のシンジ 止メ 目パチ  L/O こんな感じで	3+12

HDフレーム

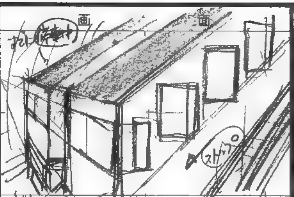
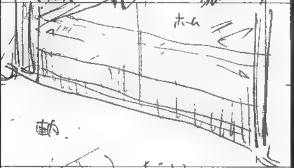
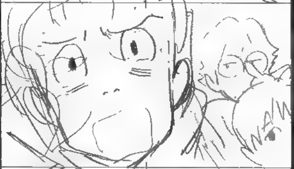
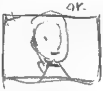
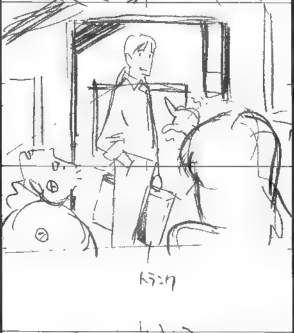
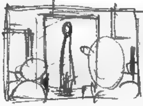
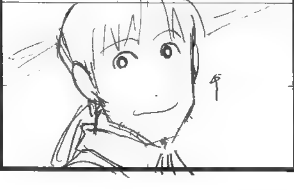
TOTAL(13 + 0)

No. 62 Part Scene

カット	音 声	画 面	内 容	秒+k
188			ケータイゲーム機UP (アスカ) ゲーム中.	2+0
189	(トウジ) OFF 「何様や！あの女。 何ぬかしとんのや」		最後列で. もくもくと ゲームしている. アスカ. プラグスーツの上にカーデガン.	5+0
190	(ト) 「同僚として碇に レクチャーしろって云ってん のさ」 (ミサト)		最前列の3人組＋(ミサト) Follow	
	「そうよ。彼女 ドイツで10年以上も操縦 戦闘訓練を積んでる 第3支部のエースだし」 (ケンスケ)「同い歳にして			16+00
191	すでにプロとは！ すごい！すごすぎる!!」 (シンジ) OFF そっか…「エヴァに乗ってて うれしい人もいるんだ」		最後席の(アスカ) Follow.	4+18
192	(SE) (減速)		(アスカ)を見ている(シ)(止め) PAN(ゆっくり) (羨) うらやましい 真顔で見ている(ミ) カット尻に(シ)を見る.	2+12

TOTAL(29+3)

No. 63 Part Scene

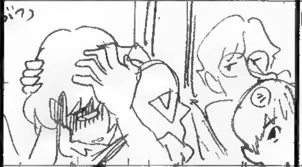
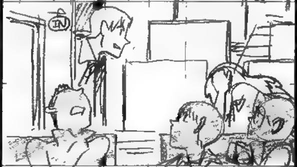
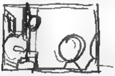
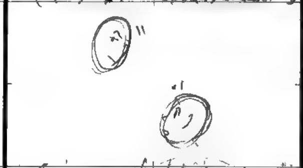
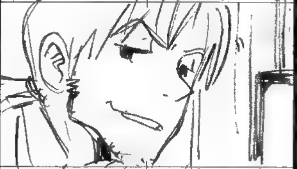
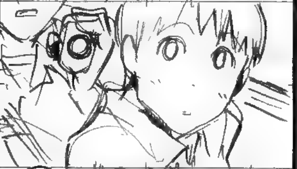
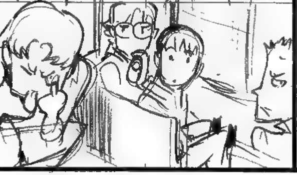
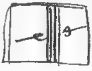
カット	音 声	画 面	内 容	秒+k
193	SE ブレーキ音	 すこし 停車する ストップ	途中駅で 停車する。。 L/O 考 OFFで ドアの開く音	4+0
194	SE ドア開く音 ミ (先行) な、なな		L/O 考 ドア開く。	2+12
195	ミサト なんであんたが ここにいるのよ! ワ		とりみだしている ミ. or.  加持のUP? 目パチ無し。	2+8
196	ミサト 背. 「ヨーロッパ駐留じゃなかったの!?」		ミサトなめ 開いたドアの向こう。 ホームに立つ加持 PAN	
	加持 「よっ」		ふと出くわした感じ  1/0こんな感じで	4+0
197	加持 「特命でね」		加持 ちょい顔上げて台詞	2+0

HDフレーム

TOTAL(14+3)

xαpα
カラー

No. 64 Part Scene

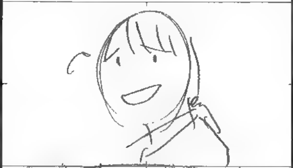
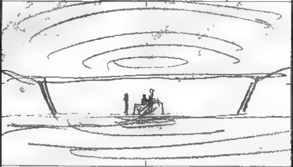
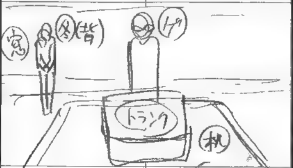
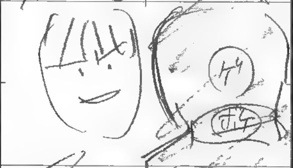
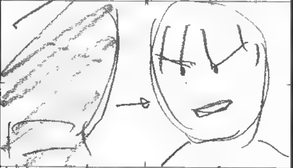
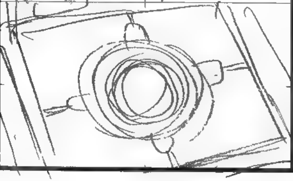
カット	音声	画面	内容	秒+k
198	（加持）OFF ㊂がっがっ 「しばらくは本部付きさ」 （SE）発車の予鈴		引ポ おたまを かかえている㊂。 （ケ）は㊂の反応見てる。	3+18
199	（加持） 「じゃ、またな、葛城。 リッちゃんとの アポもあるんでね。		（シ）ら3人なめて 加持 車内に頭入れて、台詞。  手前大きく	
	―碇シンジ君」 （シンジ） 「あ、はい」		（シ）の方を見る。 反応する（シ）。	7+0
200	（加持） 「愛してるよ」		意味ありげな（加持）。 台詞後、ウィンクしながら。 ← OUT。	1+18
欠	（アナウンス）「ドアが閉まります」		~~目パ4の（シ）~~。 ~~[illegible]目パ4~~	
201	（SE）ドア閉まる （ミサト） 「べーーっ」		ボー然と見おくる（3人）。 目パ4の（シ） （ミサト）、あっかんべー。  カット尻にマルチボケでドア閉まる	3+12

HDフレーム

TOTAL（16+0）

No. 65 Part Scene

xαpα
カラー

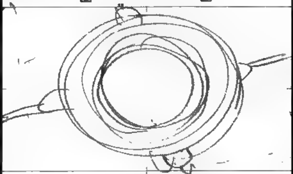
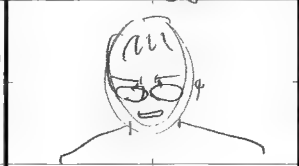
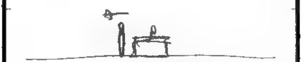
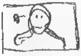
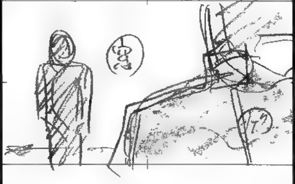
カット	音声	画面	内容	秒+k
202	(加) 「イヤハヤ、大変な後始末でしたよ」		ふり向く(加)UP	3+00
203	(加)北極ベースのデータは全て消去はした。4人目の少女の回収も予定通り。支障ありません。いつものゼーレの更新資料は先ほど―」		司令公務室(引き画) 止め DIパラ5L	12+00
204	(冬)(背) 「拝見させてもらったよ。6号機が月にある確証を得ただけで十分だ (加)OFF「ケッコウです」		(ゲ)とトランク(机上) 奥に(冬)の背中 止め	7+12
205	(加)「そしてこれが第3使徒のサンプルと5号機の消失を引き換えにして		(ゲ)ナメて(加) 机を回り込むキャメラ (付けPAN) フットライトに	
	手に入れた、御約束の代物です」 (SE)トランクのロックが次々に外れていく音			10+12
206	(加)(OFF) 「封印されていた禁断の道しるべですね」		開いているトランク (要)設定	3+18

HDフレーム

(+)
TOTAL(36 + 18)

No. 66　Part ※67は(72)　Scene

xapa
カラー

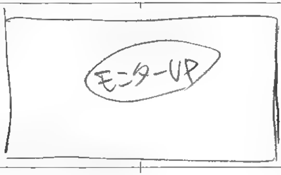
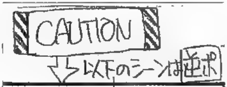
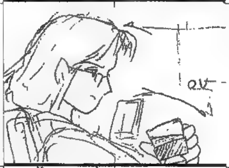
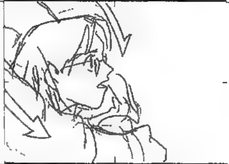
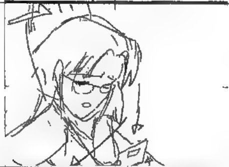
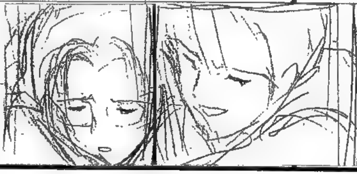
カット	音声	画面	内容	秒+k
207 Ⓐ	(ゲ)(OFF) 「ああ、人類補完の要。		そのポン寄り 固められた「首」らしき シルエットが見える	2+12
207 Ⓑ	ネブカドネザルのカギだ」		(ゲ)のUP フットライト	2+18
207 Ⓒ	(加) 「ではこれで。しばらくは好きにさせてもらいますよ」		同ポ 引き画 去っていく(加)  UPあおりか？ 加一考	8+00
207 Ⓓ	(SE)ドア音 (冬)(背) 「加持リョウジ一等監察官。		(ゲ)ナメで(冬)の背中. 窓外を見ている(冬)	
	信用に足る、男かね」		(ゲ)を見る(冬)	6+12

HDフレーム

TOTAL(19 + 18)

xapa
カラー

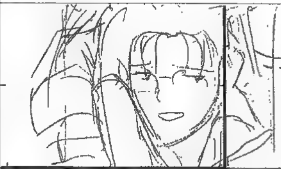
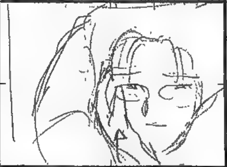
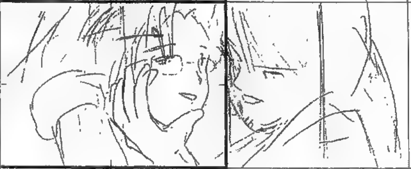
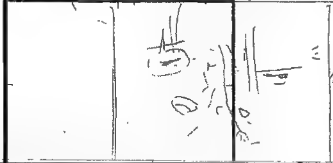
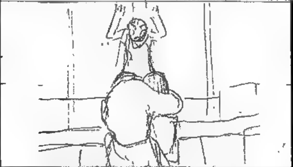
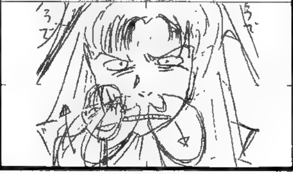
No. 68 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
208	(SE) OFF キータッチ. コヒー飲む.		パソコンのモニター(UP) 使徒の 分析画像データ…? 2DCG	
		 CAUTION 以下のシーンは逆ポ	内容一考	3+12
209			キーボードをたたきながら. 飲んでいたコーヒーを 口からはなすリツコ。	
	(リツコ) 「!?		背後から男の腕が. リツコを抱きかかえる. ビクッとするリツコ.	
	….」			5+0
210	(加持) 「少し痩せたかな. リッちゃん」		抱きしめている加持. 耳元でささやく	

HDフレーム

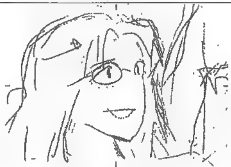
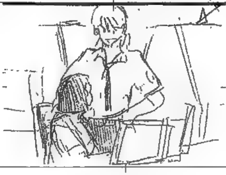
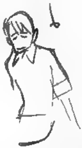
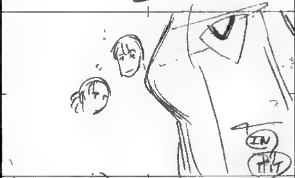
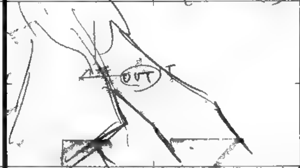
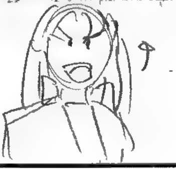
TOTAL(8 + 12)

No. 69 Part Scene

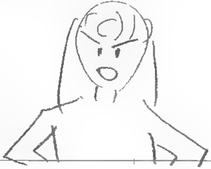
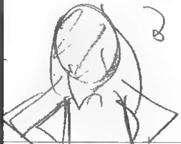
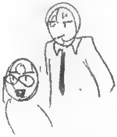
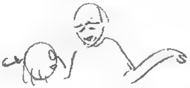
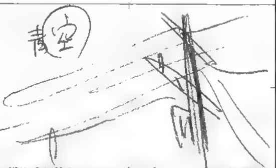
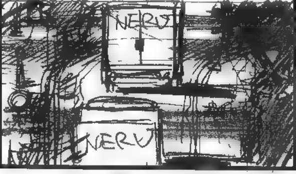
カット	音声	画面	内容	秒+k
	リツコ 「残念。1570グラムプラスよ」 加持		←PAN だきしめている加持。 耳元にささやく。 うけいれるように答えるリツコ。	
	「肉眼で確認したな」 リツコ 「いいけど この部屋監視されてるわよ」 加持 「ノープロブレム。すでにダミー画像が		左手でリツコの目尻のホクロをたどって、 顔を向けさせる →PAN リツコ、カメラ方向をチラリと見る	
	走ってる」 リツコ 「相変わらず用意周到ね」 加持 「負け戦が嫌いなだけさ」			
	リツコ 「でも負けよ」 加持 「え?」		からかう様に微笑むリツコ。 ハッとカメラ方向を見る加持	~~20+00~~ 26+0
211	リツコ 「コワ〜イお姉さんが見てるわ」		2人なめ、 コンソールごしのガラスにはりついているミサト。	3+0
212	ミサト 「ふんが〜〜」(鼻息)。 加持 「(アドリブ)。」		ミサトUP 鼻息でくもるガラス。 ガラスにうつりこんだ加持。 リツコからはなれ、 体を起こす。	2+0

(+)
TOTAL(31 + 0)

No. 70 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
213	リツコ 「リョウちゃん、 お久しぶり。」		ふり返るリツコ (さっきまでとは まるでトーンが違う)。	2+0
214	加持 「や、しばらく。		答える加持。。	
	こうして3人で つるむのも久しぶりだ。 学生に戻った気分だな」 SE ドア開く		気さくに、あいた腰かけて。	
	ミサト 「昔に還る気なんて ないわよ」		ミサト 荒々しく、ドアを開けて IN。	
				10+0
215	ミ「私はリツコに 用があっただけ なの!」		気嫌の悪い カリカリしているミ	

No. 71　Part　Scene　　χαρα カラー

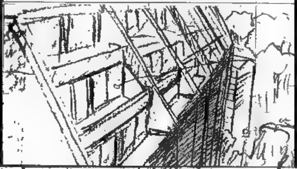
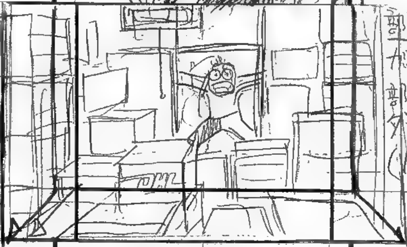
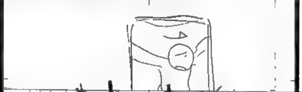
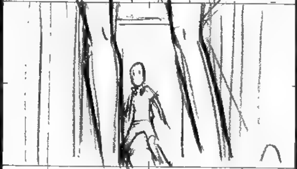
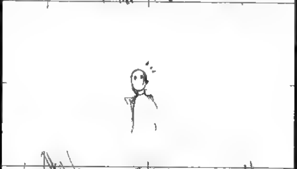
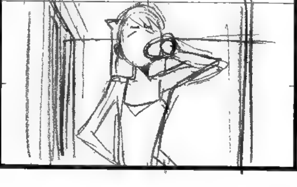
カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
	アスカの件、人事部に話通しておいたから。		(リ)の方を見て イッキに台詞	
	じゃ!! (SE)足音		プイッと 背を向けてスタスタと 行ってしまう(ミ)	7+00
(216)	(リ)「ミサト、 あからさまな嫉妬ね。 ((加)をチラッと見て) リョウちゃん、		見送る(リ)と(加) からかっている(リ) [同ポ]	
	勝算あるわよ」 (加)… 「——はて、どうかな」		おどける(加) ※C-217は(欠)です。	9+00
(218)	(SE) セミの声		空のあおり、電柱とか? [1/0一考]	3+12
(219)	(シ) @路面にのびるビルの影。 @NERVの配送部門の引っ越しトラック		帰り道の(シンジ)/背景。 引っ越しトラック通過 3DCG　2台。 手前に電線	5+0

HDフレーム

(　+　)
TOTAL(24 + 12)

xapa
カラー

No. 72　Part　Scene

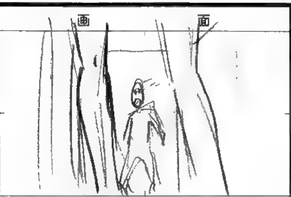
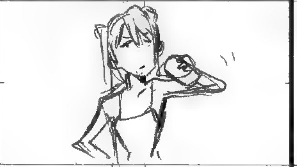
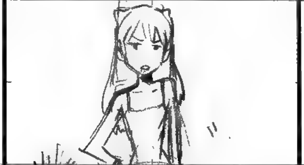
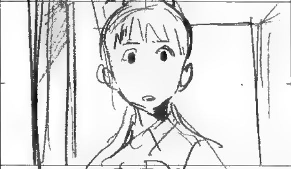
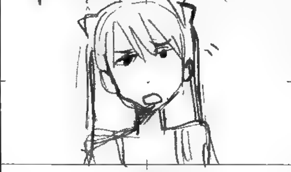
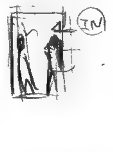
カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
220	㋛ OFF 「ただいまーって なんだこれ？」		ミサトのマンション 外観 BANK.	3+12
221	㋛ 「僕の部屋だ」		部屋内引 ガックリのシンジ 部屋の中は ダンボールだらけ (ハコにはみんな ドイツ語) カット頭より(1+0) T.B その後ゆっくりT.B	
	アスカ OFF 「失礼ねっ」		声の方見る ㋛	4+12
222	アスカ 「私の荷物のよ」		足なめて シンジ	
	㋛ 「えっ…」			3+0
223	㋛ OFF 「じゃあ 僕のは？ って、あれ？」 ㋐「ぐびぐび」		くつろいだ格好で 飲み物を飲んでいる アスカ リピート ヤクルト？ オロC？	3+0

HDフレーム

(　　+　　)
TOTAL(116 +0)

xapa
カラー

No. 73　Part　Scene

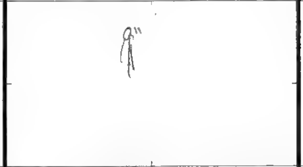
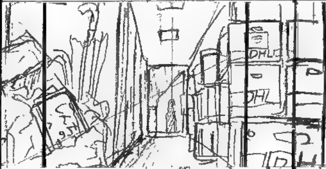
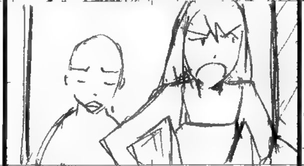
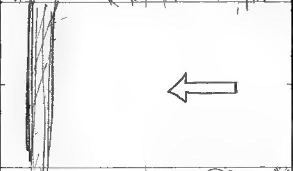
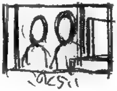
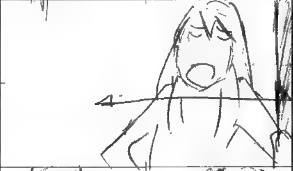
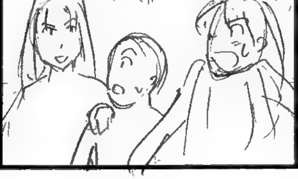
カット	音声	画面	内容	秒+k
224	(シ) 「なんで式波が ココに いるの？」		同ポ	2+12
225	(アスカ) 「……		同ポ. (アスカ) やっと飲むのを止め.	
	あんたバカ？」		(シンジ)を見る.	3+06
226	(シ) 「？」		(シ) 目パチ..	1+0
227	(アスカ) 「あんた お払い箱って ことよ」		(ア)	2+18
228	アスカ (OFF→ON) 「ま、どっちが優秀かを考えれば、当然の結論ね」	 IN	同ポ. 台詞言いながら(IN)してくる (アスカ) 押されるように退く. (シンジ)	

HDフレーム

TOTAL (9 + 12)

xαpα
カラー

No. 74 Part Scene

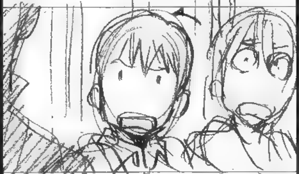
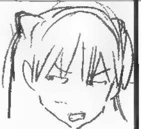
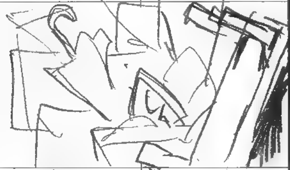
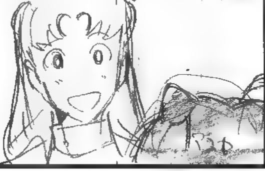
カット	音声	画面	内容	秒+k
	㋯「そんな…」 ㋐「しかし、どうして こう日本の部屋って せまいのかしら」		㋐、室内を見て。	10+0
229	OFF 荷物が半分も入りきらなかったわ」		廊下から玄関口 見なれぬ DHLの段ボールが つみ上げられてる	3+12
230	㋐ おまけに どうして こう 日本人って		・フスマを開け閉めのアスカ ・うんざりしてる シンジ	
	危機感足りないのかしら よくこんな カギのない			
	部屋で暮らせるわね。信じらんない」			
	㋐「わあ！」 ミサト「日本人の心情は 察しと思いやり だからよ。」		3回目 ・フスマ開けると ミサト立ってる ・ビックリのアスカ シンジ	14+12

HDフレーム

TOTAL (16 + 8)
(28 + 8)

χαρα
カラー

No. 75　Part　Scene

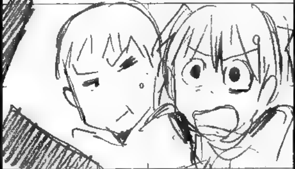
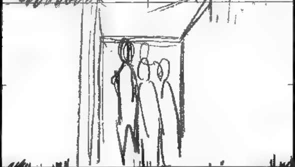
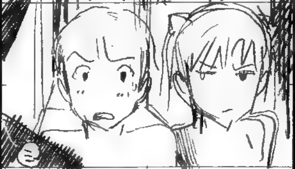
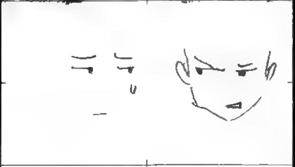
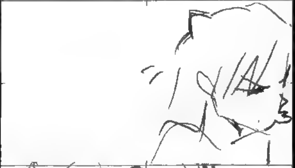
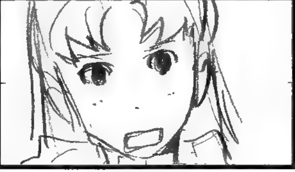
カット	音声	画面	内容	秒+k
231	㋛ 「ミサトさん」		㋯に向き直り 訴える シンジ	
	㋐ 「…うっとうしいわね」		㋐.	3+12
232	㋐ OFF 「ゴミといっしょに さっさと出ていきなさいよ」		ゴミとして積み上げられた シンジの荷物。 ★シンちゃんの部屋のかんばん ←も PANうすく。	3+0
233	ミサト 「あら、シンちゃんもココに残るのよ」		㋐なめ㋯ のうてんきと一た	2+12

HDフレーム

TOTAL（ 9 + 0 ）

xapa
カラー

No. 76　Part　Scene

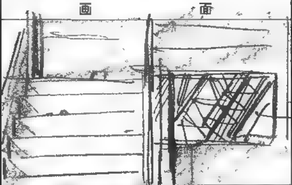
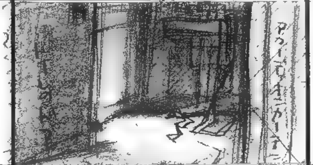
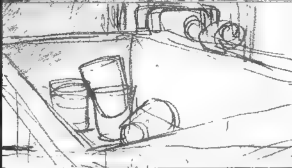
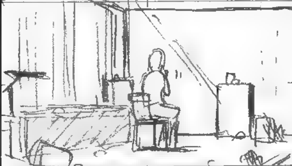
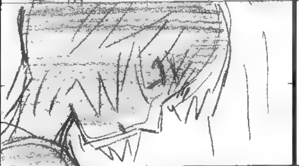
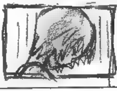
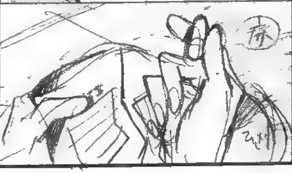
カット	音声	画面	内容	秒+k
234	アスカ 「えぇー!?」 シンジ 「…」		同ポ のりだしておどろく アスカ	1+12
235	ミサト 「アスカとシンちゃんに足りないのは、適切なコミュニケーション。 同じパイロット同士、		二人なめ ミサト。 L/O一差	8+0
236	同じ釜の飯を食って 仲よくしないとね」		同ポ	
	ミ . ア 「…」		シンジとアスカ、 気まずそうに互いを見て。	
			プイっと アスカ。	4+12
237	ミ 「これは 命令よ」		ミサト カット頭、表情変化＋動作。 学校の先生みたい	2[illegible]

HDフレーム

TOTAL（15 + 3）

xapa
カラー

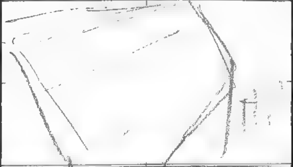
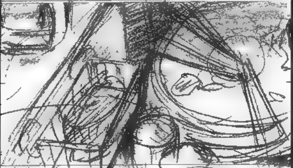
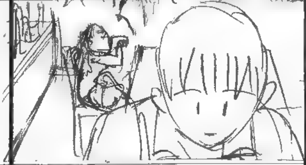
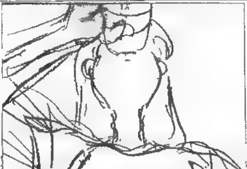
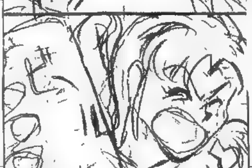
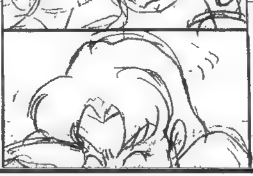
No. 77 Part Scene

カット	音 声	画 面	内 容	秒+k
238			解体の進む(レイ)の団地 その階段。 夕方？ 朝夜？ クレーン 1/0一考 継続あり。	3+0
239	SEの件 ガサゴソ。		洗面所 1/0一考 (外観から[illegible]？) 洗面台にひっかけてある ほうたい 床にたれてる 止×	3+0
240			流し コップしかない。 止× 引きで。	3+0
241	カリ… カリ…		部屋。 (レイ)が一人、イスに座って、 もぞもぞと何かを口に 運んでいる。 ふと、手が止まり。	6+0
242			止まったまま 手元を見ている(レイ)  止×。 ちょい引きで。	3+0
243	テレコ？？ 一考		その手元。 カプセルと薬袋。 止×。	2+0

HDフレーム

TOTAL(20 + 0)

No. 78 Part Scene

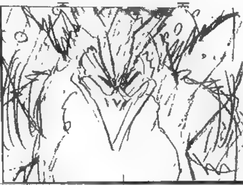
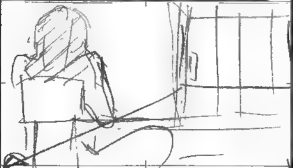
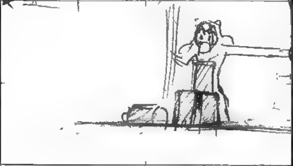
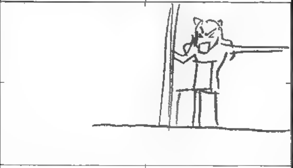
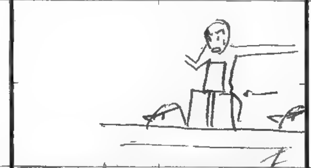
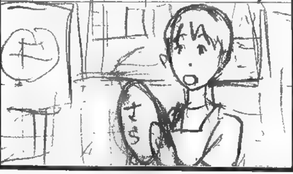
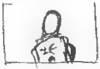
カット	音声	画面	内容	秒+k
244	(ミサト) OFF 「はい、みんなで一緒に」 (3人) OFF 「ごちそーさまでした」 アスカ、いやいや シンジ はずかしそう。		ミサトのマンション (夜) BANK (兼)	4+0
245	(SE) 水音 ジャー… (たわし)		流しにつまれてる 洗いものの食器 (レイアウト一考)	2+0
246			洗いものしてる 4+0 シンジごしのミサト ビールをいただいてる (ミサト)次カットとポーズ合うよう よろしくお願いします.	2+0
247	(ミ) 「んぐ んぐ んぐ…」		ビールをあおる (ミサト). 序C520 BANK	
	(ミサト) 「ぷはーっ		(カット頭より) オーバーアクションで のり出す ミサト	
	くうー！ やっぱひと風呂 浴びた後の ビールは 最高ね！、		くぅ～っと 腹にビールが しみていくかんじ	8+12

HDフレーム

TOTAL（16 + 12）

χαρα
カラー

No. 79 Part Scene

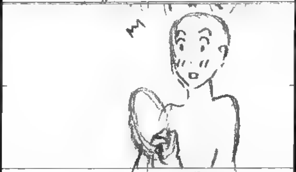
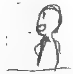
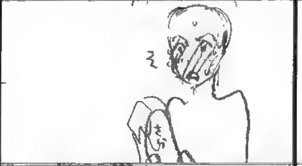
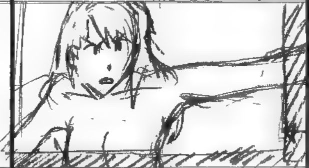
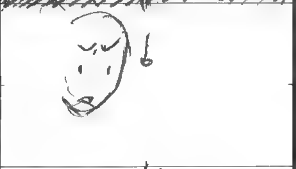
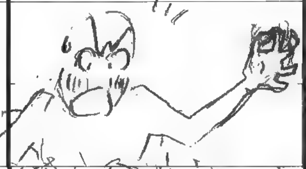
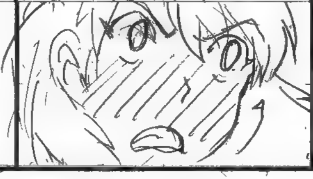
カット	音声	画面	内容	秒+k
248	㊒ プルルルル		バサバサと やってるペンペン 序C-543 BANK	1+12
249	アスカ 「キャーーーッ！		ミサトなめて アコーディオンカーテン 叫び声の間 T.B 序C-544 描起し	3+18
	ななな なんか…		バッとカーテン開けて出てくるアスカ （チクビとコカンはビールの缶でかくす）	
	変な生き物が… フロにいる～。			
	？」		その前を何事もなかったのごとくペタペタと通りすぎるペンペン ワンカット後気づく アスカ	6+12
250	シンジ 「あ、ペンギンっていう鳥だよ。		皿をふいてる シンジ  背から スタート	

HDフレーム

TOTAL(11 + 18)

xapa
カラー

No. 80 Part Scene

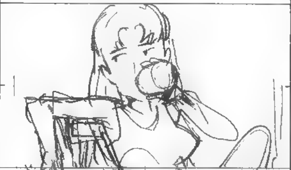
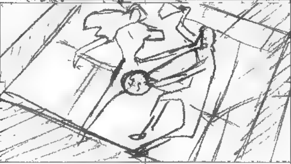
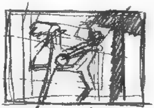
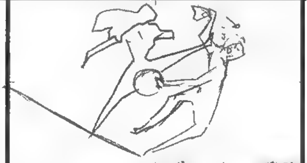
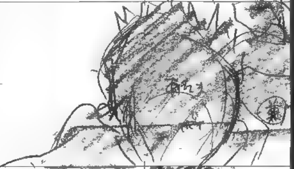
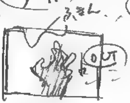
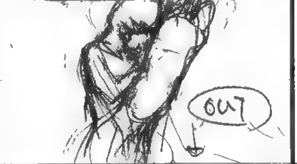
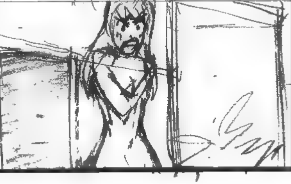
カット	音声	画面	内容	秒+k
	名前は ペンペ		アスカの裸に気づき  「なまえ～」で ふりむき	
	…ン」		真赤になる。 ㊌	6+0
(251)	㋐ ？		そのアスカ フェースセン フレーム こちらでお願いします	
			シンジの目線 をたどり	
			全裸なことに 気づく	4 3+0
(252)	㋐ 「!!」		顔を上げ シンジをにらむ アスカ	1+0

HDフレーム

TOTAL (10 + 0)

χαρα
カラー

No. 81 Part Scene

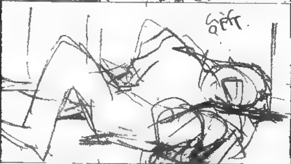
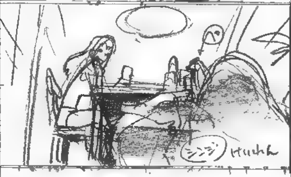
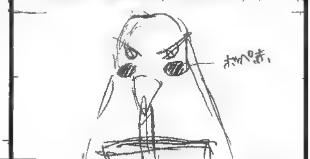
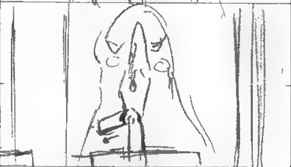
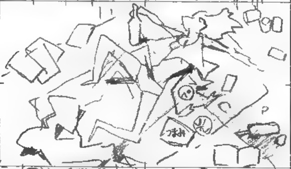
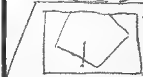
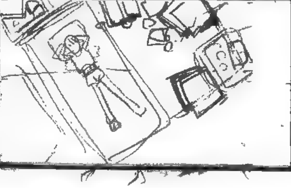
カット	音声	画面	内容	秒+k
253	SE OFF ゴビギ		ビールを飲みながら. 横目で冷静に見てる ミサト. 原C-557 兼	2+12
254	シンジ 「あうっっ」		アスカのまわしげり ヒットしてるシンジ 朴 アスカはおっぱい右手でかくしてます	
	 L/Oこちらで		スローで倒れてく シンジ	4+18
255			手前 倒れてく シンジ 	
	SE OFF (シンジが倒れる音)		奥 けりおわりの ポーズのアスカ OUTしてくシンジ	
	アスカ 「このバカ!!」		ノーマルスピード 足おろしつつ 怒鳴るアスカ	3+0

HDフレーム

TOTAL(9 + 3)

xapa
カラー

No. 82　Part　Scene

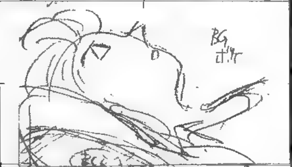
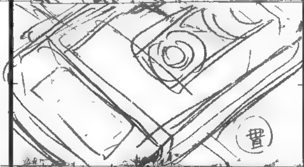
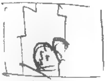
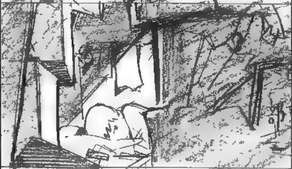
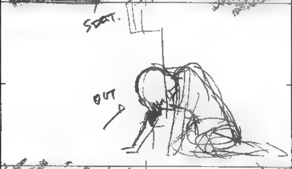
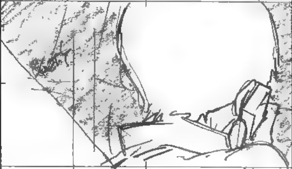
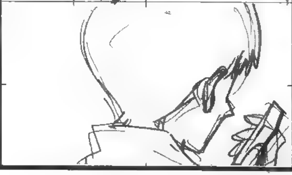
カット	音声	画面	内容	秒+k
256	(シンジ) 「うう…〜」 OFF (SE) (たち去るアスカの足音)		のびてるシンジへ (よだれ)、(ブレ) (テーブルへ)	3+0
257	(ミサト) 「2人とも、素直んなってきて いい傾向じゃない」		(シ)なめ すっかりでき上がってる ミサト。 ビールを ストローで飲むペンペン	3+18
258	(OFF) 「ねえペンペン。」		ビール飲むペンペン	
	(ペンペン) 「クワワッ」		ひと息き	3+12
259	(ミサト) いびき		ミサトの部屋。 寝てる(ミ)と(ペ)。 (1/0考)	5+0
260			 天井の BANK ライト 旧シンジ部屋 袋アスカ。	3+0
261	(アスカ) M 「やっと大人たちも認めてくれた。 私、自分一人の力で あの使徒を倒したのよ。 だから、ずっと見ててね」		ベッド上のアスカ。 天井をジッと見つめたまま。 (ヘソが見えてます) (止メ) 片づいていない荷物 (シンジ)よりは 華がある かんじ。	10+0

HDフレーム

(11 + 2)
TOTAL (27 + 2)

No. 83 Part Scene

xapa
カラー

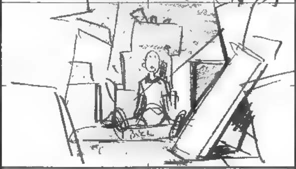
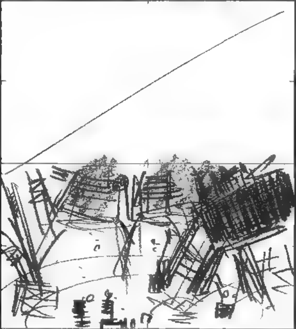
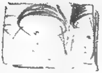
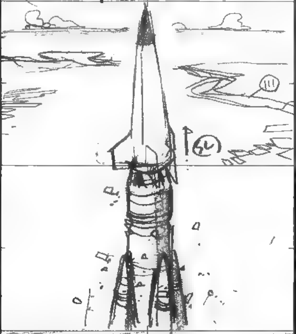
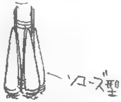
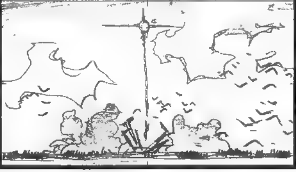
カット	音声	画面	内容	秒+k
262	アスカ M 「お願いよ.ママ」		半面UP マジな顔で (止メ)	2+12
263	SE ガチャ.		SDAT. 序 [illegible] BANK カット尻. 停止する(シンジが.止めた)	3+12
264	 シ 大きく		物置部屋. 横になっているだけで 目覚めている シンジ (2+18). 無理につめこまれた シ の荷物.	
			のそりと起き上がる シンジ OUT後も 固まり	5+12
265	SE プルルル プルルル プルルル		ケータイ かけてる シ の後姿 →うすく PAN	
	シ 「. . . .」		あきらめて 耳から離す.	8+0

HDフレーム

TOTAL(19+12)

xαpα
カラー

No. 84 Part Scene

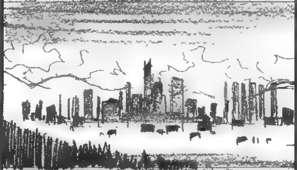
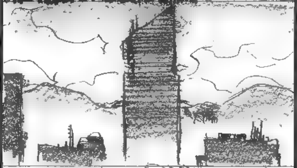
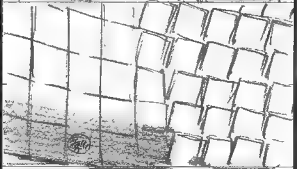
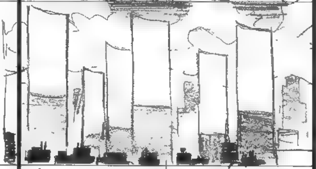
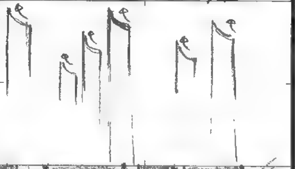
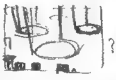
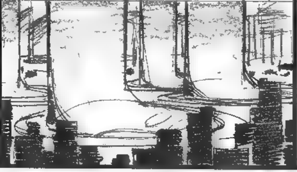
カット	音 声	画 面	内 容	秒+k
266	(シンジ) 「やっぱり出ないや …父さん」		ダンボール箱に寄りかかって ボーゼンと一言 T.B うすく	4+12
			日本時間 20:30くらいとすると。 プレセーツクは 18:30くらい。	
267	ゴゴゴゴ		支持アームを抜いて ノズルの噴射  (画ブレ)。 あおりで	2+12
268	ゴゴゴゴ		プレセーツク宇宙センターより。 離床する 往還型宇宙船。 ↑(SL) PAN ↑.山ずれ。  ソユーズ型	6+0
269	ドドドド		全景、 上昇していく(ロケット) 手前、(大量の野鳥)。CG. 夜でよろしく。	6+0

HDフレーム

TOTAL(19+0)

xαρα
カラー

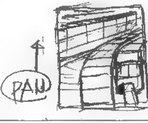
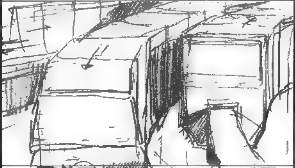
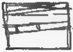
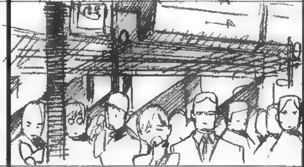
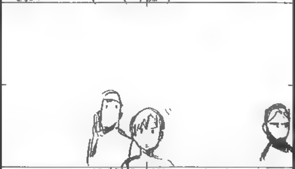
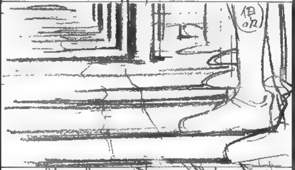
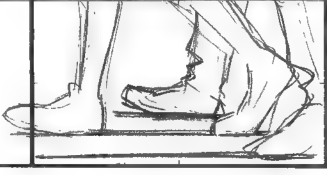
No. 85 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
270	(M)] テレコ?		第三新東京市の夜明け. 東側の空. L/O一老 朝もやに沈むビル群.	6+0
271			中央ビルなめて (日の出) (多分) 燃える雲. L/O一老	3+12
272			多数のミラーが. 順に動いて. 光をとらえる 走るハイライト. ゆっくり PAN 3DCG.	4+12
273			集光ビルが. 一斉に太陽を向いていく. その間も ミラー稼動中. PAN ゆっくり. (山のかげ) 3DCG	
|			※動きは逆がよいか 一老	6+0
274	 ?		その基部. 集められた光が. 集中している 回転は続いています. PAN L/O一老	5+0

HDフレーム

(+)
TOTAL(25+ 0)

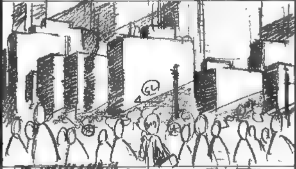
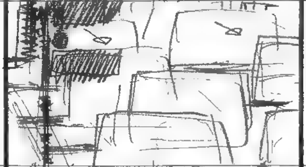
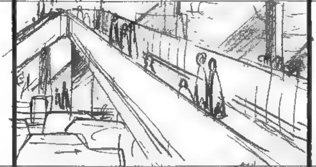
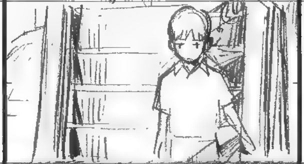
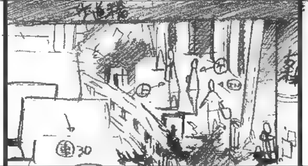
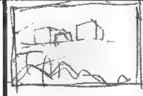
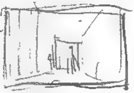
No. 86 Part Scene

カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
275		行き先が変わる 電車の先頭表示	なにか標示 変わる 駅ホーム？ 信号？ PAN 朝、動きだすイメージ 写真参考	2+0
276			新宿防交通システムの モルール合流。 1/0-差 手描(電飾)。	4+18
277			信号待ちの人々。 先頭であくびしている(男の)。 (奥)。行き交うモルール.. BG	
			キリッとなる。 伊坂の他 2人 動かす(画) カット尻 先行者用 信号変わる	3+18
278			その足元 横から 長くのびた影	
			タッと 歩きだす。 PAN	1+06

TOTAL(11 + 18)

xapa
カラー

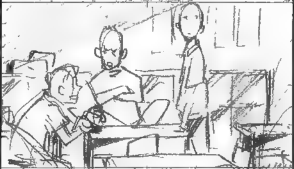
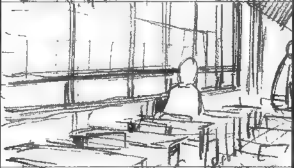
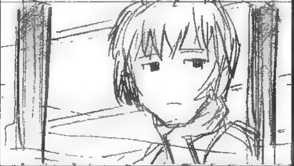
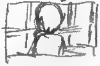
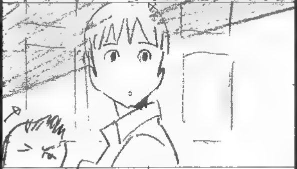
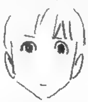
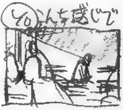
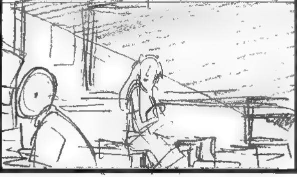
No. 87　Part　Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
279			出勤する人々. 伊吹 朝食を口にしながら 歩いている 奥は3Dモブ PAN ゆっくり	4+12
280			車でいっぱいの道路. L/O一考 内容も一考 PAN	2+18
281			歩道橋 渡る学生たち 3Dモブ?? BANKで よろしく。 L/O こちらで	3+12
282			エスカレーター 降りてくる(シ). ふと 正面に気づく。 ↓Follow. イヤホンを外す(シ) 広角.	4+0
283			ふり返って 待っている (トウジ)(ケンスケ) に向って走る(シ). リピート. 他 (3Dモブ). (3DCG). PAN ↑ L/O こちら	4+0
284		 ↓PAN BANK	※広角 寄りの絵数枚	3+0
285			何か学校点描. 写真(合) PAN	3+0

HDフレーム

TOTAL(24 + (8))

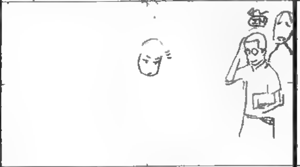
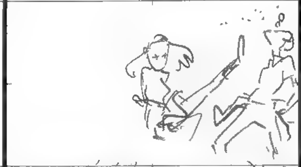
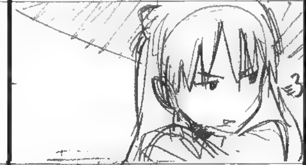
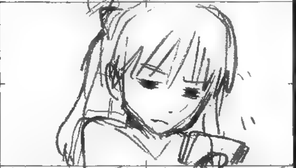
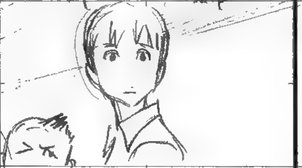
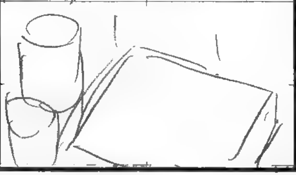
No. 88　Part　Scene　　　　xapa カラー

カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
286			教室の3人組 何か話している(ト)(ケ). 脇見している(シ) PAN →	3+0
287			一人、ぽつんと座っている(レイ) PAN	2+12
288			窓外見てる(レイ). PAN (L/O)はこちらでよろしく。  後ろ姿のUP.?	3+0
289			見ている(シ). 「?」とうかがう(ト) ← PAN	
			ふと 視線をうつす.	3+0
290	(L/O)こんな感じで 		一人で ゲームしている(アスカ). L/O考 もっと奥行きのあるL/O → PAN	

HDフレーム　　　　TOTAL(11 + 12)

No. 89　Part　Scene

xαρα
カラー

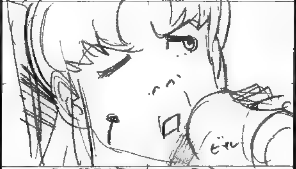
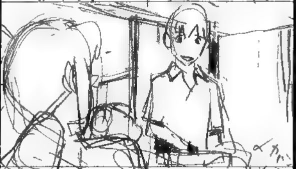
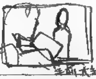
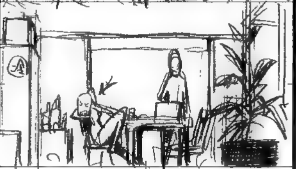
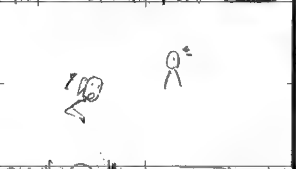
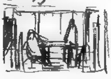
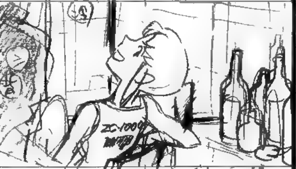
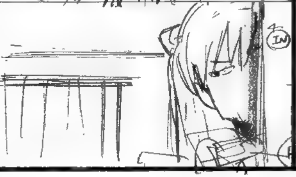
カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
			男子生徒が 言まかけるが… ギリっとにらみつけ。	
			けるー。	4+0
㉙1			不機嫌なアスカ PAN→	
			ぷイと ゲームに戻る。	2+0
292	Ⓜ		同ポ 見てるシンジ 目11年 うかがっている㋣	3+0
293	㋯(OFF) 「社会科見学？」		㋯のマンション ダイニングテーブル上 ビールやら色々と有 %一考	2+00

HDフレーム

TOTAL(11+0)

xαpα
カラー

No. 90 Part Scene

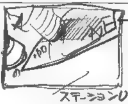
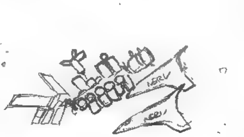
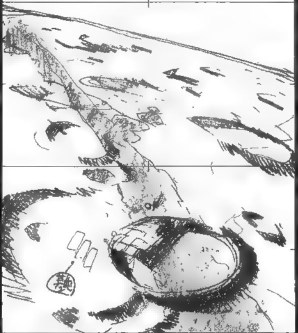
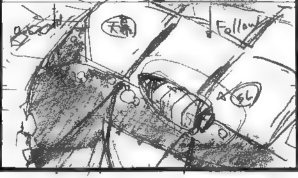
カット	音声	画面	内容	秒+k
294	ミサト 「…加持が？」 OFFで ケータイゲーム操作.		いぶかしむ感じの ミサト	1+12
295	シンジ 「ええ、 みんなのコトも 誘うといいって」		ミ なめ シン 止メ  手前大きく	3+0
296	ミサト 「あいつにつかまると ロクな事ないわよ」 アスカ OFF 「じゃあ、あたし パ～ス」		ダイニングの二人 リビング奥から アスカの声. シ 見る.	
	ミサト 「ダメよ」		L/O考  ミサト 後ろ見ながら	7+0
297	ミサト. 「和を持って尊しと な～ス」 アスカは行きなさい」		ミサト 体をひねって アスカに. 止メ	3+12
298	アスカ 「… それも命令？」		戸の向こう. 嫌そーなカオを出す. アスカ. ゲームオキ	2+0

HDフレーム

TOTAL(17 + 0)

xapa
カラー

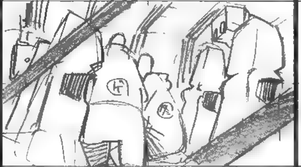
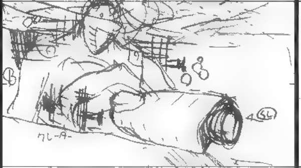
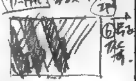
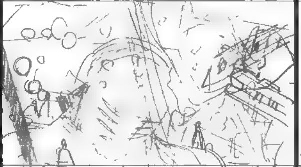
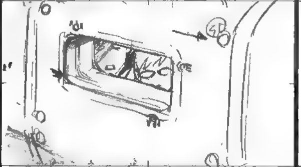
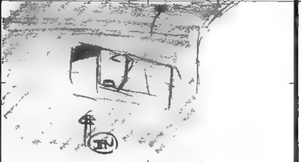
No. 91　Part　Scene

カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
299	 ステーションUP	 	月軌道ステーション 係留されている。 往還機。	2+0
300		 	↓PANしていくと。 月面 赤い帯が よぎるクレーター。 一部に 天幕が 張ってある。 降下中の 光点 （着陸艇）	6+18
301		 天幕 Follow SL	クレーターに降下していく ルナ着陸艇。 天幕の下で 何か作業中.	3+0

HDフレーム

(+)
TOTAL(11 + 18)

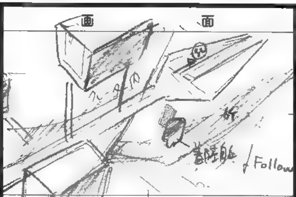
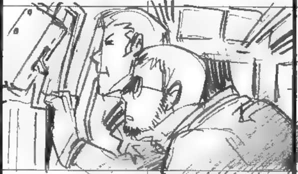
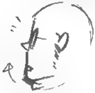
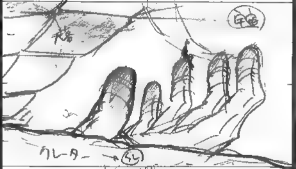
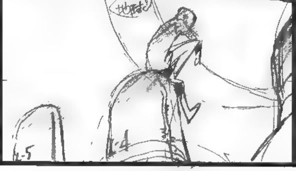
χαρα
カラー

カット	音声	画面	内容	秒+k
302	冬月 背 「月面のタブハベースを 目前にしながら 上陸許可を 出さんとは、		着陸艇のキャビン。 せまく、実用本位。 窓をのぞきこんでいるゲと冬。 宇宙服 PAN わずか、	5+0
303	(off) ゼーレもえげつない ことをする」 ゲンドウ (off) 「建造方式が		着陸艇なめ、 クレーターと、天幕の すき間から見える エヴァ6号機。	
	他とは違う。	序のラストと、同じ物であることが、 わからなくなるのか嫌なので クレーターに横たわったままにしました。	Follow 1/0 考 組んである 足場で よく見えない。 もっとわかりやすく。	6+0
304	その確認で 十分だ」 カット尻 多数の[illegible] 		その寄り。 頭部装甲部を 試着作業中。 周りに宇宙服の作業員 ※手前に足場の鉄骨。	2+12
305	冬月 「しかし、5号機以降の 計画など、なかったはず だぞ」 ゲンドウ		小さな窓から きゅうくつそうに見ている 冬、ゲ。	
	「おそらく開示されて いない死海文書の 外典がある。 ゼーレはそれに基づいた シナリオを進めるつもり だ」 冬「ゴォォ		巨大なカゲが、 機体をおおう。 「?」となる冬月。	12+0

HDフレーム

(+)
TOTAL(25+12)

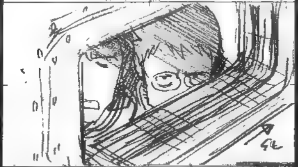
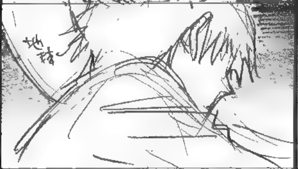
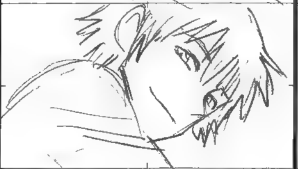
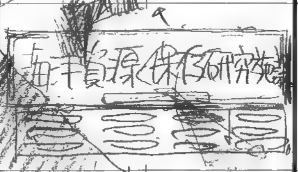
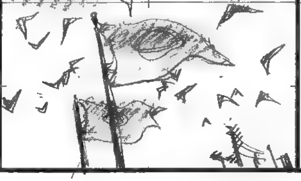
No. 93 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
306	冬月 (off) 「だが、 ゼーレとて 気づいて いるのだろう？	 クレータ 着陸船 Follow	着陸船に影を落として 上空を横切る巨大な槍 タグボートで曳かれている。 カバーされている。	
	…ネルフ究極の 目的に」		カメラMAP.	4+12
307	ゲ 「そうだとしても、我々は 我々の道を行くだけだ たとえ、神の理と 敵対することに なろうとも。		見上げている二人。	
	？ 」		ゲ、気づく。	8+0
308		 宇宙 大窓 クレーター ふら	6号機の右手の上に 人影が見える ← Follow.	2+0
309	ゲ OFF 「彼がゼーレの少年か 」		その(寄り) 宇宙服を着ていない少年 Follow ← 裸にするか？ ネルフ制服か？ 一考	3+0

TOTAL(17 + 12)

No. 94 Part Scene

xapa
カラー

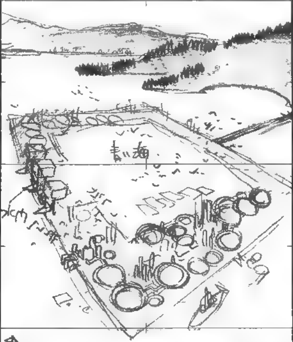
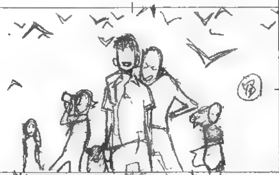
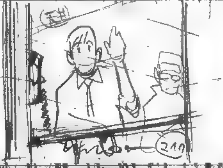
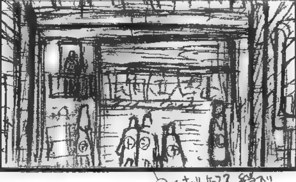
カット	音声	画面	内容	秒+k
310	(冬) 「なぜ裸なんだ？」		見ている(ケ) ちょっと困ったような(冬) [illegible]	3+0
311			カヲル. ←Follow	
	(カヲル) 「はじめまして. お父さん」		こちらを見て.	6+0
312	(SE) 海鳥の声.	 海干資源採掘研究施設	施設のカンバン. 鳥のかげが通過していく IN/OUT 大口うすく.	3+0
313	(ケンスケ)OFF 「こんなことでもなきゃ一生てる事ないよ」		海風にたなびく国連旗と日の丸. (3DCG) 上空に舞ってる海鳥. シルエット 10/0一考	4+0

HDフレーム

TOTAL(16+0)

χαρα
カラー

No. 95 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
314	(OFF) (TVニースク) 「国連環境保全委員会、管理計画直属の		広大な 赤い海の浄化実験施設と 海水魚の保護保存施設。 ↓PAN。	
6	実験施設！ やっぱ持つべきものは友達って感じ。 なあ碇」		何重もの浄化槽や 複雑な濾過塔。 コンビナートのように入りくんでいる (段々(赤)→(青)に。消化器官みたく?) 上空に群れている海鳥	10+12
315	(トウジ) 「ホンマ感謝するで」	↑ %一考 (要)設定	(トウジ) シンジにもたれかかって 台詞	
	(シンジ) 「お礼だったら加持さんに言ってよ。」		照れつつ。加持の方を見上げる(シ)。 動きまくってじゃれている(ト)。 不機嫌な(ア)。無表情な(レ)。 上空に(鳥)。 (ペンペン) (園あり)	5+0
316	電話ボキ.		分厚いガラスの向こう。 滅菌済の加持が 笑顔で手を振る。 後ろに係員。	2+0
317	(加持)(スピーカー) 「最もここからがちょいとめんどうだけどな」		滅菌消毒部屋 入口前 (加持マイクに向かって) %一考	3+18

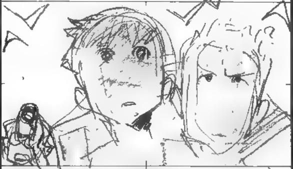
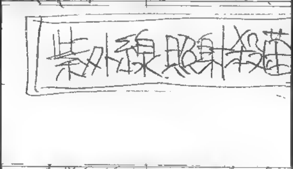
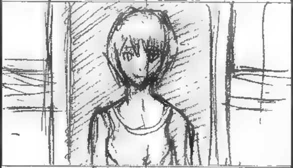
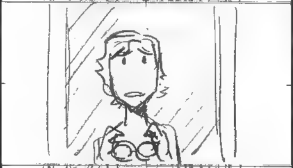
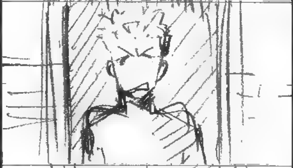
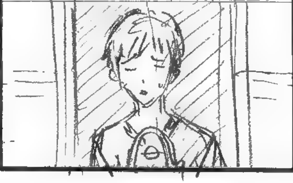
(ミ)はキャリーケース? 余白あり

HDフレーム

(+)
TOTAL(20 + 3)

xapa
カラー

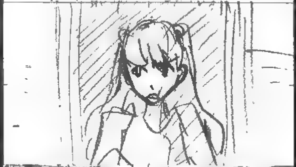
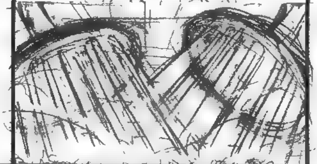
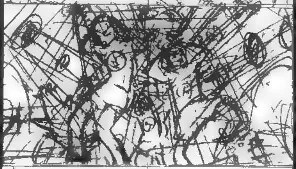
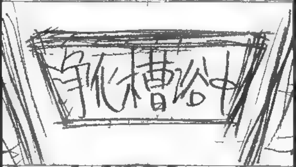
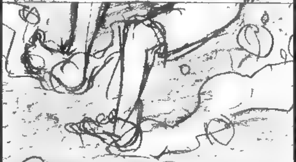
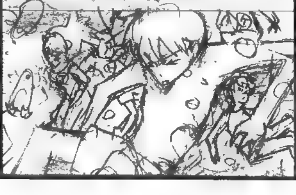
No. 96 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
318	ミ 上 「？」 (ケ)—		「？」の ミ 上. 上 目パチ. 不要?	1+18
319	SE キュイイイイ(充電)		表示. パネル L/O一考.	2+12
320	バキューン		強力な紫外線で 皮フ表面を焼く レイ フラッシュを焚いたように Mつき… L/O一考	2+12
321	バキューン		同ポ めがね取って おびえている ケンスケ フラッシュ	1+0
322	バキューン		同ポ ゴウをガマンしてる トウジ フラッシュ	1+0
323	バキューン		同ポ ためいきのヒカリ ペンペン フラッシュ	1+0

HDフレーム

(5 + 12)
TOTAL(9 + 18)

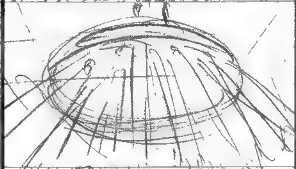
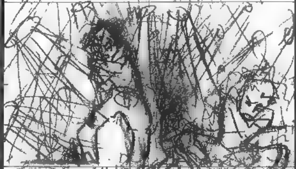
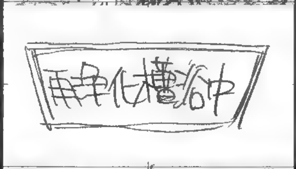
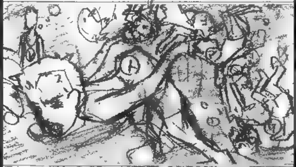
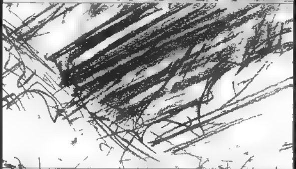
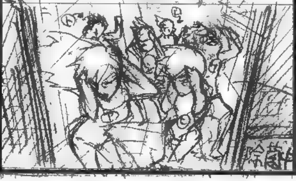
No. 97 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
324	チュン		同ポ イライラのアスカ フラッシュ.	1+0
325			勢いよく出るシャワー UP 手前 中心	1+12
326	トウジ,ケンスケ,シンジ 「アチチチ」		シャワーをあつがる ケンスケ トウジ シンジ ポイント ※四方八方からシャワー出てます	2+0
327	SE 12EE ドボーン (浴槽の中にシンジが落ちる音)		浄化浴槽10の看板.	1+12
328			浄化槽浴 消毒の中にしずむシンジ シンジin Follow ※校正合わせ～	
	シンジ 「ゴボガボ」 (くるしい!)		奥 沈んでる一同	3+0

HDフレーム

TOTAL(9 + 0)

No. 98 Part Scene

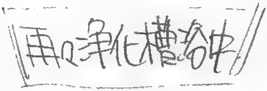
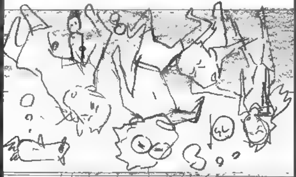
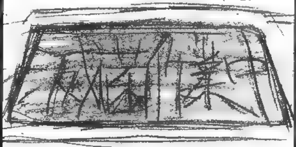
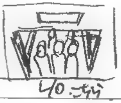
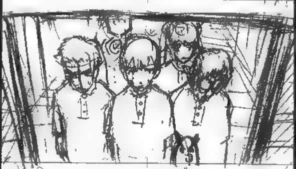
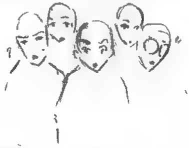
カット	音声	画面	内容	秒+k
329			勢いよくでる 浄化水（つめたい） ※色指定で同ポ？	1+12
330	シンジ「（くしゃみ）」 ケンスケ「つめたー」 トウジ 「なんなんかー」		同ポ シャワーのつめたさにこごえるケンスケ トウジへ シンジへ リピート	2+12
331	SE ドボーン		同ポ	1+12
332	トウジ 「ゴボボボ」 （まれかいな）		再び浄化槽浴 ややぐったりの一同 トウジさん Follow	2+12
333			ゴーっと出てくる除菌の風 うすくケムリ）	1+12
334	アスカ 「いやー」		あまりの風の強さに驚くアスカたち ガラス 手摺カバ ※レイは冷静 リピート	2+0

HDフレーム

（ + ）
TOTAL（ 9 + 6 ）

xapa
カラー

No. 99 Part Scene

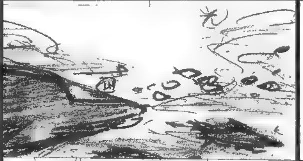
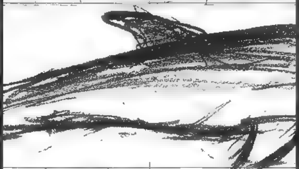
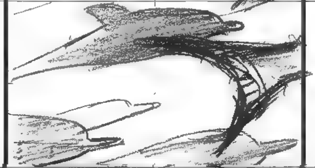
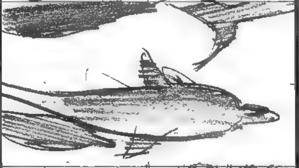
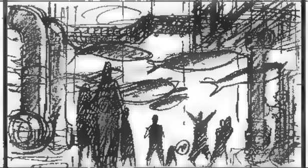
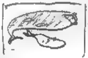
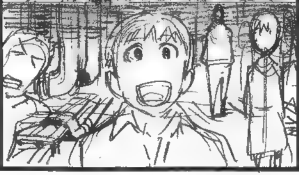
カット	音声	画面	内容	秒+K
335	(SE) ドボボーン		同ポ	1+12
336	(K) 「(もうだめ) ゴポゴポ…」		もう死に体の(一同) (K)の水平移	2+12
337	(SE) 「作業終了音」		滅菌作業中 の表記 ランプ消える 4/0-表	2+0
338	 4/0 こちら		START 扉開いてる状態より 開く扉(エレベーター参照) ぐったりの一同 (滅菌済の施設着を着用してます)	
	(一同) 「!?」		室内の様子(水族館) に気づく一同	3+12
	ニジ)			

HDフレーム

TOTAL(9+ 12)

xapa
カラー

No. 100 Part Scene

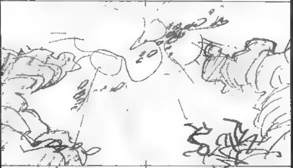
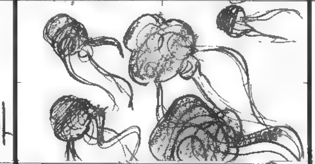
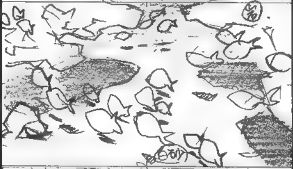
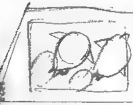
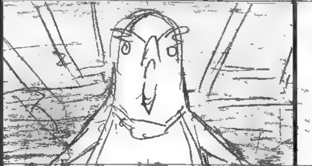
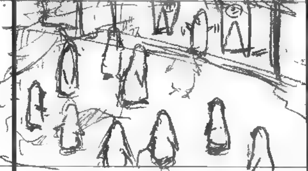
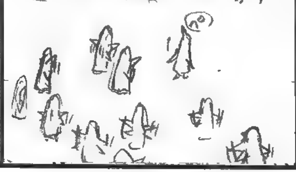
カット	音 声	画 面	内 容	秒+k
(339)			水槽 UP よぎってくイルカの群 (速い！)	
				
				
			次々と通過 美しく！ よろしくお願いします。	2+18
(340)	(シ)皆 「すごい！」		(一同)なめ 巨大な水槽の中を、イルカの群れが通過していく。その後にゆっくりとジンベイザメが行く。 (コバンザメ)  他にも多数小魚。 Q 下B	4+12
(341)			見上げて喜んでいる(シ).5 後ろでながめている(00) にこやかに。	2+12

HDフレーム

TOTAL(9 + 18)

xapa
カラー

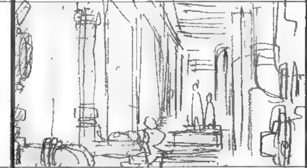
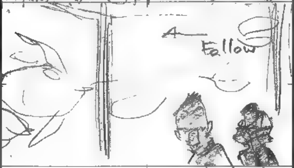
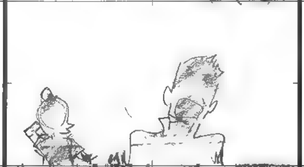
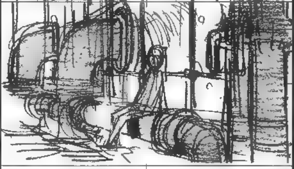
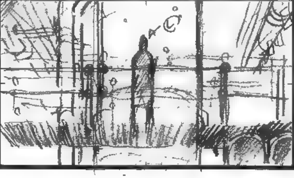
No. 101　Part　Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
343			サンゴ.	
テレコ	ミ OFF 「これが… セカンドインパクト		手前には クラゲが… フワ〜と 上昇していく	3+0
342	前の生き物 なんですか！ 」		小魚.	2+12
344				2+12
345	ペンペン (ペンギン語)		何やら必死に しゃべってる ペンペン	2+0
346			仲間にかこまれている ペンペン (仲間に演説をしてる風)	
	ビチ ビチ ビチ ビチ ビチ ビチ		・しゃべりおわると 拍手する ペンギンたち ・キリッとポーズのペンペン	3+0

HDフレーム

(+)
TOTAL(13+0)

No. 102 Part Scene

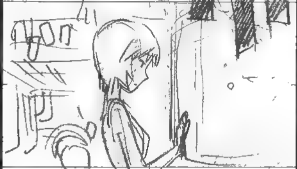
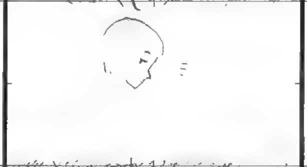
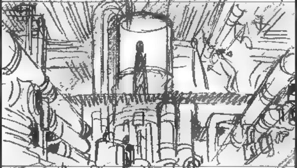
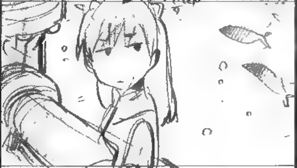
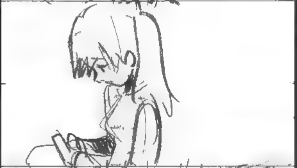
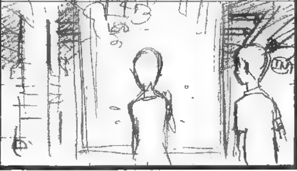
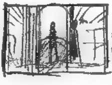
カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
347	ケンスケ トウジ 「(アドリブ)」		並んだ水槽の間を あちこち見ながら来る トウジ ケンスケ 奥からゆっくり[illegible] T.B	4+0
348			横follow. はしゃぎながら、見まわす ㋣㋘ しなり 向いてしまった	
			1/0 寄.	7+0
349	アスカ 「子供ははしゃいじゃって。 バッカみたい」 (OFF)さわいでいる ㋣㋘.		一人離れて座っている アスカ.	
	アスカ 「？」		上に気づく.	6+0
350			静かに小さな水槽と 見つめている レイ の後姿 (アスカ見た目)	3+0

HDフレーム

(+)
TOTAL(20+ 0)

xαραα
カラー

No. 103 Part Scene

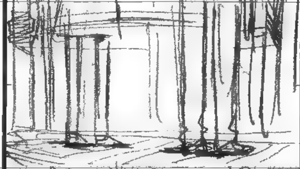
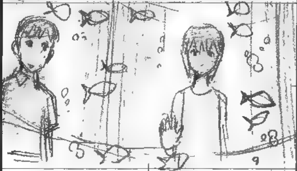
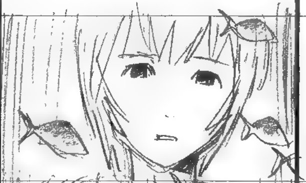
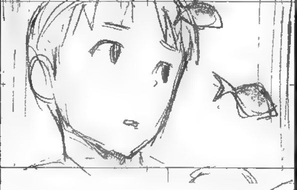
カット	音声	画面	内容	秒+k
351			水槽を見つめている(レイ)	
			ふと気づく。	3+06
352			(レイ)に近づいていく(シンジ) ※アスカ見ため。 低いパイプをくぐって来る。	2+12
353	(アスカ) 「…(やっぱりね)」		見ている(アスカ) 表情変化あり。	
			一人、ゲームを始める	3+0
354			(レイ)のとなりに来る(シ) 1/2歩 引きで。 同構	2+0

HDフレーム

TOTAL(10 + 18)

ХАРА
カラー

No. 104 Part Scene

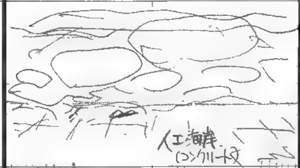
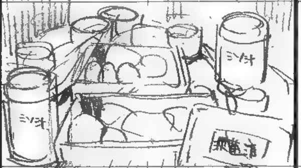
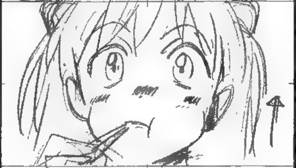
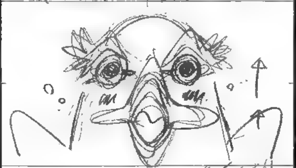
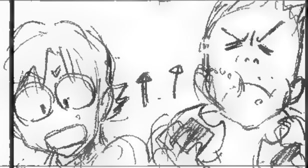
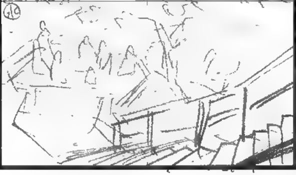
カット	音声	画面	内容	秒+k
355	シンジ 「綾波も来れてよかった。身体、もういいの？」 レイ 「うん。ノルマ終ったから今日はいいの。」		並んでいるレイとシンジの足。	10+0
356	シ 「狭いなぁ。もっと広いトコで泳げばいいのに」		水槽内からのアングル。	
	レイ 「無理。この子たちは、この中でしか生きれないもの。」			10+0
357	レイ 「私と同じ」		その寄り。	2+12
358	シ 「・・・」 トウジ OFF 「シンジ。さっそくメシにするで〜」		その言葉が、なにか引っかかるシンジ	5+0.
			ここまで FIX '08 3/18	

HDフレーム

TOTAL（27＋12）

xαρα
カラー

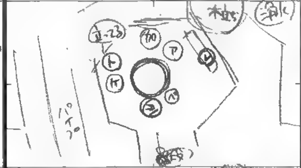
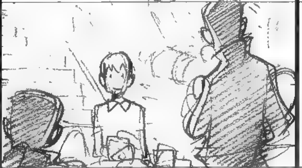
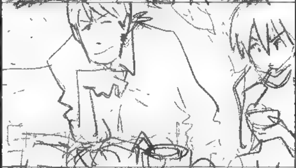
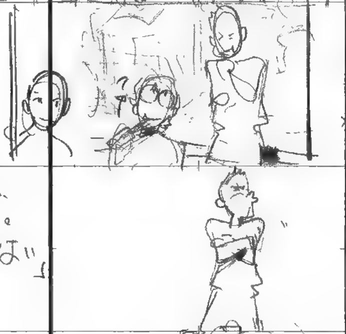
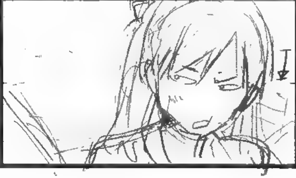
No. 105 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
359	(SE) 波音 ※ CUTテレコ(編)時に C-403(A)の前に入ります。	 人工海岸 (コンクリート)	打ちよせる波、(海色) (浄化)。 海岸に打ち上げられた海草とか(有) 作画(予)BANK. BG新作	2+12
360	(一同)OFF 「いっただきまーす」		弁当UP. おはしを一に 調査済のシール. ↑PAN	3+0
361	(アスカ) 「!」		「!」となるアスカ	1+0
362	(ペンペン) 「くわっ!」		「!」となるPEN²	1+0
363	(ケ)(ト) 「んん!」		「!」となる(ケ)(ト). ※室内になります。	1+06
364	(アスカ) 「意外。ウマイわね」 (加持) 「ああ 見事な焼き方と味つけだな」		浄水槽 脇のテラス。 皆で小さなテーブルをかこんでいる。 1/0一表 (アスカ)(ケンスケ)動き有。もっと引きで (トウジ)(ペンペン) ずーと食べてる 仮設階段	6+0

HDフレーム

(+)
TOTAL(14 + 18)

No. 106 Part Scene

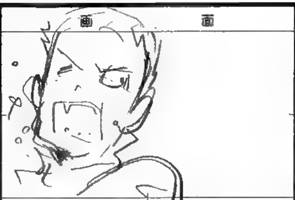
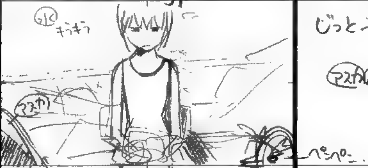
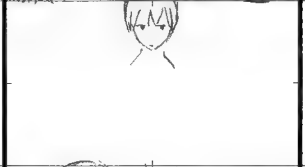
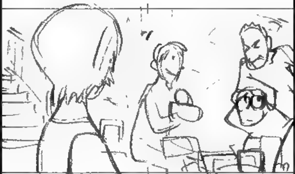
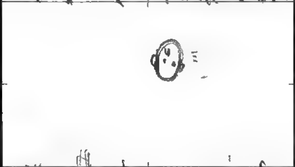
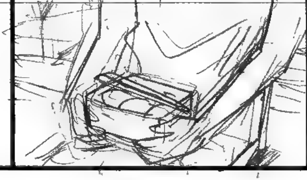
カット	音声	画面	内容	秒+k
365	(ケンスケ) あの「九割人造肉が、調理しだいでこうも美味くなるとはな。まさに驚愕だよ」 (トウジ)	 木立ち 海に 立ってる 加 ア シ ト ケ ミ ペ パイプ	木立ちなめ 弁当食べてる(同) ケ ト 動き有 ペ ア と食事 5/6 考 もう少し引きで	8+0
366	「シンジ、隠れた才能やな」 (シンジ) 「ミサトさん、いつもレトルトばかりだったから、僕が作るしかないんだ」		ニコニコしてる(シンジ) トウジ	4+12
367	(加持) 「まあ学生時代も俺が作ってたしな。シンジ君、台所に立つ男はモテるぞ」		(加持) となりで(アスカ)食べてる	6+12
368	(ケンスケ) 「だってさ」 (トウジ) 「いや、ワシは立たんぞ。男のすることやない」		(ケンスケ) (トウジ) 手にもった食べ物を全部ほおばってから。 大げさに腕組んで、台詞	5+0
369	(アスカ) 「前時代的。バッカみたい」		(アスカ) 動き有	2+12

HDフレーム

(+)
TOTAL(26 + 12)

xapa
カラー

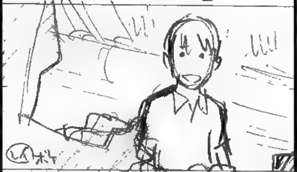
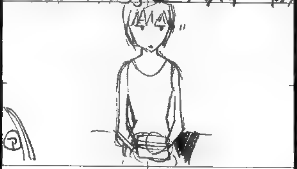
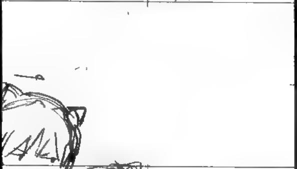
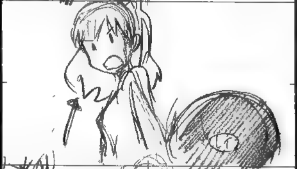
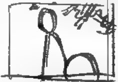
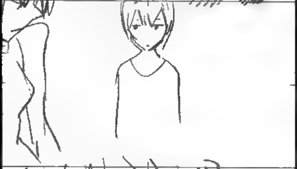
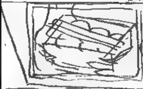
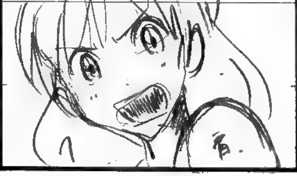
No. 107 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
370	(トウジ) 「なんやて！」		ガバっと怒る(トウジ) 	1+12
371	「(OFF) ポリシーは大事な もんなんやで！」 (アスカ)OFF 「ますますバカっぽい」 他アドリブ	 (ヒカリ) キラキラ (アスカ) ペンペン	じっと弁当を見おろしたままの(レイ) (アスカ)(ペンペン)は動き有	
	(シンジ) 「いいから 食べてよ 食べてよ」 (レイ)「…」		チラと(シンジ)を見る	10+0
372	(シンジ) (ケンスケ) アドリブ (トウジ)		(レイ)なめ 楽しそうに食事している(シンジ) 動き有	
	(シンジ) 「？」		ふと(レイ)の方を見る	3+12
373			手をつけられていない(レイ)の弁当 (シ)の視線 (止め)	1+12

HDフレーム

TOTAL(16 + 12)

No. 108 Part Scene

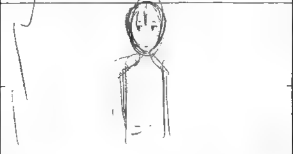
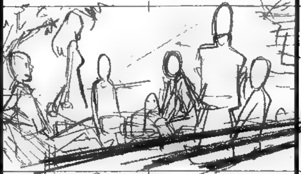
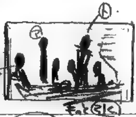
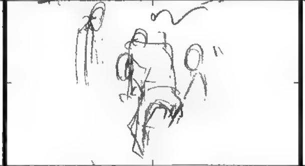
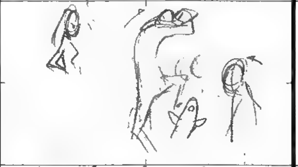
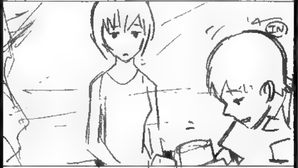
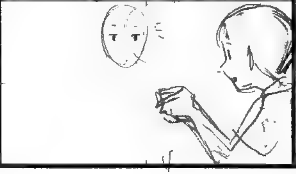
カット	音声	画面	内容	秒+k
374	シンジ 「ごめん、綾波。 口に合わなかったかな?」		ミ のりだしつつ.	3+12
375	レイ 「ううん。 肉、食べないだけ。」		同ポ 頭(0+18)同様、セリフ.	
	アスカ 「なんで日本人は 悪くもないのに 謝まんのよ」		アスカ 入って来て. カット尻 レイをにらむ.	6+12
376	ア 「それに、 あんたねぇ! 生き物は生き物 食べて生きてんのよ。		キッと立ち上がって、 レイを見下ろすアスカ. レイ あたま ぬめ 	3+12
377	(OFF) せっかくの命は 全部もれなく食べ尽 しなさいよ」		先の弁当の UP 止め 寄り(兼)	3+12
378	レイ 「……」		同ポ 止め ※アスカの口元 見えない方が、いいかな.	1+18
379	アスカ 「エコヒイキ! ケンカ売る気?!」		更に カチンとくるアスカ 全作画でよろしく。	2+12

HDフレーム

TOTAL(21 + 6)

No. 109 Part Scene

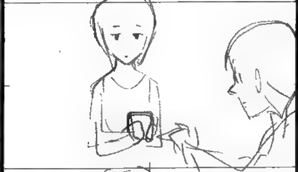
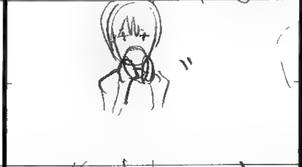
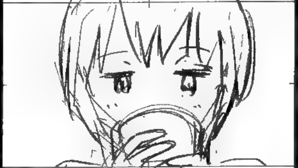
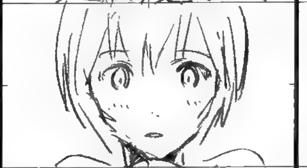
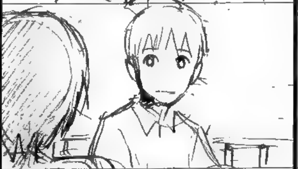
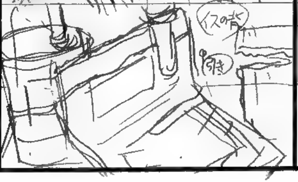
xapa
カラー

カット	音声	画面	内容	秒+k
380	レイ 「…」 シンジ (OFF) 「あの」		同ポ レイ 無反応.	3+0
381	(ON) いいよ。 無理しなくて」 トウジ		引き絵  もっと引く	
	「なっら ワシが遠慮な く」 (アドリブ).		トウジ せまい間を 強引に割って入って. レイの弁当をうばう, ※多少コミカルな動き有	
	アスカ 「何よ。		再び強引に もどってくる。 ついてくるペンペン アスカ 目そらす	10+0
382	(OFF) ナナヒカリも エコヒイキかばおね?」 シンジ 「じゃあ、みそ汁はどう?		キョトンとしているレイの 手前でシンジが、 保温ポットから みそ汁をそそいでいる. L/O-考 もっとふかん?	
	あったまるよ」		みそ汁の入ったトレイを. さしだす.	

HDフレーム

TOTAL(13 + 0)

No. 110 Part Scene

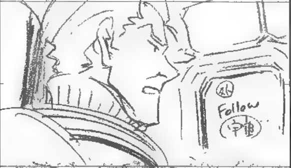
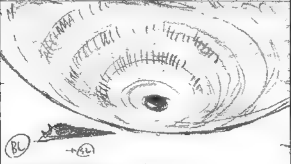
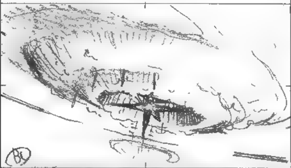
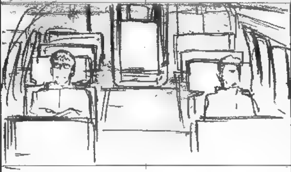
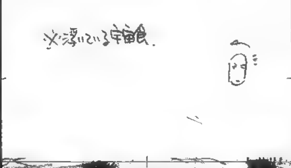
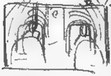
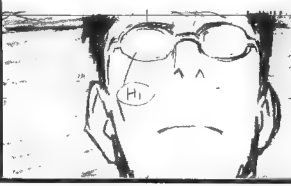
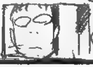
カット	音声	画面	内容	秒+k
			(レイ)受けとって.	
			ゆっくり口に 持っていく.	12+0
383			(その寄り)	
	(レイ) 「…おいしい」		小さく、感動する(レイ). (目パチ)	3+12
384			(レイ)ナメて 笑顔の(シ) (止めで可)	2+0
385	(冬)(OFF) 「これが 母なる大地とは」		食べ終わった宇宙食セットの 1パックの(UP) (無重量)です	3+12

HDフレーム

TOTAL (21 + 0)

xαpα
カラー

No. 111　Part　Scene

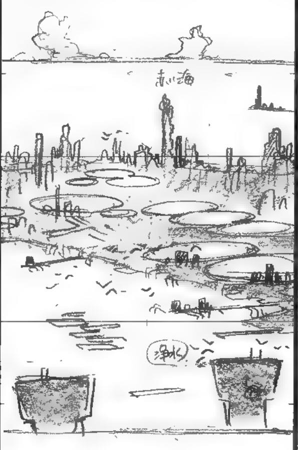
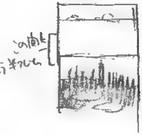
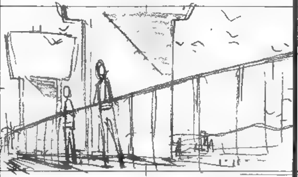
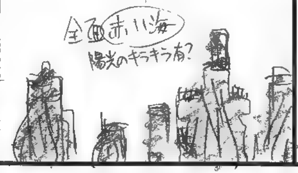
カット	音声	画面	内容	秒+k
386	冬月 「痛ましくて、見ておれんよ」		往還機。 マド外をのぞいている冬月	2+18
387	SE「ゴオオオオ」 ゲンドウ OFF 「だがしかし、この惨状を願った者たちもいる。		往還機をナメ。 禍々しい大気が渦まいている旧南極。 Follow　海はタール状の赤黒い油膜が張ってある感じ。 L/O-考	7+0
388	人さえ立ち入ることの出来ぬ、原罪のけがれなき世界だからな」		その穴 (シャボン玉の表面みたく虹色に) 渦巻く雲の目に、世界樹の一部がのぞいている PAN　(4本の柱有?) L/O-考	6+0
389	冬月 「私は、ヒトで汚された混沌とした世界を望むよ」 ゲンドウ 「カオスは人の印象に		船内の冬月とゲンドウ。 冬月は窓外の惨状を見つめたまま。	
	すぎない。世界は全て調和と秩序で成り立っている」 冬月 「…」		ゲンドウの台詞に見る冬月。 L/O こっちで  もっと 旅客機の客席で コンコルド的せまい。	12+12
390	冬月(OFF) 「…ヒトの心が、世界を乱すか」		座席の背もたれによりかかったままのゲンドウ。 表情は読めない。  L/O.こちらで	4+12

HDフレーム

TOTAL(32 + 18)

xapa
カラー

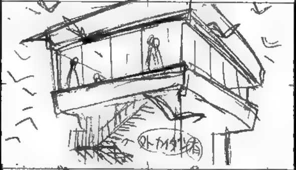
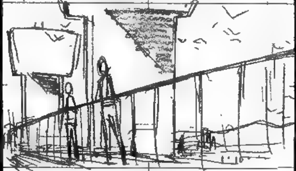
No. 112　Part　　Scene

カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
391	シ OFF 「僕が生まれる前は この海が青かったなんて 想像できません。		赤い海から PANDOWN コンビナートのような、 複雑な浄化システム。	
	加持 OFF 「こうして人が生きていける 環境だけでも、よくも 復元できたものさ」		浄化槽、 パイプ etc. その上だけ 海面。 フタ付も有 段々になっている?	
	 この間を もう半分しても		手前に水門の塔。 ½一考	12+0
392	シ 「でも、この潮風 でしたっけ? なんだか生ぐさい、 変なニオイがしますね」		水門上の 加持 シンジ。 海風あり。 ←PAN (わずかに) 加持は くわえタバコで 手すりに寄りかかっている。	
	カジ 「海の生物が腐った 匂いだ。生きていた 証なのさ。 あの何もない、			14+0
393	赤い水とは違う。 本当の海がこれ なんだよ。	 全面 赤い海 陽光のキラキラ有?	浄化システムごしに 見える赤い海 (フカン望遠)	4+12

HDフレーム

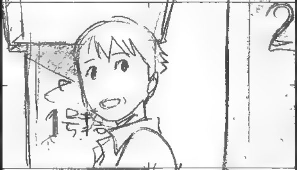
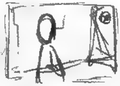
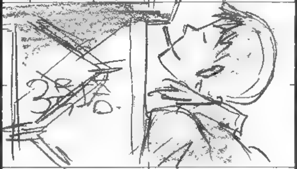
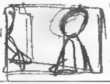
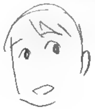
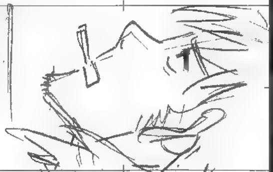
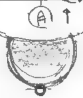
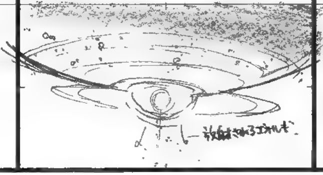
(+)
TOTAL(30 + 12)

No. 113 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
394	本来、この世界は広くて、色んな生命に満ち満ちている。そのことを		3号塔上の (トウジ ケンスケ) アスカ レイ 動き有 (ペンペン) 海鳥	6+0
395	君らに知っておいて欲しかったんだ」 シ 「なんか、うれしいです」		同ポ FIXでよろしく。	
			%0-考 浄化設備のUP? 消化器官みたいな パイプ類?	6+18

xαρα
カラー

No. 114 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
396	㋛ 「ミサトさんも来ればよかったのに」		無邪気な㋛、加持の方見て 	2+12
397	加持 「葛城は来ないよ。おもいだすからな」		加持 気持ちよさそうに 風に 吹かれている 	4+06
398	㋛ 「何がですか？」		㋛ 同ポジ	1+18
399	加持 「…… セカンドインパクト」		加持 寄り。 目を開くと。 うってかわって シリアスに	3+0
400			回想 ▲F.I. 月ななめ 地球の南極に起こった発光が、大きくなっていく T.U あさく	4+0
401		 放射されるエネルギー	その寄り。 T.U あさく 衝撃波が ゆっくりと 広がっていく 大陸の形に沿って、無数の爆発。 虹色のオーロラ。	8+0

HDフレーム

TOTAL(23 + 12)

xapa
カラー

No. 115 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
④⓪②	後日出し☒。 カットナンバーは 後でA.B.C.～と して下さい。 HANO	セカンドインパクト 回想		

※あまり詳細に見せない方向で.

※南極での巨大な爆発

※光の巨人(4体)又は.
光の翼.

※そびえ立つ世界樹.

<[redacted]

※それを見ている
子供のミサト

ひん死の
父親に助けられる
ミサト

この状況は
見せないかな……

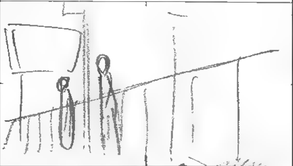
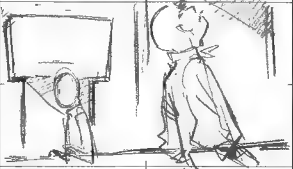
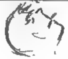
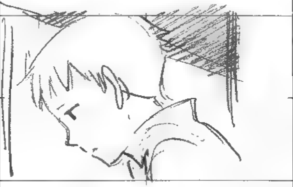
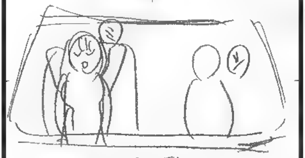
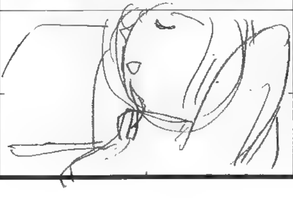
これらの絵は.
[redacted]は インサート風につかって.

メインは
コンビナートの点描という手法もありますかね?

HDフレーム

(+)
TOTAL(+)

No. 116 Part Scene xapa カラー

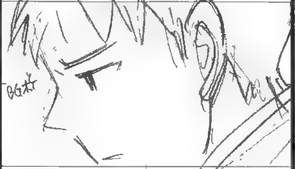
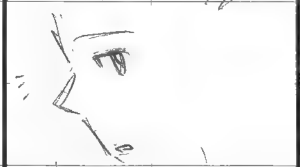
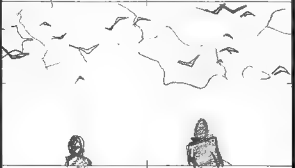
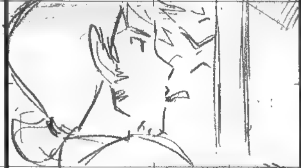
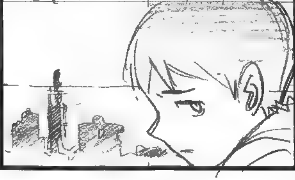
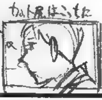
カット	音声	画面	内容	秒+k
403 Ⓐ	C-359(有)		↓回想 F.O(予定) 同ポ 引き画	6+00
403 Ⓑ	――間。 加持 C-403Ⓐで 「葛城が何故ネルフに入ったか聞いたかい？」 シンジ 「……」 加持 「葛城の父親は、自分の研究、夢の中に生きる人だったそうだ。 彼女はそんな父親を嫌っていた。	 	再び シ と 加持 PAN ← ゆっくり	12+00
404	(OFF) 憎んでさえいたと思う」		ポン寄り シンジ PAN T.U ゆっくり	3+0
405	ミサト 「苦手なのね、お父さんが。		回想 BANK 画像加工 一考 前 C-127Ⓐ BANK	3+0
406	私と同じね」		画はテレコか？一考 ミ 半目 前 C-124を利用	2+0

HDフレーム

TOTAL(26+ 0)

xαρα
カラー

No. 117 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
407	(シ) MO 「…僕と同じだ」		(シンジ) UP	
	(加持) (OFF) 「だが、最後は～			5+0
408	その父親に助けられた。 (シ)「…」 (加持) (蕃) 「生き残るっていうのは、色んな意味を持つ。		(二人) その向こう、舞う海鳥。 ゆっくりと流れる雲。 美しく！よろしく。	
	死んだ人の犠牲を受け止め、意志を受け継がなきゃいけない。 それが一人だったらなおさらだ」			17+0
409	(加持) 「つらいのは君だけじゃない」		(加持) 後ろで(良)。 PAN ゆっくり	3+0
410	(シンジ) 「…」		(シンジ) 無言のまま、遠い海を見る。 カット尻はこうした  PAN ゆっくり Aパート END	3+12

HDフレーム

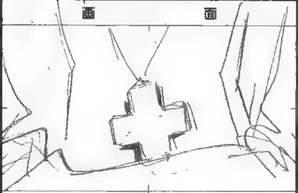
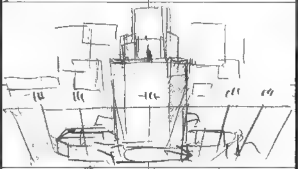
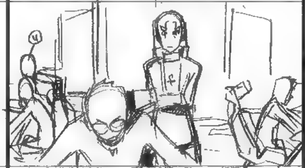
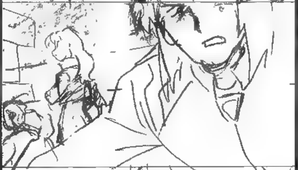
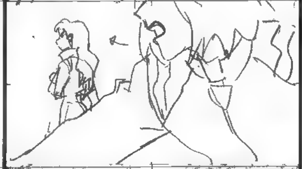
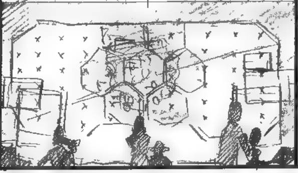
'08 4/7

(+)

TOTAL(28 + 12)

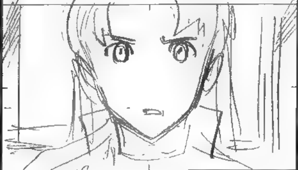
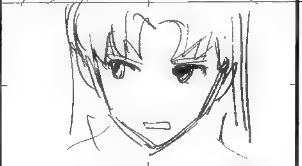
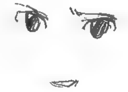
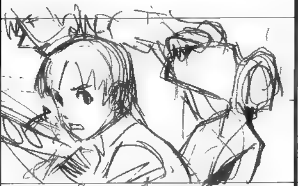
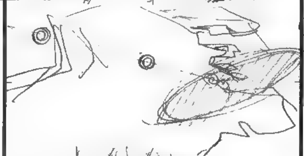
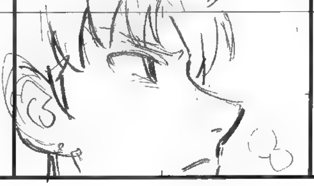
No. 118 Part Scene これよりBパート

xapa
カラー

カット	音声	画面	内容	秒+k
411	モ 警報		ミサト胸の、十字ペンダント。 T.B うすく。	1+18
412	日向 「3分前に、マウナケア観測所で捕捉。現在、		発令所、正面。 ゲンドウ 冬月 は不在。 モニターが次々と開いていく。 T.U. 下層のオペレーターたち、3Dモブ 走っていたり、緊迫感が"	4+12
413	(ON) 軌道要素を入力中」 青葉 「目標を、		操作中の日向なめ、ミサト。 動き有。 T.U.	3+0
414	第3監視衛星が光学で捉えました。		青 なめ ミサト。 原 690Ⓐ 流用	
	最大望遠で出します」		青葉 正面モニター見る。	4+12
415	一同 (ミサトふくむ) 「おお…」		一同なめ、正面モニターに映しだされる 第8使徒 六角形のモザイク処理みたくなっている 衛星軌道上の映像。 巨大、超々望遠。 T.B うすく。	4+0

TOTAL(17 + 10)

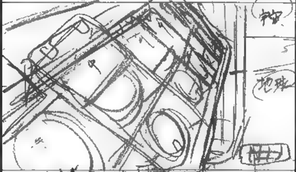
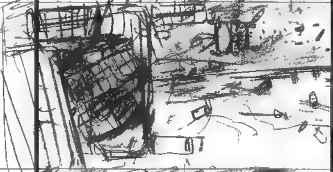
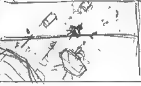
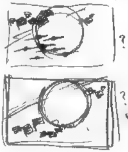
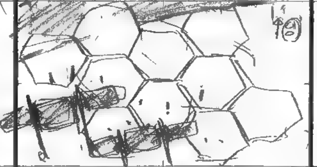
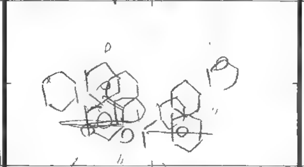
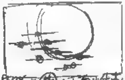
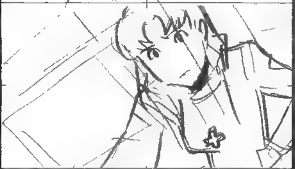
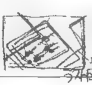
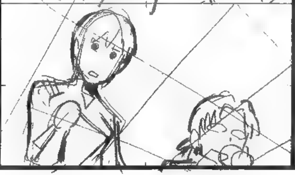
No. 119 Part Scene χαρα カラー

カット	音声	画面	内容	秒+k
416	(ミサト) 「光をゆがめる程の ATフィールドとは、 おそれいるわね。		(ミサト) UP.	
	で、落下予測地点は?		伊吹に向って尋ねるが.	
	とうぜん、 ココよね」		答えは、わかりきっている. (中目パチ). 再び正面モニターを見すえて. ちょっとした笑い	9+0
417	(伊吹) 「マギも再計算。		(伊吹) こちらを見て. リツコは、手元を見たまま.	1+18
418	(OFF) ネルフ本部への 命中確立。 シックスナインです」		モニターUP. 2DCG 落下衛星の被害予測映像. 数字が動き、99.9999%となる.	4+0
419	(ミサト) 「‥‥」		目を細める(ミサト)横顔	2+0

TOTAL(+)
TOTAL(16 + 18)

xαpα
カラー

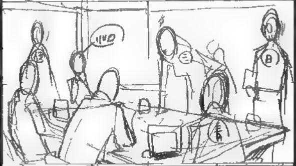
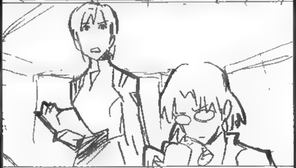
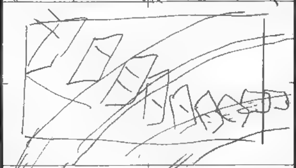
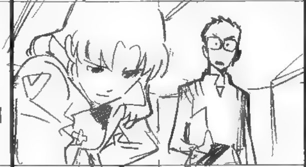
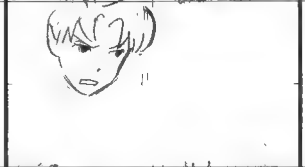
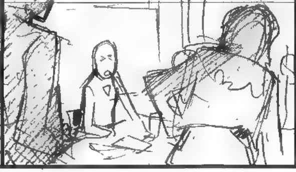
No. 120 Part Scene

カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
420	SE (ハンモン?) カシャン カシャン カシャン		次々に開いていく ネルフ衛星の航空爆雷 ※要設定 実在の爆雷投射機参.	1+18
421	シュバッ シュバッ シュバッ		PAN→ (1/0ー老) 次々に射出される爆雷 要設定 	2+18
422			↓Follow 使徒ごしの画 使に投下していく爆雷 使徒巨大なので、 爆雷は途中で消す.	
	日向 off 「N²航空爆雷も、 まるで効いてません」		次々と中野フラッシュが光る. 小さなATフィールドが発生 （多重になってる）  爆発は使の下面に集中して起こる.	6+12
423	ミサト 「軌道修正は 不可能か」		作戦室 フィルムスクリーンなめ あおりのミサト.  スクリーンには、 爆雷攻撃の映像 2DCG ATFに押しつぶされていく衛星で	3+0
424	伊吹 「ATフィールドを一極集中して押し出してますから。 これに落下のエネルギーも加算されます」		フィルムスクリーンなめ あおりの伊吹 (リツコ). （スクリーンにはATフィールドのパターン表示） 伊吹、途中で ミサト見て.	6+12

HDフレーム

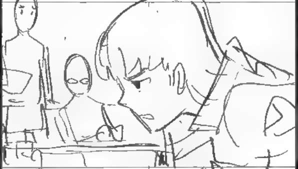
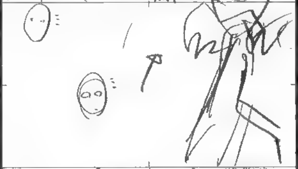
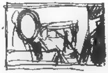
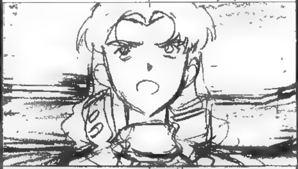
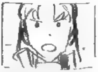
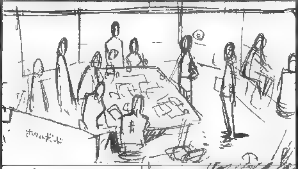
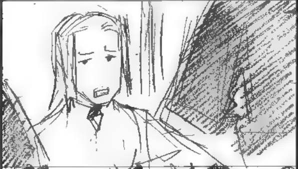
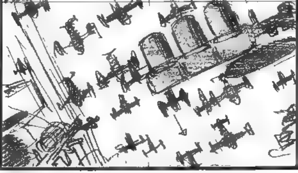
(+)
TOTAL(20 + 12)

No. 121 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+K
425	ミサト 「まさに、使徒そのものが、爆弾というわけね」		作戦室、ライトテーブルを囲む 一同。	3+18
426	伊吹 「第3使徒直撃時の爆発推定規模は、 直径42万…		伊吹と リツコ リツコ、マグカップを口からはなす。	5+12
427	(OFF) ジオイドマイナス、1万5千レベル」 日向 「第3新東京市は蒸発。		モニター フィルムスクリーン上の 2DCG 軌道予想図を ワイヤーフレーム的な画像でよろしく。 （キャメラも移動しつつ） 爆発までの予想図	4+12
428	「ジオフロントどころか、セントラルドグマが丸裸にされます」		ミサト なめ、日向 近く台詞。	
	ミサト 「碇司令は？」		ミサト、青葉の方見て。	9+0
429	青葉 「使徒の影響で大気上層の電波が不安定です。現在、所在不明。連絡不能」		ミサト なめ、青葉 ワンアクション有。	6+12

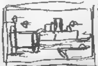
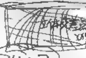
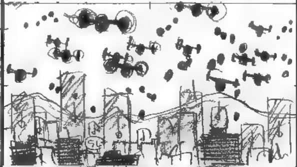
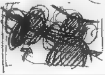
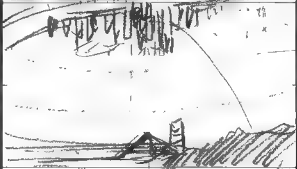
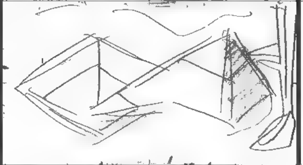
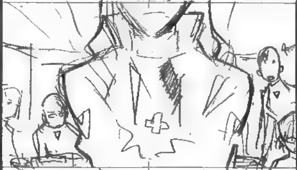
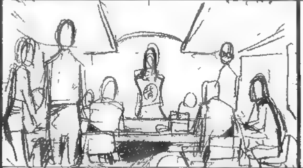
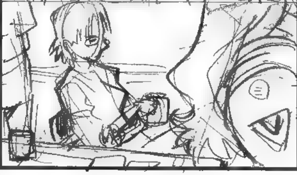
TOTAL (29 + 06)

No. 122 Part Scene xapa カラー

カット	音声	画面	内容	秒+K
430	ミサト 「ここで独自に判断するしかないわね」		表情が厳しくなるミサト ――間あって。 L/O一考	
			決心し、ガバッと身を起こすミサト 	6+0
431	ミ 「日本国政府、及び各省に通達。ネルフ権限における、特別宣言D-17を発令。		ミサト。  もっとUPで。	6+18
432	半径120km内の全市民は速やかに避難を開始」 青（答） 「問題ありません」		作戦室全景。	6+12
433	青葉 「すでに政府関係者は我先に避難を始めてますよ」		ミサトなめ青葉 L/O考。	4+12
434	SE 大量のローター音		信号なめ 電柱 次々と上空を行くオスプレイで。 L/O一考	4+0

(+)
TOTAL(27 + 18)

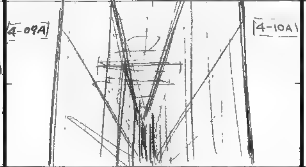
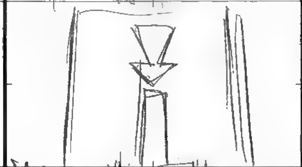
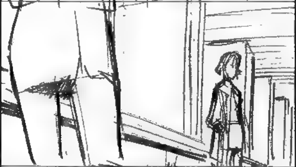
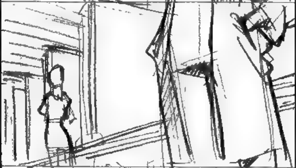
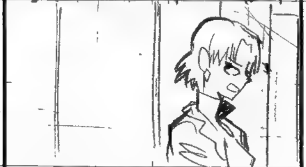
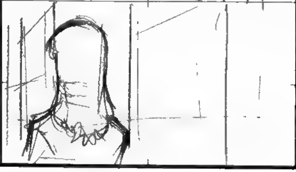
No. 123　Part　Scene　xapa カラー

カット	音声	画面	内容	秒+K
435 436 437	アナウンス入  港から出ていく艦船ら 5/6一考  出ていく大量の車や電車等 5/6一考 アナウンス OFF		山の向こうへ、逃げ去る多数のオスプレイを（輸送ヘリ） 3DCG. T.B うすく　ビル群は沈降中。  5/6一考 カ、俯 手前に 4機	3+12 4+0 4+12
438	「市内における民間人の避難は全て完了」 アナウンス OFF 「部内警報Cによる		収納された天井ビル群 （使）BANK　あおり T.B.	4+12
439	非戦闘員、及びD級勤務者も退避完了しました」		ネルフ本部 全景 （使）BANK ←PAN うすく ↓PAN こっちか？ 一考	7+0
440	伊吹 「マギのバックアップは松代に頼みました」 リツコ 「で、どうするつもり？」		腕組み ミサト なめ 作戦室の一同。 伊吹 動いて台詞。 超広角	3+0
441	青葉 「いくらエヴァといったって、空を飛べるわけではないですし」 ここに台詞 日「こんなベラボーな相手じゃ、手の出しようがありませんよ」		一同なめ ミサトの後ろ姿。 止めDパク	15+0
442	作戦課員 「電波の歪みがひどく、あらゆるポイントからの狙撃も不可能です」 リ「……」		ミサトなめ リツコ カット尻にミを見る	2+00

（　+　）
TOTAL（31 + 12）

No. 124 Part Scene

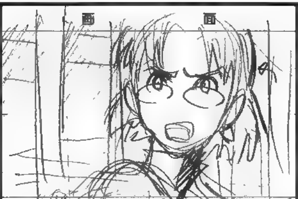
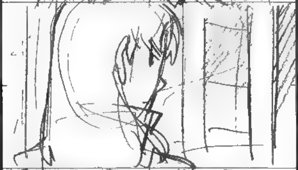
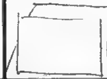
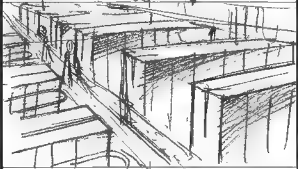
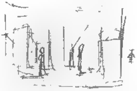
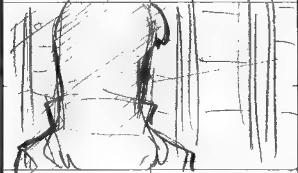
xapa
カラー

カット	音 声	画 面	内 容	秒+k
443	SE クレーンの移動音 (劇映像有) ギュワアーンッ ガッション		局内配送センター. 自動倉庫システムになってる。 ラックの間を移動する. スタッカクレーン(劇有) 3DCGでよろしく	
	リツコ OFF 「本気なの？」 ミサト OFF 「ええ.そうよ」		クレーン 手前から奥へ カット頭 停止後 台詞	5+12
444	リツコ 「作戦といえるの？ このプランが。 マギの検証でもしくじる 確率は99%強。たとえ成 功しても エヴァ3体を 喪失。技術部として		ミサト なめ リツコ ※スタッカクレーンは ずーと動いてます.	10+12
445	到底受けいれられません」 ミサト (背) 「可能性ゼロでは ないわ。		リツコ なめ ミサト の後ろ姿.	6+0
446	リツコ 「奇跡を待つより. 地道な努力よ。 リリスと初号機の保護を 最優先とすべきです」		リツコ. ミサトを見て.	5+12
447	ミサト (背) 「待つ気はないわ。 奇跡を起こすのよ。 ヒトの意志で」		ミサト の後ろ姿.	4+12

(+)
TOTAL(32 + 00)

No. 125 Part Scene

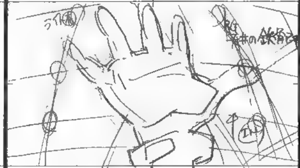
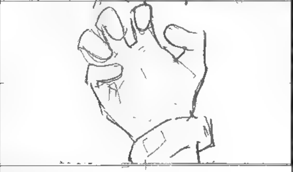
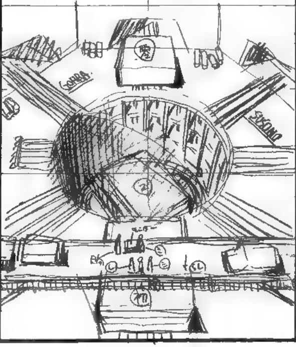
xapa
カラー

カット	音声	画面	内容	秒+K
448	(リツコ) 「葛城二佐！」		バッと、向きなおる(リツコ). 髪ペサ. 全作画?	1+12
449	(ミサト) 「—— 現責任者は 私です。」		肩ごしに見ている(ミサト). 止メセリフ.	2+18
450			 OFF 同ポ 3DCG.	2+0
451	(ミサト)(背) 「私が判断するわ。 それに…使徒殲滅 が、私の仕事です。 (リツコ)(背) 「仕事？ 私怨でしょ？	 	(配送センター全景) 二人が立っている。 L/O-考 横位置か?	9+0
452	(OFF) あなたの使徒への 復讐は」 (ミサト) 「…」		同ポ ミサトの後ろ姿 カオは見えなくなっている。 カット尻に戻ってくるクレーン	3+06

(+)
TOTAL(18 + 12)

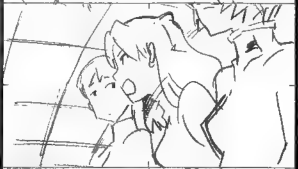
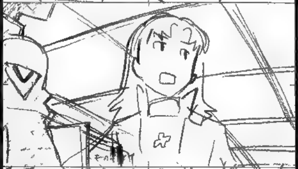
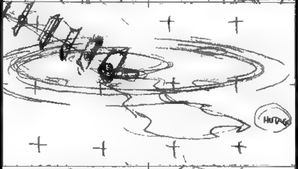
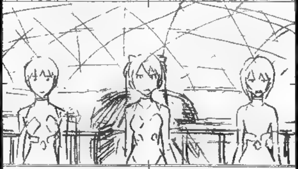
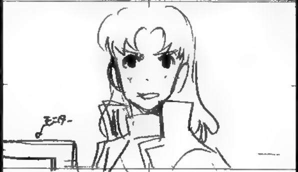
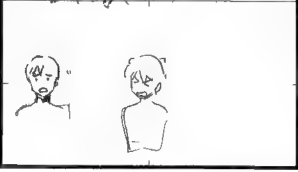
No. 126 Part Scene

χαρα
カラー

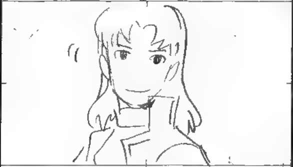
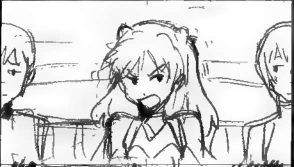
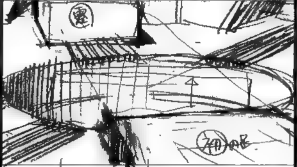
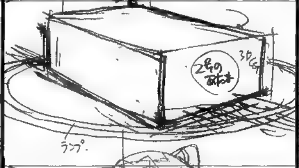
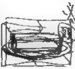
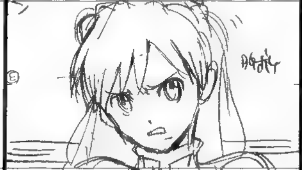
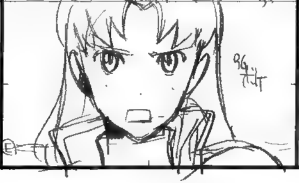
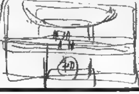
カット	音声	画面	内容	秒+K
453	(アスカ)かOFF: 「えーっ!!			
	「手で!	 ライト 天井の鉄骨 IN	ネルフ本部内 エヴァ専用 操車場、 (アスカ)の手（プラグスーツ）が、 突き出される ↑(IN).	
	受け止めるって?」		くいっと掴むような(動き) すっとんきょうな(ア)の声が ひびく	3+12
454	ゆっ こぼれ (ミサト) 「そうよ」			
	(ミサト) 「飛来する使徒を、エヴァのATフィールド全開で、直接受け止めるの。 目標は位置情報を撹乱しているなら、補償観測による正確な弾道計算は期待できないわ。 状況に応じて多角的に対処するため、本作戦はエヴァ3機の同時展開とします」	 GOHRA SUSONO モニター BG ミ ミ 初	巨大な操車場. ↑PAN 転車台で上昇してくる(2号機) 3DCG C/O-考 橋上に(ミ)、(日)、と子供3人。	20+0

(+)
TOTAL(23 +12)

No. 127 Part Scene

カット	台詞	画面	内容	秒+K
455	(アスカ) 「無駄よ。私一人で殲滅できるもん」 (シンジ) 「…」		のりだす(アスカ) 見る(シンジ)	3+0
456	(ミサト) 「無理よ。エヴァ単機では広大な落下予測範囲全域をカバーできないわ」		(日向)なめ (ミサト)	5+0
457	〜 こぼし。		(モニター) 3DCG 第3新東京市、芦ノ湖周辺の立体地図に予想落下範囲。 ゆっくり回転 エヴァ3機の配置図。	1+12
458	(レイ) 「この配置の根拠は？」		プラグスーツ姿の3人。 キャメラはちょいフカン目で	2+12
459	(ミサト) 「女のカンよ」		(ミサト) ぬけぬけと言う	1+18
460	(アスカ) 「なんたるアバウト」 (シンジ) 「あの、勝算は？」		同ポ あきれる(アスカ)。 少し申し訳なさそうにたずねる(シ)	4+12

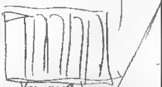
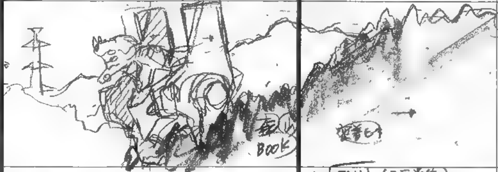
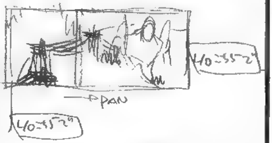
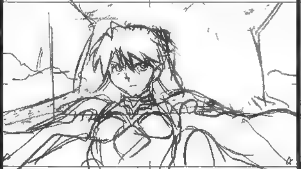
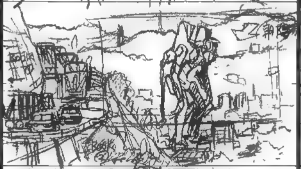
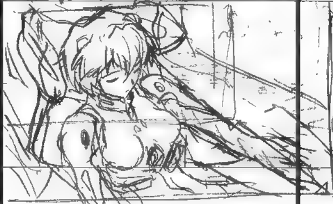
TOTAL(15 + 18)

カット	音 声	画 面	内 容	秒+K
461	ミサト 「神のみぞ知るってところね」		同ポ ミサト ワンアクション有	2+12
462	アスカ 「はん。		悪態をつくアスカ 全体アクション	1+0
463	だからこそ、足手まといはジャマなの！人類は守るくらい私一人で十分よ！」		回転しつつ上昇してくる主神台。 ↑PAN うすく.	
	ミサト(OFF) 「このオペに必要なのはシングルコンバットの成績じゃないの」 SE ガシュウウン〜		停止する。 停止ランプ点灯する  ※ラストは横位置でよろしく。	11+0
464	アスカ 「私の才能を認めないわけね」		すねて上目づかいのアスカ（動き有） マジに	2+18
465	ミサト 「違うわ。あなたたち3人の力が必要なのよ。		正面からミサト こっちもマジに（眼の動き有）	4+00
466	奇跡を起こすために」		 同ポ 引き画 橋上のミ[illegible] [illegible]	2+12

(+)
TOTAL(24 +10)

No. 129 Part Scene

ｘαρα
カラー

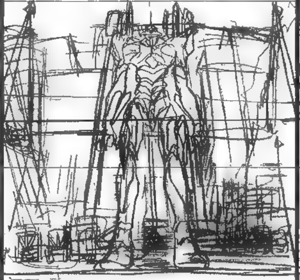
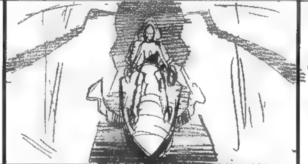
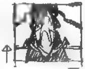
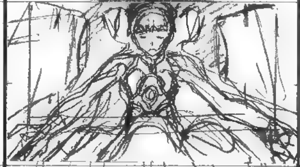
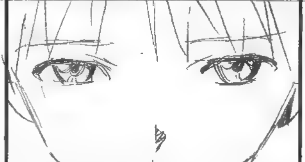
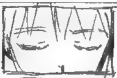
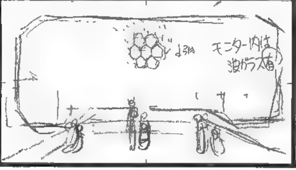
カット	音 声	画 面	内 容	秒+k
467A 467B	 並んでいる変圧器のUP		密着ヒキ	2+00
	アナウンス やムセン (有) 	 L/Oこちらで PAN L/Oこちらで	←PAN (2F半位) 山の影からみえてくる待機中の (初) (弐号機) ※このCUTは零号機?) もしくはウラトレス 右左肩と手密着ヒキ 止メ	3+00
468			そのプラグ内やる気マンマンの(アスカ) ←(零)と弐号機が L/O 逆の場合 or 前CUTがウラトレスなら このCUTもウラトレス T.B しっぱなし 止メ	2+00
469	L/Oこちら 		郊外の街にたたずむ零号機 側の坂の県道に並ぶ変電車と装甲車 ※このCUTは弐号機か? → もしくはウラトレス T.U しっぱなし 止メ	3+00
470	 L/Oこちらで		静かにプラグ内で瞑想している. (レイ) ←前CUTウラトレスなら このCUTもウラトレス T.B しっぱなし 止メ	2+00

HDフレーム

(+)
TOTAL(10 + 00)

χαρα
カラー

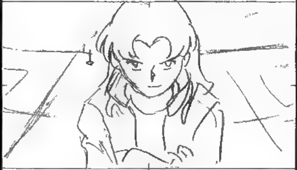
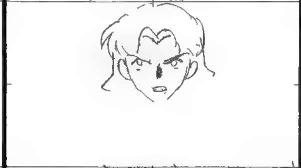
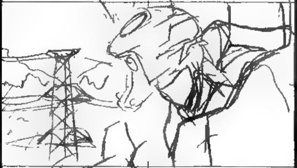
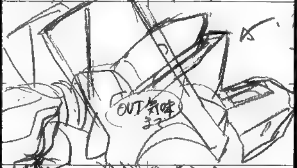
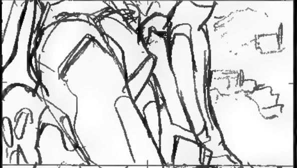
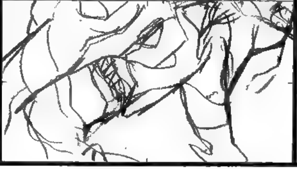
No. 130　Part　Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
(471)		 手前を走る車両とか㊒	工事中のダムの前に立つ ㊙ アオリ 1/0一考 PAN T.U しっぱなし OL (1+12)	3+12
(472)	㋛ MO. エヴァの中…なんでだろう、 こんな時なのに 妙に 落ちつく。 もう乗ってるのが 当たり前なのかな」		エントリープラグ内の㋛ 目閉じてる PAN UP T.U あさく  OL (1+12)	12+12
(473)	㋛ MO. 「なんでだろう… なつかしい感じがする。 …匂い？ …お母さんの匂い？		その寄り。 T.U あさく 100→90. OL (1+12)	9+0
(474)	(目、あけて) 綾波の匂い？」		 T.U うすく 100→95. さらに寄り。 すっと目を開ける。	3+12
(475)	㊔ 目標を最大望遠で 確認。 ㊐ 距離、およそ 2万5千	 モニター内は 波がう入る㊒	発令所 1/0 筆 おちてくる㊫ 赤緑混在、始まっている ※モニター ON？ 深く T.B	5+00

HDフレーム

(　+　)
TOTAL(33 + 12)

No. 131 Part Scene

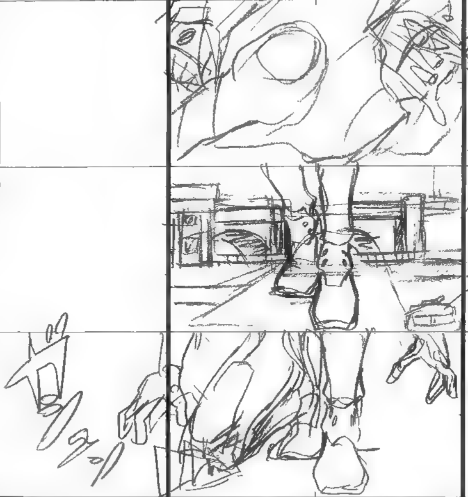
カット	音声	画面	内容	秒+k
(476)	㋯ おいでなすったわね。		㋯ フカン CUT頭 (原) 789 カオのみ流用!	
	エヴァ全機、 スタート位置			4+18
(477)	ギュウウウウウン		B.S から しゃがみこむ 零号機.	
			巨大感と重量感をよろしく AC・18°C	2+00
(478)	グオオオオオン		同じく 2号機 ウエストショットで	
				

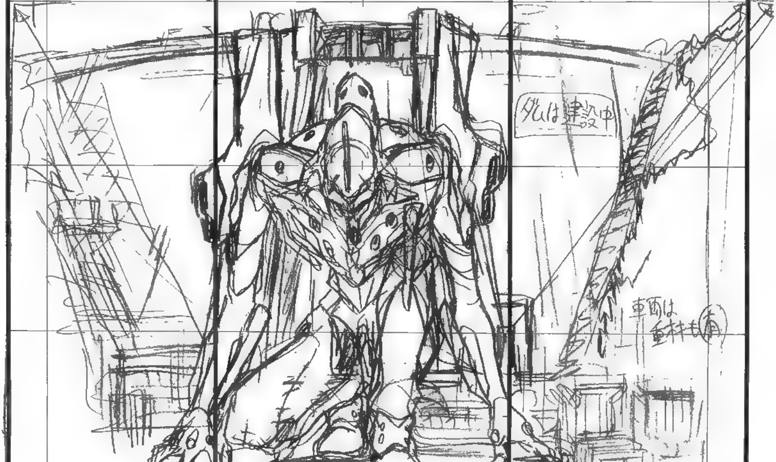
HDフレーム

(+)
TOTAL(6 + 18)

No. 132 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
			顔がみえる位まで	2+12
(479)			A.C.っぽく ひざをつく初号機 選択肢? フォトショット	
			そこから T.B すると 陸上のスタートポーズをとっている初 ½一考	5+00
			外は建設中 車両は重機も(有)	

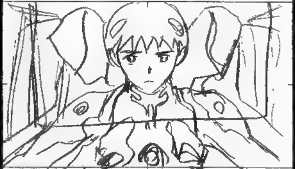
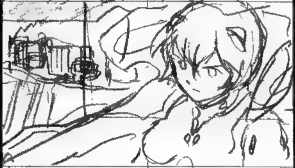
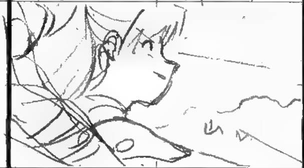
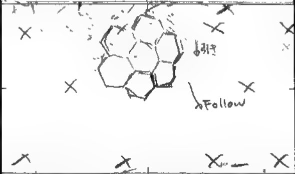
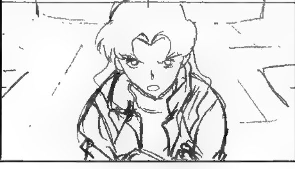




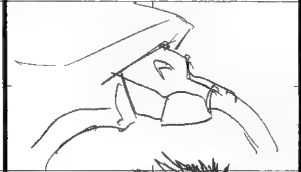
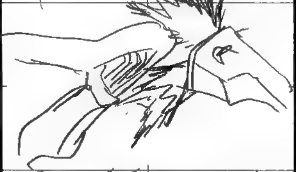
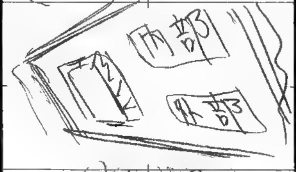
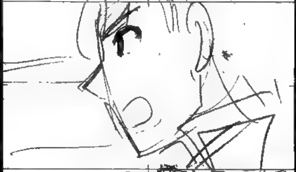
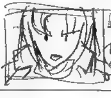
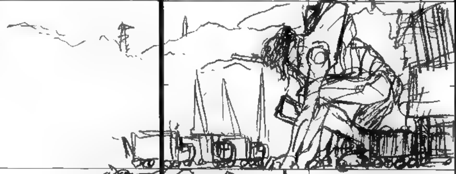
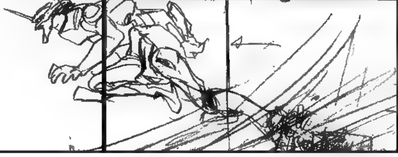
HDフレーム

(+)
TOTAL(7 +12)

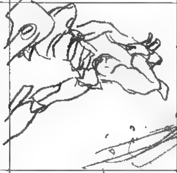
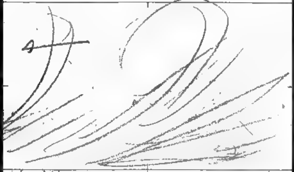
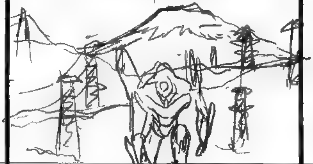
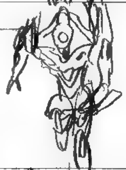
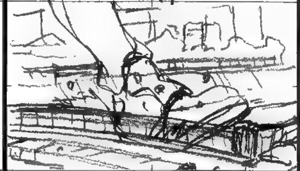
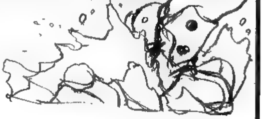
No. 133 Part Scene xapa カラー

カット	音声	画面	内容	秒+k
480	㋯(off 無線) 「2次的データがあてにならない以上、以降は現場各自の判断を優先します。		プラグ内 ㋛ T.U うすく 止メ	4+00
481	エヴァとあなたたちに全てを賭けるわ」		同じく レイ T.U うすく 止メ	3+18
482			同じく アスカ のりのりって感じ T.U うすく 止メ	3+00
483	青葉 off 目標接近。 距離、およそ2万！		ネルフ内 モニターUP 赤熱化した使が モニター内 波ガラスや DF	3+00
484	㋯ では、作戦開始		㋯ ポツリと冷静に 同ポ 寄り兼	3+0

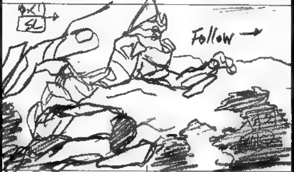
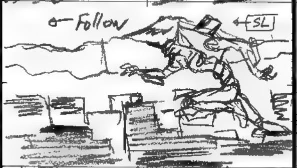
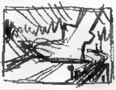
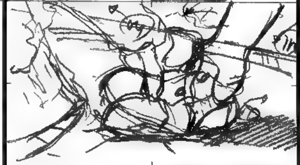
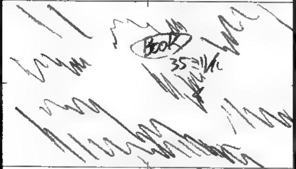
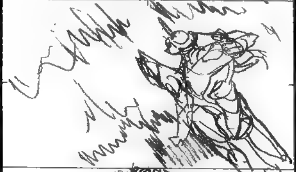
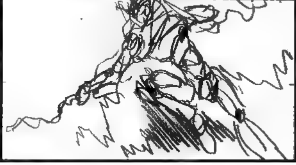
No. 134 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
485	(SE) バシュッ		パージされる 電源コンセント (初)です。	
			作画は(序)BANK	1+12
486	(SE) ピーーッ		切りかえされる. モニター。 BANK	1+00
487	(ミ)「発進」		(ミサト) 静かに命令. 正(面)BANKで(可) こちらでよろしく。	1+06
488				
			スタートポーズから 走りだす(初) 衝撃で煙とかがバッと出現 (スジっぽい)	

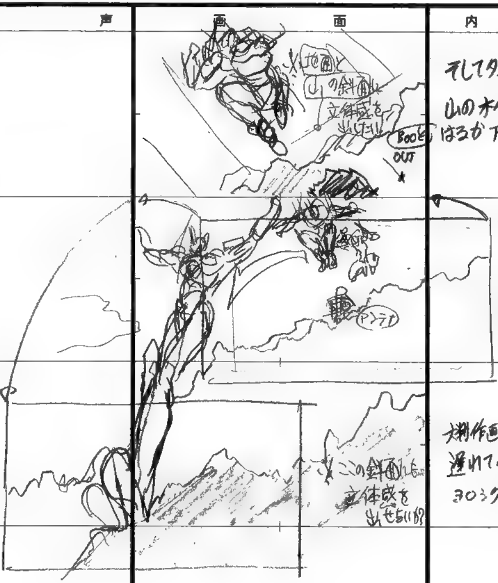
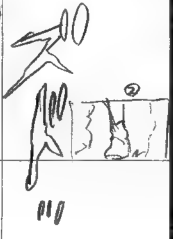
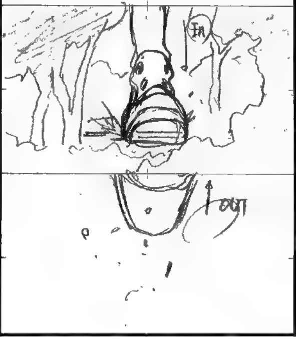
No. 135 Part Scene xapa カラー

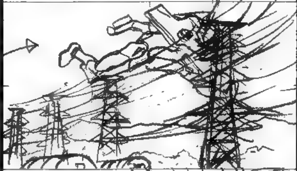
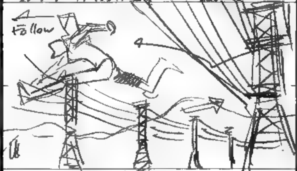
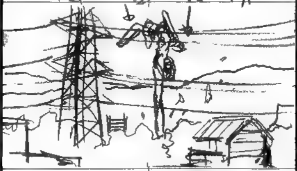
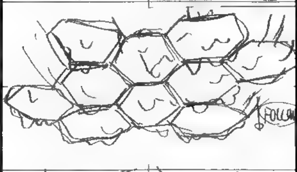
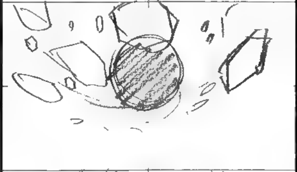
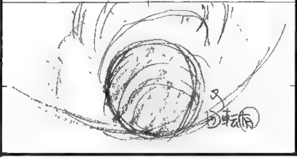
カット	音声	画面	内容	秒+k
			巨大感と重さを よろしく。	
		CAUTION PANは EVAが初めのフレームからOUT気味 なら、必ずおくれ目につけてPANすること 大判兼セル 作画でよろしく！ スタンダードでの付けPANはNG		2+18
489			同じく CUT頭からのりだす (零)	
				2+12
490			(AC)ぽく 用水路(河)にIn する(弐)の足	
			画面ブレ	2+00

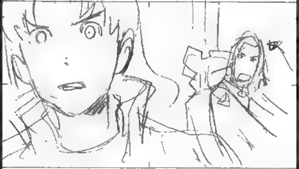
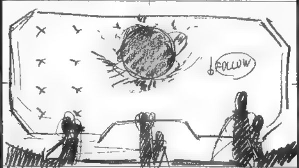
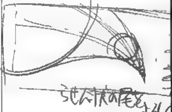
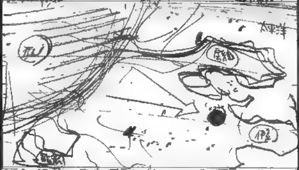
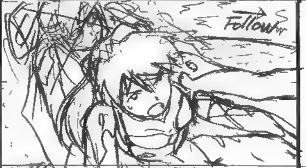
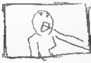
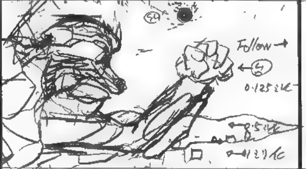
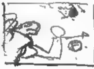
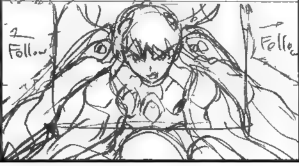
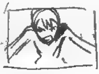
No. 136 Part Scene

カット	音 声	画 面	内 容	秒+k
491		 ゆっくり SL Follow →	走る2号機 走る2号機	2+12
492			走る初号機 街は3DCGでやってる	2+12
493	㊡ 現実合わせ 		カーブしている坂の県道 に In → OUT する 初号機の足 (ジャンプ前のしゃがみ)	2+00
494			ザーと流れる山々の景色	
			エヴァ右手下から In (空中を翔んで12) カゲはランダムブレ	
			バッと空中ポーズ かっこよく。	

No. 137　Part　Scene　カラー

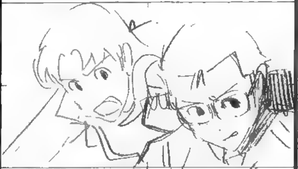
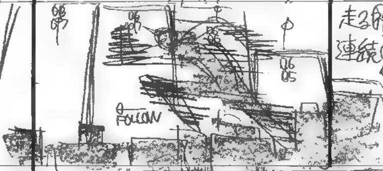
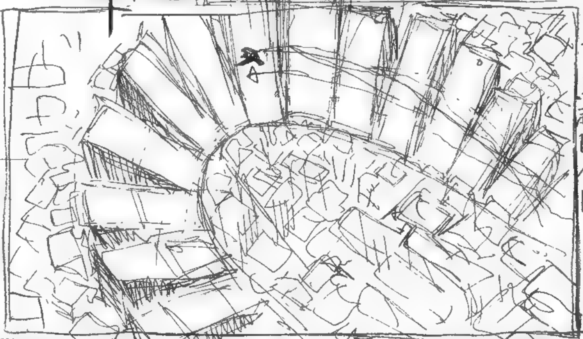
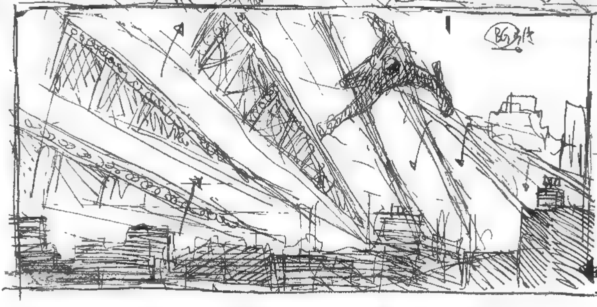
カット	音声	画面	内容	秒+k
		 地面と 山の斜面に 立体感を 出したい BOOK OUT アンテナ ここの斜面にも 立体感を 出せないか?	そしてタメのポーズ 山の木々がバッと切れると はるか下方に田畑が見えてくる	2+00
495			A-Cで 山の頂きから タメポーズから 足を伸ばして 降りてくる 大判作画で 遅れて付けて下さい! ヨロシク A.Cぼく	1+18
496			森の中 ズズンと IN 力入れて手前上へ OUTする EVA2号機の足 (一回沈んだ力のタメを 作って下さい) 画面動(有) A-C	2+18

カット	音 声	画 面	内 容	秒+K
497			AC 高圧鉄線を飛びこえる 2号機 ％ー考 ゆるい Follow 鉄塔3DCG.	1+18
498			AC 高圧鉄塔を越えていく 零号キ ※アニマティクス先行？ 高圧鉄塔 3DCGで Follow 速い （移動をよろしく）	2+00
499	SE ズザァアンッ		AC 電線を飛びこえて 奥で走りだす 初号キ ゆれる電線（CG？） うまくFollow. ％ー考	2+12
500	SE ゴォオオオオ SE スッパァ		落下中の使徒 ATフィールドの表面が雲海のように なっている（流れ有） （1+18Kくらい見せる） もっと引きか？	
	パリィィーンッ		バッとバラけるフィールド 使の本体が初めて見える.	
	青（OFF） 「目標のATフィールド、変質！」		まわりに衝撃波も有 ※アニマティクスをよろしく, らせん状の衝撃波をひいている	

カット	音声	画面	内容	秒+K
501	(青葉) 「軌道が変わります!」		(ミ)なめ(青).	1+18
502	落下予想地点 修正 205」 (日)「目標、更に増速!」		発令所なめ 正面モニターに ゆっくり回転する(使). モニター内(波ガラス+DF)	4+18
503	らせん状の尾をよろし		第3新東京へ向かって 落下していく(使) (赤熱化) すこし(PAN)(T.U). (スピード感)(距離感) ※アニマティクスをよろしく。	2+12
504	(ア) なによ、計算より 速いじゃない!		(マリ)なしで あせる(アスカ)  (上)見上げている L/Oこちらで	2+06
505	(アスカ)OFF 「ダメ! 私じゃ間に合わない!」	 Follow → ←(5) 0.125ミリ/K 0.5ミリ/K 1ミリ/K	走る(2号機)なめ 奥におちてくる(使)  L/Oこちらで もっと引いて もっと離れて	2+12
506	(ミ)こっちで なんとかする。 (乗り出して) ミサトさん!」	 Follow Follow	プラグ内(ミ).  のりだして.	2+18

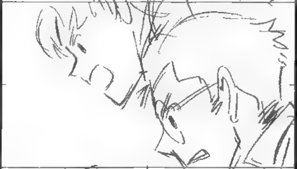
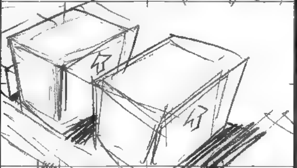
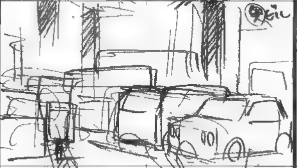
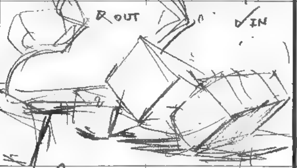
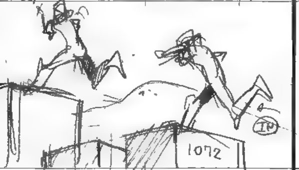
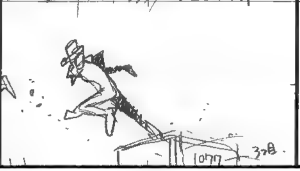
No. 140 Part Scene

χαρα
カラー

カット	音声	画面	内容	秒+K
507	(ミサト) 「コース形成！ 605から5675」 (日向)「ハイ！」		短く日向に指示する(ミサト) (市)流用でいけるか?	3+12
508			走る(初)の向こうの地面が連続して起き上ってくる。 FOLLOW (初)はカット尻に(IN)?	2+12
509			そのフカン(画) 次々に起き上り バンクを 作っていく T.B	4+00
510			超望遠で まわりこみ 手前の ビル街 引き	3+12

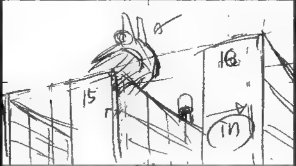
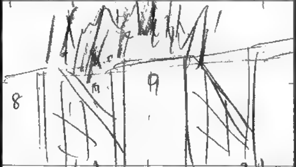
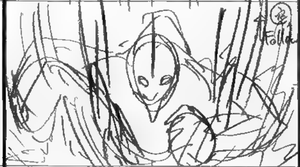
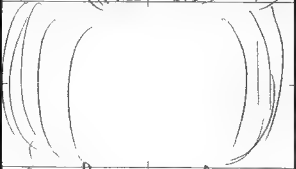
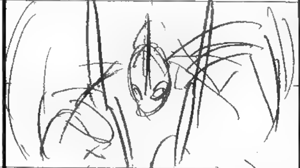
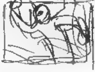
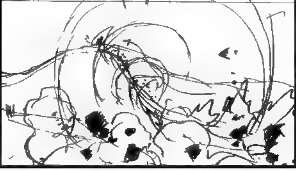
No. 141 Part Scene

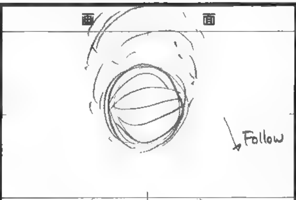
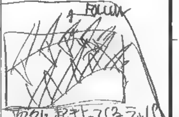
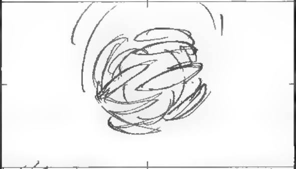
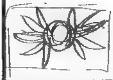
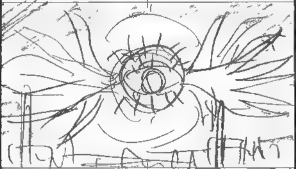
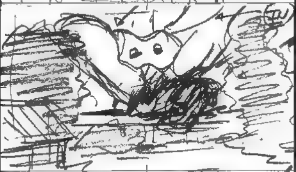
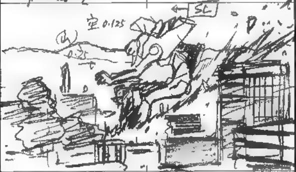
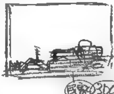
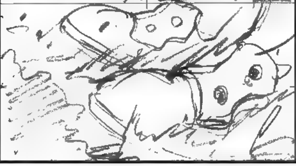
χαρα
カラー

カット	音声	画面	内容	秒+K
511	ミサト 「次! 1072から 1077! 〜		指示を出すミサト	2+12
512	スタンバイ!!」		ふかん 次々とはえてくるビル カメラ移動あり (3DCG).	2+0
513	SE ズバホォン ドンガラガッシャン		コインパーキング 多数の車が駐車中. (3DCG)	
			初号機の足が IN OUT 振動で はねあがる車. ½ 一考	2+0
514			3段跳びで ビルを駆け上がっていく 初 つけPAN.	
			いっぱいにFollow (3DCG有) 3段目で大きく ジャンプ.	

No. 142 Part Scene

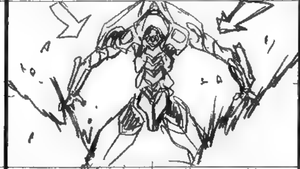
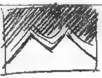
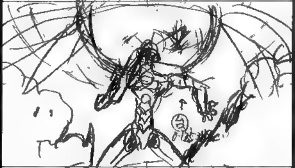
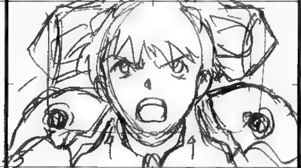
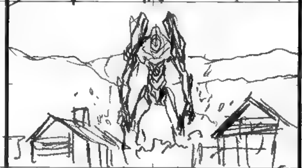
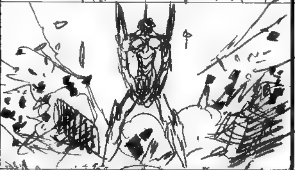
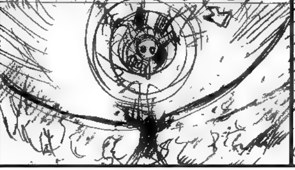
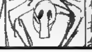
xapa カラー

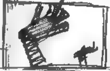
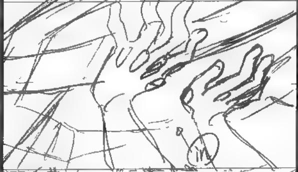
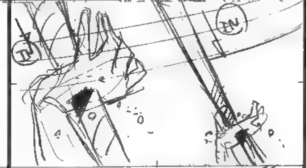
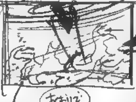
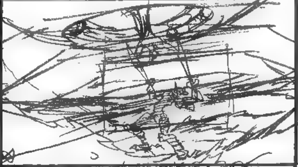
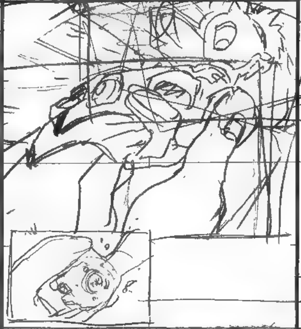
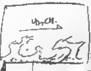
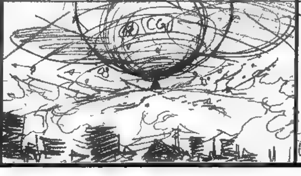
カット	音声	画面	内容	秒+K
			(団)地が次々と(in)	
	(SE) ズドオオ		着地して土砂を上げる 画面(動)よろしく。	5+0
515	(SE) ドォンッ		全速で走る(初)! 腕のまわりとかを圧縮された空気が白い帯となってまとっている ちょい[illegible]で (2+12)目 T.U 加味	
			カット頭、音速を超える! 全面をおおう、マッハコーン バッと バッ。（短かく2回）	
	(SE) 音速を超えたので 静かになる		 ナナメあおりか? 1/0一考 ひたすら、 走り続ける(初)	5+0
516	(SE) ドォンッ ドォンッ ドォン		高速で駆け上っていく(初) マッハコーン次々と出る。 PAN 1/0一考	3+12

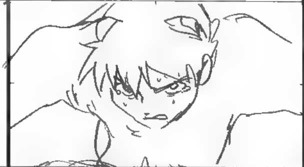
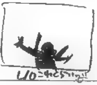
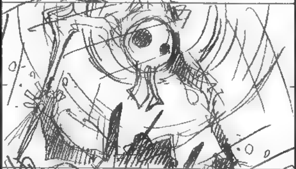
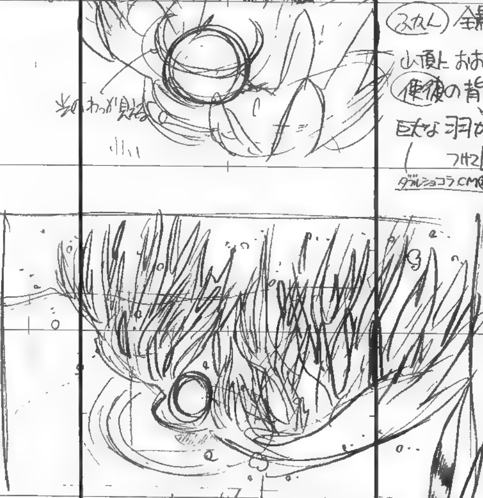
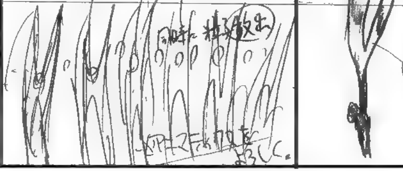
カット	音　声	画　面	内　容	秒+K
517	SE 変形音(生物的?) ギャリギャリギャリ? グワッキン		変形していく(使) (回転しつつ) ※アニマティクスをよろしく。	
518 A	 次々に起きよってくるラッパ			6+00
518 B	(青) アニマティクスをよろしく。 目標、変型! 距離1万2千!		街に迫る(使) 眼らしき中央が光り出す。 1/0一老	3+00 5+00
519	SE ズザ		Follow している ホクや 民家に IN する 初号機の足 (ブレーキをかける	1+12
520	ズザ		町中をブレーキをかける 初号機  民家は3DCGで [illegible]しない	2+12
521	ザザ		←Follow コンクリートをめくりながら 滑べりつづける その足元 両足	2+00

No. 144 Part Scene

xapa
カラー

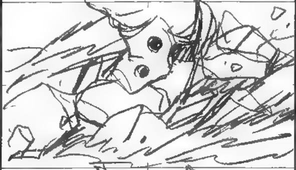
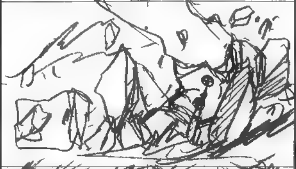
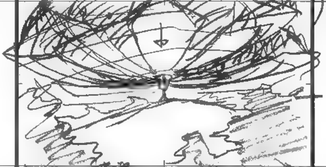
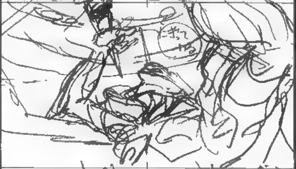
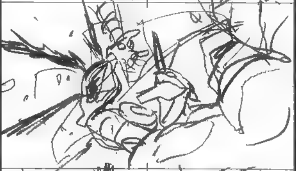
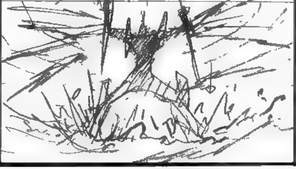
カット	音声	画面	内容	秒+K
522	SE ズザザザザ		 股間UPから スタート.	
			画面奥へ行き止まる（初） その後方に迫る（使） （引き↓＋D.T.U） 100→90P 回転してる.	1+18
523	③ A.T.フィールド、全開!!!		プラグ内 フカン 見上げる（シンジ） Q.T.U（4k）	1+12
524	SE		稲荷の（初号機） 上を向き 眼が光る 展開する A-Tフィールド	
			その勢いに吹き飛ぶ 周囲の屋根や木々が 舞う!! DF＋消ガラス 瓦が バラバラになって 吹きとぶ ここから画面全体（アブノーマル色へ） 煙は最小限に	2+00
525	ゴゴゴゴゴ		両手をあげて かまえる（初） せまる巨大な（使） 中心部の 光の中から コアと人型が 現れる. このカット内で（IN）	4+00
526			DF＋消ガラス  （使）UP T.U 握手を求める様に [illegible] T.U.P	

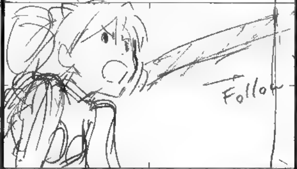
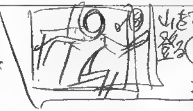
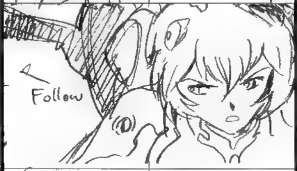
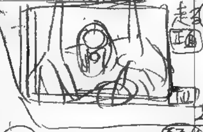
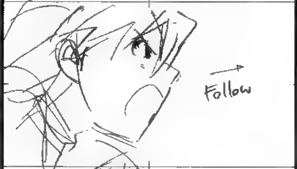
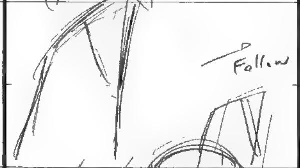
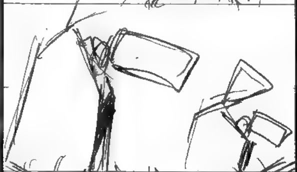
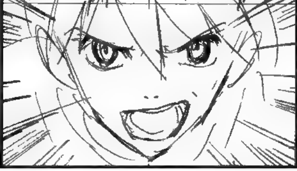
カット	音声	画面	内容	秒+K
527	ガッ!!  パース付き		使をガシッと受けとめる初の両手UP 干渉し、可視になるAT.フィールド! ― ハイコン色+DF +波ガラス	
	1/0こちらで グサッ!!		―間、あって。 突然、使の槍が、 初の手をつらぬく	3+12
528	1/0こちらで 使 大きく コア見える  あおりで		QT.B すると 使の人型のヤリに両手をさされたまま、イナバウアーポーズでかろうじて耐えてる初号機 QTB ～アジャスタリング	2+06
529	上 手前 使で逆に動く 煙 「うぐぅああぁうう」		痛みにのけぞるシンジ 回転QTB～アジャスタリング もっとゆるいカメラワークで。	2+00
530			モニターノイズ+赤パラ(パカパカで) 三の手OP 長さそれ、激しく。 TB 画ブレ	2+00
531	ガッ!! 編集注意  ゆっくり. 木の葉舞い 渦巻く 煙		その状況の引き画 山の頂上に立ち 落下してくる 使をささえてる 初 大きく広がるATフィールド まわりの森も揺れる! 波ガラス+DF 激しく 衝撃波	6+00

カット	音 声	画 面	内 容	秒+K
532	(シンジ) 「ウウウ…」		ぐぐっと顔を上げる(シ). 汗と涙有り (補い)(描い). 小画面動 T.U 加味	3+12
533			(初)なめ. 頭上の(使)の目が光る. 激しい(干渉波) T.U あさく.	4+12
534 A			(ふかん) 全景. 山頂上 おおいかぶさっている (使徒)の背に 無数に 巨大な羽が生えていく つけて T.B ダブルショコラCM(等) ※アニマティクスをよろしく 更に激しくなる ATフィールド(干渉波)	6+00
534 B	あい炎みたいなパーツをバックにユラユラとおどっているような部分のUP キャメラFOLLOW?	 派手に 粒子散る ※アニマティクスをよろしく.	(資) 熱帯魚的グラデーション? いそぎんちゃく?	4+00

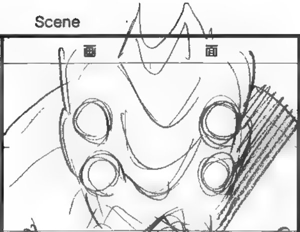
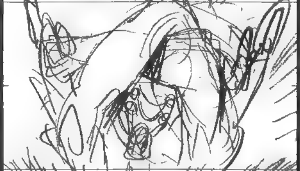
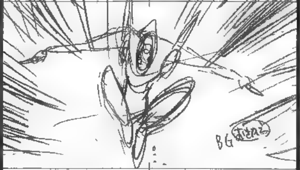
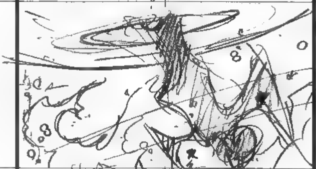
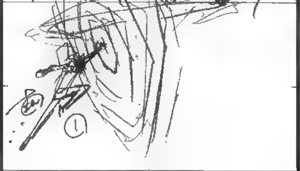
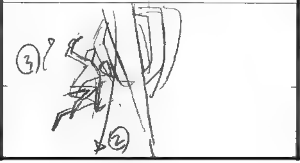
No. 147 Part Scene

χαρα
カラー

カット	音声	画面	内容	秒+K
535	SE ググッグ		耐えてる㊒の足UP	
	ガゴッ		いっきに地面に沈みこむ㊒の足 ハイコン+DF+波ガラス	1+18
536	SE グォォォォォォ…		AC っぽく ガクンと沈みこむ㊕と㊒ SL で 周ホ゜ 大変なことになってる	3+00
537	ギギギギ （きしみ音）		耐えてる㊒ グクッと沈み 両腕の筋肉がラセン状にねじれていき、ついに破砕される。	
	ヴシュ バ ビグッ		吹きだす体液！ 電磁干渉のスパークも㊒	4+00
538	SE ズガガ ズバ バ バガ		耐えてる㊒フルサイズ ズンと沈みこみ、足元から土砂やガラが舞う！ 引く T.B しっぱなし	4+00

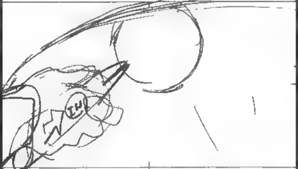
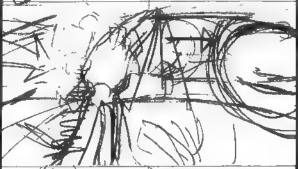
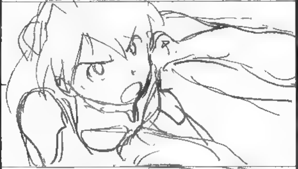
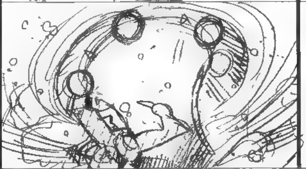
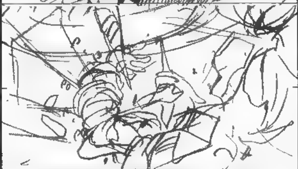
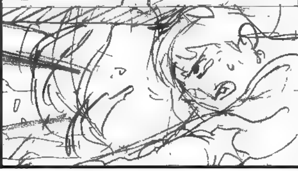
カット	音声	画面	内容	秒+K
539	(SE) 足音!! (アスカ)		 山をかけ登る②	2+00
540	「ナナヒカリ!」		叫ぶ(ア) 止めDパクでも可 (画面動)	1+18
541	(SE) 足音!!			
542	(レイ)「2号機、コアを」		 走る① 正面 T.U	2+00
			(レイ) 正面UP 止めDパク (画面動)	1+18
543	(アスカ) 「わかってるわよ!」		(アスカ) 半面UP.	1+12
544	(SE)		(2号機)の両肩.	
			開いて.ナイフ出る. 3DCG	1+06
545	(アスカ) 「私に命令しないでっ!」		(アスカ) T.U. 集中線有.	2+0

No. 149 Part Scene xapa カラー

カット	音声	画面	内容	秒+K
546	(ア)「どりわああ		②UPから ジャンプして	
	りゃあ		両うでをクロスしつつ	
	あああっ		両肩のナイフを抜く ~~集中線~~あり。	2+18
547	!!」		使徒あおり。 激しく[illegible]あおり つけPAN あってよいです。	
	ガキィン		飛びつくように 左手のナイフを ATフィールドにつきさし ① 訓練された、洗練された動き	
	ズヴァ		切り裂き②。 すかさず 右手ナイフをコアに叩きこむ：③	

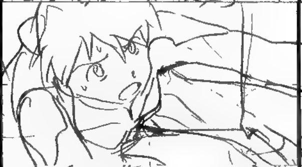
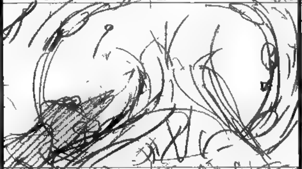
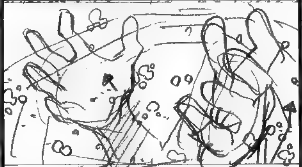
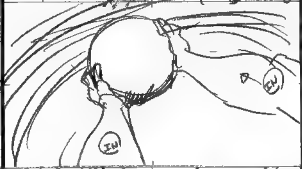
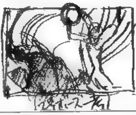
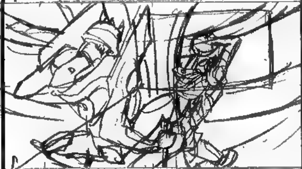
No. 150 Part Scene

χαρα
カラー

カット	音 声	画 面	内 容	秒+K
548	(P) 「でぇい!!」		コアに 向かうが…	
	 あ、あむ (SE) ビキリ／ユう (In)		刺すが 凄い速さで 逃げるコア (CG) ナイフは刺さる。(火花有) フォローPAN (なし)	1+06
549	(P)「外した!?」		見上げるアスカ (目パチ有?) BGとインテリアのみ兼用	1+06
550(A) 550(B) 550(c)	(アスカ)OFF 「ちょっとまなと 仕掛け悪いわね」 (P)「あと30秒」		(2号機)の頭上で 動きまわる(コア) (干渉波) PAN↑ タイマー UP (P)半面UP あせり	3+0 あと30秒 1+00 1+12
551	バキィ! ギ		遂にバギュンと 破砕したす両うで 体液も噴き出る 同ポ	2+12
552	(SE) ヴッジュわららら (シ) 「アスカ、早く!」		耐えてる (シンジ)顰めて 奥のモニターに破砕してゆく (初)の腕が見える(噴き出てる モニターにノイズ走っていく 小画面動	2+00

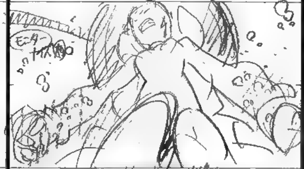
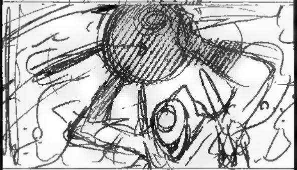
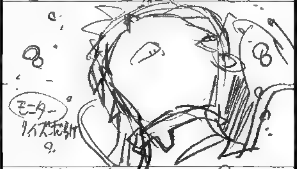
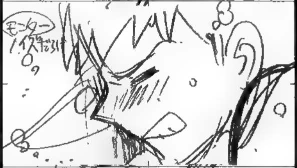
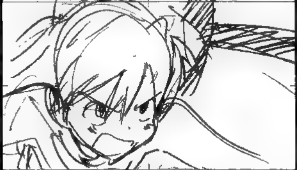
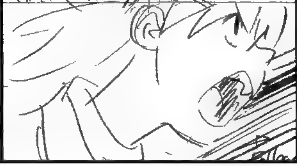
No. 151 Part Scene

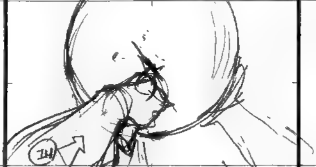
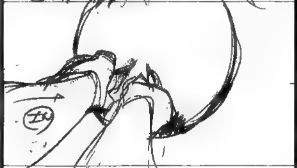
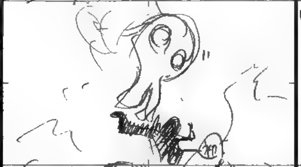
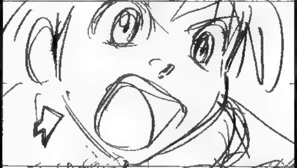
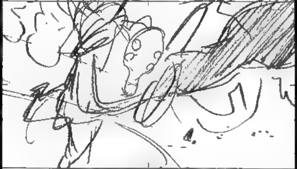
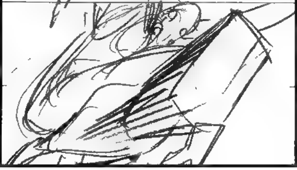
xapa
カラー

カット	音声	画面	内容	秒+K
553	(ア)「わかってるってば」		目の玉のみ速く 動いている (使の光球を追ってる) 「同ポ」「T.Uしっぱなし」	2+00
554			その光球めがけて ねらいを定めようとする 弐号機のナイフを持った 両手(なかなか定まらない)	2+12
555	ズゴゴゴ‥		ATフィールド結界を 強引に破って侵入してくる 0号の両手‥ 激しく(干渉波)あり。 (あおり)	2+18
556	ドシッ		ランダムに 動き回るコアを つかまえる0号。 (あおり)	1+0
557	(アスカ)「エコヒイキ?」  [2号ポーズ一考]		体をひねりながらも使のコアを つかまえている零号機 〜Q T.B するとそれを見ている 2号機 Q T.B 〜 アラャスタリング	2+0
|	※左のナイフをATフィールドに 突き刺して宙に 留っている?			

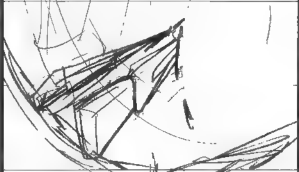
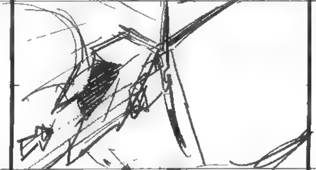
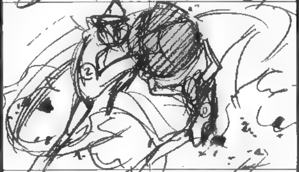
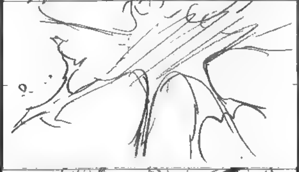
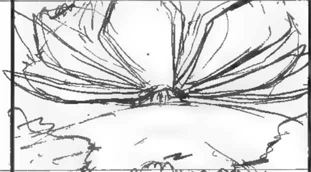
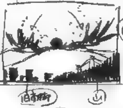
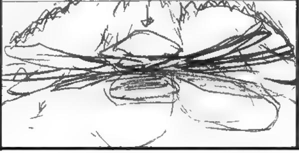
No. 152 Part Scene

xapa
カラー

カット	音声	画面	内容	秒+K
558	レイ 「ううう…!!」		苦しむ レイ. 手に泡状の侵食が起こっている T.B. コア同期処理に変色	1+0
559	SE ギカッ ギカギカッ		コアを押さえこんでいる零. 両手が侵食されつつある. コアを押さえきれない	2+12
560	レイ 「は、や、く…」		苦しい レイのUP 歯をくいしばっている. PAN うまく 泡 2DCG	2+0
561	シ. 「アスカッ」		苦しい シンジ 泡2DCG. PANうすく.	1+18
562	アスカ 「わあかってる ちゅ —のお!」		アスカ 全作画.	
			ぐわっと 乗りだし. T.B PAN Follow.	2+18

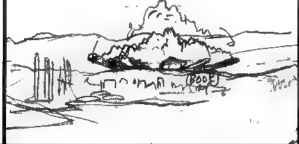
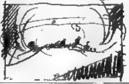
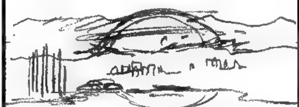
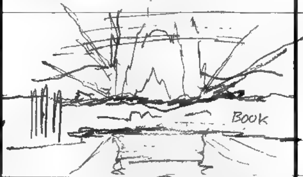
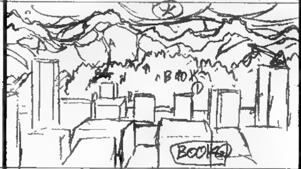
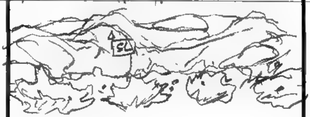
カット	音声	画面	内容	秒+K
563	グサ		右手ナイフを コアにつきさす。	
	グサ		すかさず 左手も突きさす。	2+12
564			同ポ 苦しむ使徒。	2+0
565	アスカ 「もう いっちょお!!」		のりだす アスカ	1+12
566			同ポん 2号機 ぶらさがっている。 ふりかぶった右ひざを	
			大きく 手前へけり出す。 2HPAN	6+18

No. 154　Part　Scene　　xapa カラー

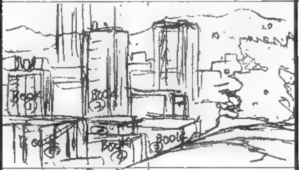
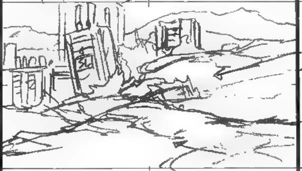
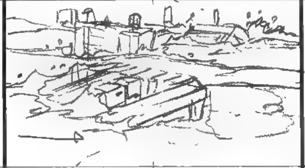
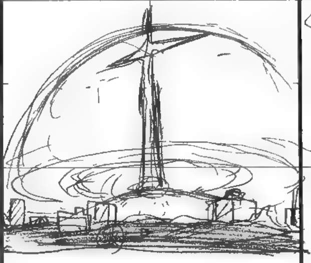
カット	音	声	画面	内容	秒+k
567	ガッ			コアに 刺しこまれたナイフ2本.	
				2号のひざが、 更に押しこむ.	1+12
568	ピキッ			ついに割れる コア 他 ソフ. ゆっくり 入B	
	パシャ			すぐに液化.	3+06
569				ゆっくりと 回転が止まり おちてゆく使徒 CG  1/0こちら 翼は ゆっくりになって 散り消える 旧市街 山 白ぱにあらず.	
				※このカット以降. ノーマル色へ.	

No. 155 Part Scene

xapa
カラー

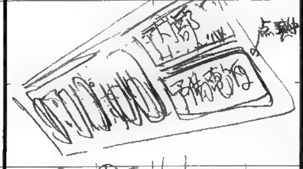
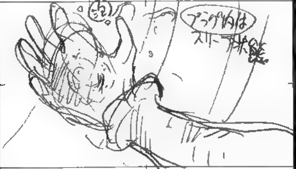
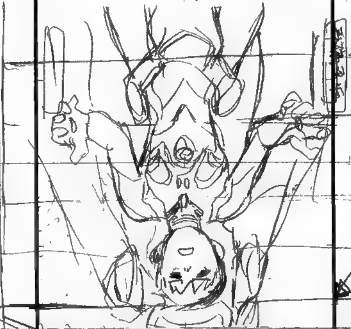
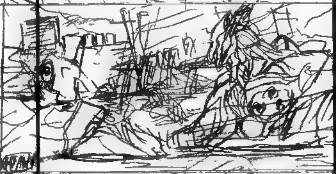
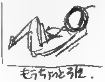
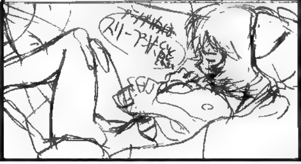
カット	音声	画面	内容	秒+K
	ⓈⒺ ズズズズ		そのまま1カットで シルエットで作画  そのまま爆発 ハイワン	
	ズズ		開いて 山の影に花ビラが おちたとたん 大爆発を起こす！	
			下の方には血しぶきの波が上がる！	12+0
	ⓈⒺ (570) ズゴゴゴゴゴ ド[illegible]	 火 BOOK BOOK④	山々をのみこみ 旧市街にせまる使徒の血による津波	
			波リピートおりの ↕へ SL で (上) + ラストはBOOK④の書の中から水しぶき	3+06

No. 156　Part　　Scene　　　　xapa カラー

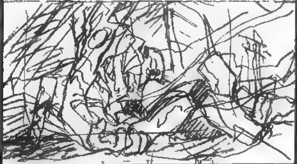
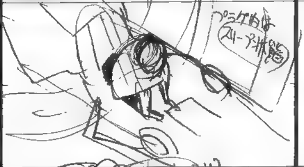
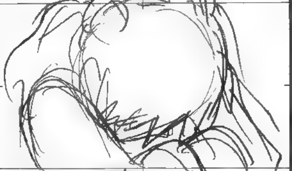
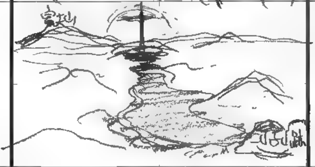
カット	音	声	画面	内容	秒+K
571	SE	ズザザァァァ！		血しぶきの津波に	
				のまれてゆく 第3新東京市の 旧市街地	2+09
572	SE	ザザザ！		同上 別アングル	2+00
欠	SE	ゴォォォォォォ		あおり 波ごしに見える十字と虹 ↑PAN すみません。	
				欠でお願いします。	

No. 157 Part Scene

χαρα
カラー

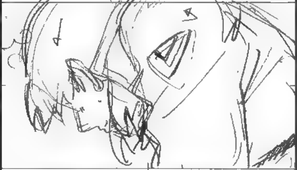
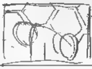
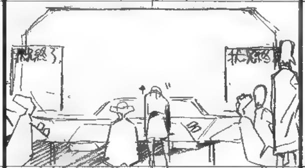
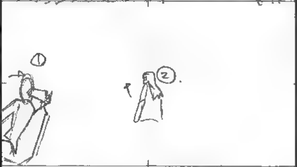
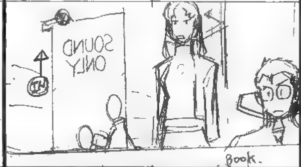
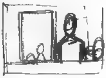
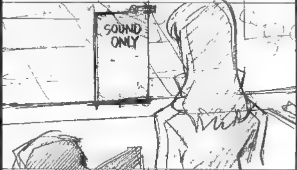
カット	音声	画面	内容	秒+K
575	(SE) プラグ音		プラグ内 内部電源表示が 予備にかわっている (スリープ) ブルートーン	3+0
576	(シ) ハア ハア	 (シ) プラグ内はスリープ状態	ボロボロの(シ)のうで 変色しているプラグスーツ	2+12
577	(シ) ハアハアハア		(1 その(シンジ) PAN すると 汗だらけで肩で息をしている(シンジ)の顔がみえてくる (このCUT ふつうAngleにして P.U でもいいか?) PAN T.U しっぱなし	4+0
574	(SE) ザザアアア ズゴゴ カットのテレコ有		血の池になった湖の中に横たわる破砕された(零)と(初) 両腕がボロボロに 密着セット PAN まわりにたたずむ(モヤ) ビル穴から水が滝みたく流れ出している L/O-若	4+00
578	レイこちらでよろしく。  もうちょっと引き.	 ~~プラグ内は~~ スリープ状態	両腕を押さえ静かに目を閉じたままの(レイ) PAN	3+00

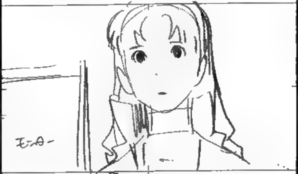
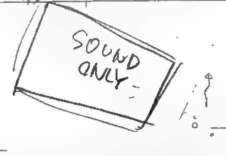
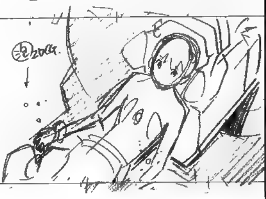
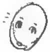
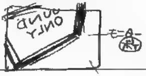
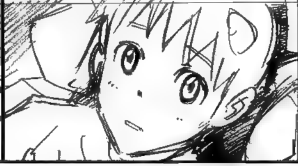
No. 158　Part　　Scene　　　　xαpα カラー

カット	音　声	画　面	内　容	秒+K
579			ビルの壁面にあたり くずれおちている(弐号機) L/O考 もっと引きの絵？	3+00
580		 プラグ内は スリープ状態	エントリープラグ内. (ふつん) ひざをかかえている(アスカ). T.U あさく.	3+06
581	(アスカ) 「…私一人じゃ 何も出来なかった」		その UP. 表情は見えず. カット頭. 少し動きありで.	5+12
582			芦ノ湖 フカン図 湖面に広がっていく赤い液体 L/O考　虹が消えていく T.B (わずかに)	5+00

No. 159 Part Scene

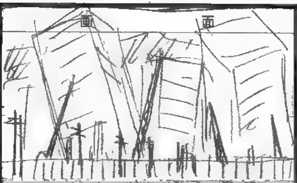
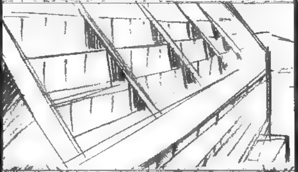
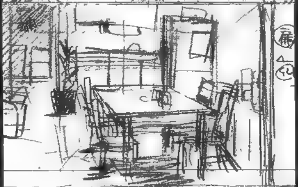
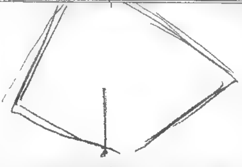
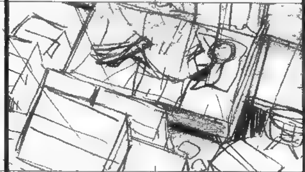
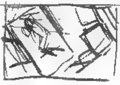
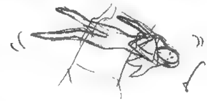
xapa カラー

カット	音声	画面	内容	秒+K
583	ミサト 「(息つく)…」		ネルフ 発令所. 疲労困憊の ミサト 大きく息を吐く.  (引いて) エマージェンシー 消えていく絵、て.	3+0
584	ミサト(苦) 「…ありがとう。みんな」		発令所 引き画. モニターに シンジ、レイ、アスカ. ゆっくりT.B	
	青葉 「電力システム回復。碇司令から通信が入っています」 ミサト 「おつなぎして」		青葉 ミサトの方を向いて報告。 ミサト 受けて.	9+12
585	SE カシャン ミサト 「申し訳ありません。私の独断でエヴァ3体を破損、パイロットにも負傷を負わせてしまいました。責任は全て私にあります」	 SOUND ONLY Book.	サウンドオンリーのモニターが開く. 姿勢を正す ミサト。 	9+0
586	冬月(ムセン) 「かまわん。目標殲滅に対し、この程度の被害は、むしろ幸運といえる」 ゲンドウ(ムセン) 「ああ、よくやってくれた。葛城一佐」 ミサト(苦) 「ありがとうございます」 ゲンドウ(ムセン) 「あと初号機のパイロットに		ミサト なめ サウンドオンリーの モニター. (注)台詞時に、モニター切り替わる↓↑.	14+0

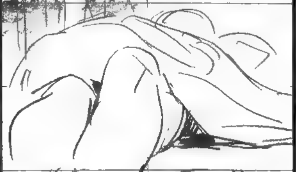
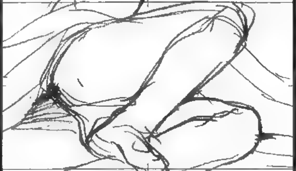
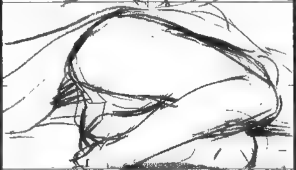
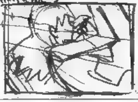
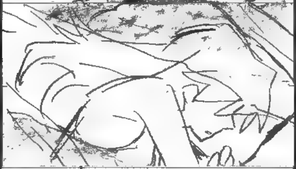
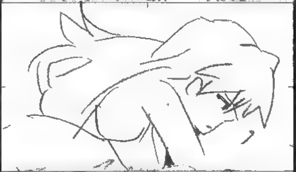
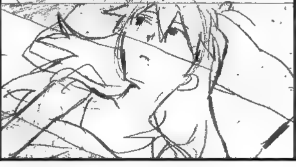
カット	音声	画面	内容	秒+K
587	ミサト 「！」		ミサト 目パチ有.	1+06
588	ゲンドウ（ムセン） 「話は聞いた。 よくやったな、 シンジ」		エントリープラグ内の モニター ※ IN にする？ 泡 2DCG.	4+0
589			モニターなめ. まだダメージから回復していない シンジ 息が荒い？	
	シンジ 「え？…… はい」		意外な、信じられない 言葉に呆然となる.  SOUND ONLY モニター（裏）	
	ゲンドウ（ムセン） 「では葛城一佐。 あとの処理は任せる」 ミサト（ムセン） 「ハイ。 エヴァ3体の回収急いで」 伊（ムセン） 「職員は、救急ケイジへ シンジ 初号機を優先」		T.U 100→90. シンジのカオはよく見えるように.	7+0
590	シンジ 「…」		その寄り. ボーゼンとしているシ. 目パチ、タイミングで[illegible]. T.U 100→95. T.O？ 編集時に一定	7+00

χαρα
カラー

No. 161 Part Scene

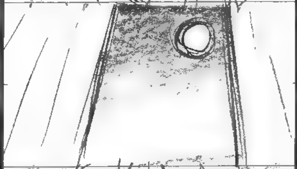
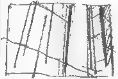
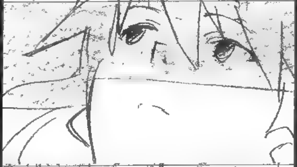
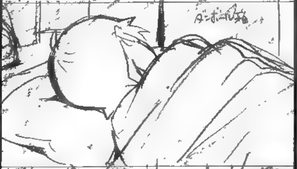
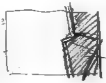
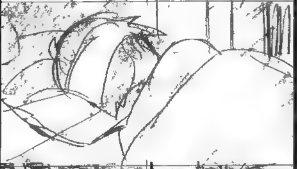
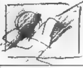
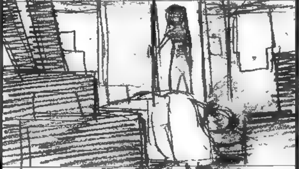
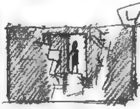
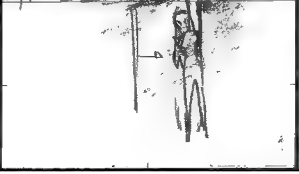
カット	音 声	画面	内容	秒+k
591	(SE) 工事音 ↓		ハイキュUP	L/O 差 2+12
592			押し流されたビル群、窓から水？ 急造防壁 有 車が2.3台走ってる？ 工事車輌	5+0 3+12
593	(SE) うすく工事の音.		ミサトのマンション PAN 夜 電灯消えてる L/O 差 兼用	2+18
594			誰もいないダイニング L/O 差 PAN.	3+12
595			同ポ. 天井の.ライト. 旧シンジ部屋	2+12
596	L/O こちら ※ 同ポ しやうんで ↓		旧シンジの部屋 ベットで寝ているアスカ 部屋いっぱいのダンボール や荷物 日明り差してます.	
|			(5+12)間 落ち着かず 寝返りする	

No. 162 Part Scene

カット	音　　声	画　　面	内　　容	秒+k
597	アスカoff 「・・・・」		寝返り モゾモゾと パンツじゃなく短パンです。	
				
			エッチく お願いします。	3+12
598	L/O こちらで 新カット 有!! 		しばらく眠ろうと 目をつむっているが ※髪乱れてる。 (3+12)間	
			あきらめて、 キリッと目をあける。	
			外を見る	(7+12)

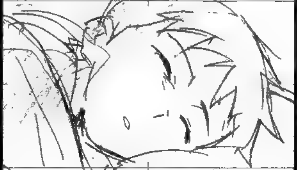
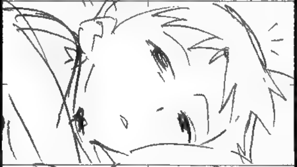
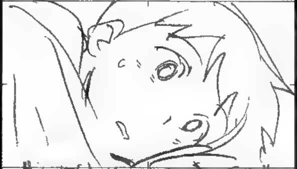
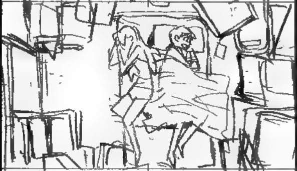
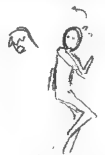
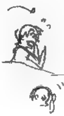
xapa
カラー

No. 163 Part Scene

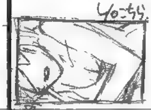
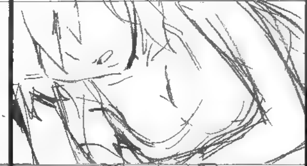
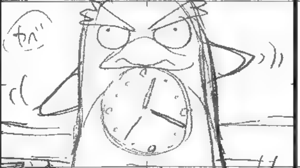
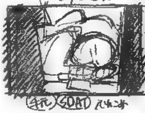
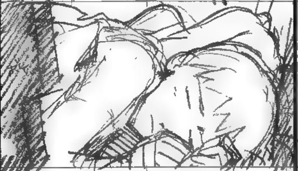
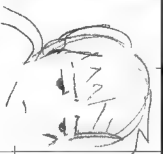
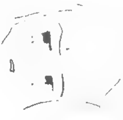
カット	音声	画面	内容	秒+k
599	(アスカ)(off) 「…ずっと、ひとりが当たり前だったのに」		(アスカ見た目)。月夜ですが、月はなし ※格子に何か。鉄塔でOK? ビルの広告塔で? 	4+12
600	㊥ 「…孤独って気にならないはずなのに」		(アスカ)ポン寄り T.U 100→95. (L/O) 前カットポン寄りに	5+12
601	(フスマ		物置きで寝てる ジジジ 	
	スーッ		フスマ開き。 光がのびる (光)の位置あわせ. 	3+0
602			逆光で立ってるアスカ  L/O:55 もっと(引き) でも せまい感じは 出してください (2+12)前	
	スーッ		フスマしめる 閉じきらないで(カット).	3+8

xapa
カラー

No. 164 Part Scene

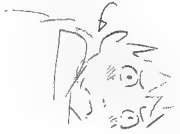
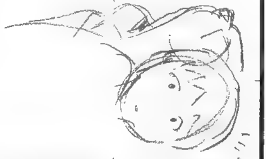
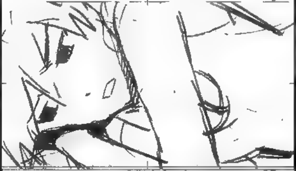
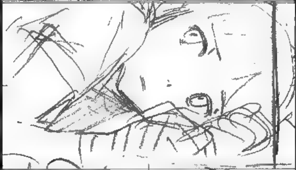
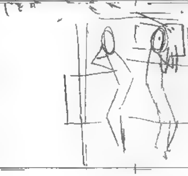
カット	音声	画面	内容	秒+k
603	(off) パタン. (歩いてくる音) ガサゴソ		寝ているシンジ。 光消える.	
	バタッ (フトンに横たわる音)		シンジ音に気付き起きる	
	シンジ 「!!」		カット尻 ハッとなる	5+0
604	シンジ 「え!?…		背中合わせで寝ているアスカ. ㋛の両手包帯有. もうちょっと引き(足元の方) 但し、部屋の狭さは出す.	
	ちょっ…」 アスカ 「こっち向かないで」		シンジ アスカの方を向こうとするが… するどく、キツく、拒絶するアスカ	
	シンジ 「あ… う…うん」		すぐにパっと元にもどり. おとなしく受け入れる㋛.	0+

No. 165 Part Scene

カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
			L/O こちら 	
605	アスカ 「…… ナナモカ川。 ちょっとだけ。 居させて」		カット頭 すこーし動き有（揺中1枚?） アスカ 胸元し。 表情は読みとれない	5+0
606	※ L/O 描 回リブ用5DAT ?		枕元の変な時計 カチカチ。 文字盤アイロゴっぽいが デジタル針。で光	5+00
607	L/O こちら  手元 5DAT えんこみ		寝つけないシンジ。 肩 口元 にもぞもぞ動き有 PAN (6+0)〜	
	シンジ 「……」		寝つけないシンジ ついに半目あけて。 (※PANストップ)。	
	あの… 式波…さん?」		アスカにしゃべりかけようとするが	

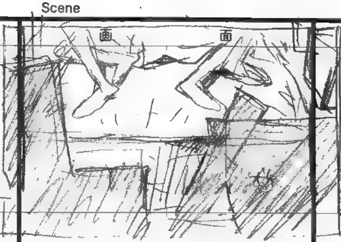
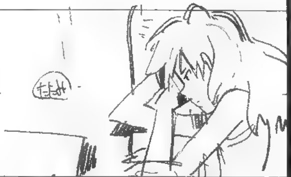
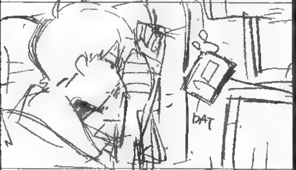
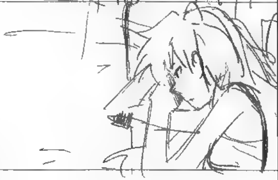
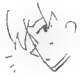
No. 166 Part Scene

xapa
カラー

カット	音声	画面	内容	秒+K
	(アスカ)(背) 「(呼ばない)考」 (シンジ)「…」 ((ちょい間)		悩まれる。	
	(アスカ)(背) 「今日、どさくさにまぎれて名前、呼んだでしょ」		今度はアスカの方から シンジに喋りかける	19+0
608	(アスカ)(ON) 「特別にアスカでいいわよ」		(アスカ) PAN わずかに	4+0
609	(アスカ)(OFF) 「わたしもバカシンジと呼ぶから」		(アスカ)をうかがう(シンジ) PAN わずかに 目パチ	3+12
610	(シンジ) 「じゃあ、あの…アスカ、は、どうしてエヴァに乗ってるの？」 (アスカ) 「愚問ね。		同ポ (シンジ) わずかに体を向いて、たずねる。 (アスカ)微動だにせず。	
	黙ってなさいよ、バカシンジ」 (シンジ) 「う…うん」		しおしおとあきらめる(シ)	12+0
611			同ポ SDAT.	

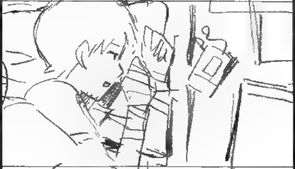
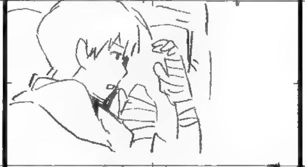
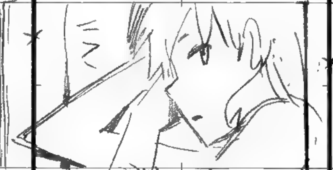
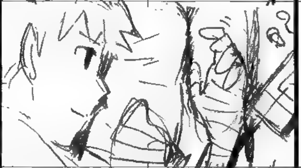
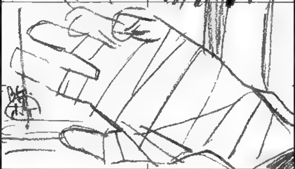
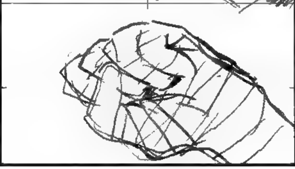
xapa
カラー

No. 167 Part Scene

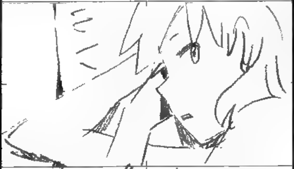
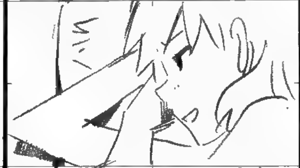
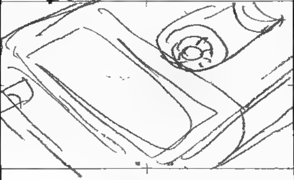
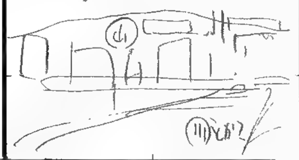
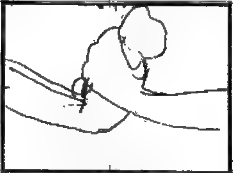
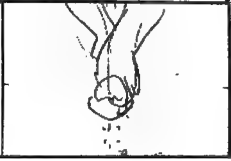
カット	音声	画面	内容	秒+k
612	(アスカ) 「自分のためよ。 エヴァに乗るのは」 (シンジ) 「……」 (アスカ) 「あんたはどうなのよ？」 (シンジ) 「…よく、わかんない」		(シンジ)と(アスカ)の足。 ↑PAN 極うすく。 I↑PAN.	9+12
613	(アスカ) 「……」		不機嫌になる(アスカ)。 表情変化。 まつカン	1+12
614	(アスカ)(OFF) 「あんたバカ？ そうやって責任逃れしてるだけなんでしょ」		(シンジ)	6+0
615			同ポ あきれてる (アスカ)	
	(シンジ)(off) 「…父さんに褒められたいのかな」		シンジ ポツリと。 カット尻 (シンジの方見る)	

No. 168 Part Scene

xapa
カラー

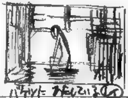
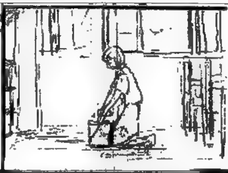
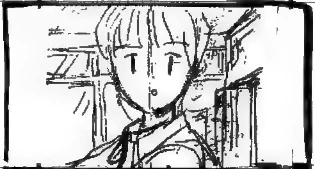
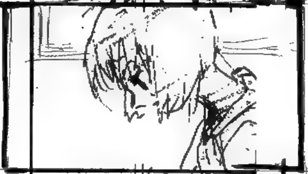
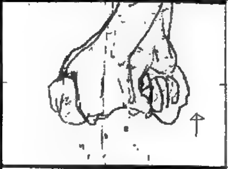
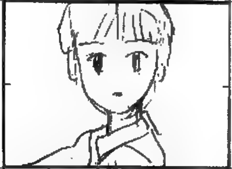
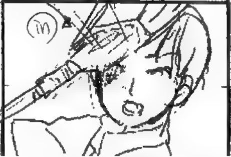
カット	音声	画面	内容	秒+K
616	(シンジ) 「今日、初めて 褒めてくれたんだ。		回ポ.	
	初めて、褒められる のが、うれしいと 思ったんだ」		ゆっくり. 左手を開いて. 見る(シンジ). 表情も変化.	9+0
617	(アスカ) 「・・・」		少し意外という表情で. 聞いている(アスカ). 目パチ	1+18
618	(シンジ) 「父さん、 もう僕のコト、 認めてくれたのかな。		うれしそうな(シンジ) 左手を、 軽く、ゆっくりと にぎにぎ…	8+0
619	ミサトさんの言ってた 通りかもしれない」		(AC. 見た目 シンジの左手.	
			握りしめる。 ※握った後で力が入るかんじ.	1+18

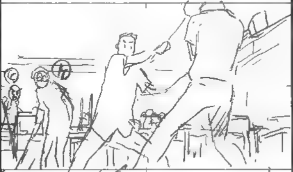
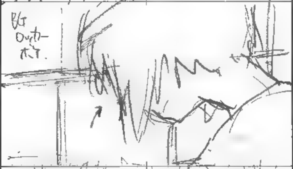
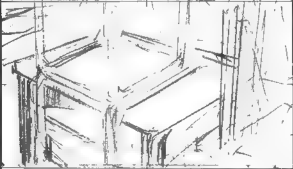
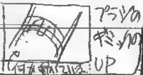
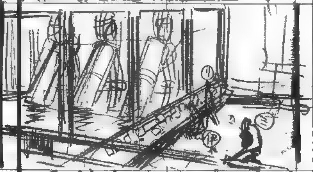
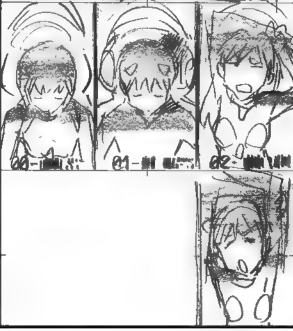
No. 169 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
620			同ポ アスカ. なんとなく(シ)の気持ちは わかる. 瞳(ハイライト)揺らし…… うるうるじゃなく. 止メたなみだない ため.	
	アスカ 「(ため息)… あんたって.」		表情は少しやさしく. 言葉は、いつも通り.	3+18
621	アスカ (OFF) 「ホントに バカね」 SE カチッ		SDATのUP BANK カット尻にカチッと止まる	3+12
622	SE チャイム音 ガヤ有	 	街の引き画 中学校の近くな感じで ½一考	5+0
623	SE ザアアァッ		ぞうきんをしぼる(レイ)の手のUP キャメライ付けてPAN	
				2+12

No. 170　Part　Scene

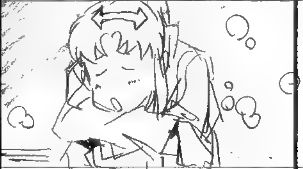
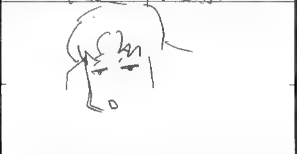
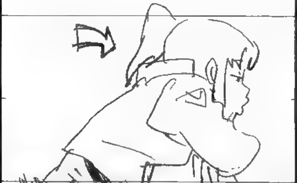
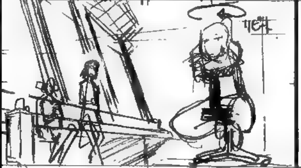
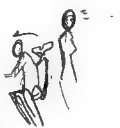
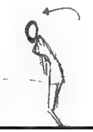
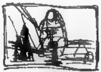
xapa
カラー

カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
624	ちょい引き  バケツに水たしている(レイ)		教室の後ろ. 光の中. バケツで すすいでいる (レイ).	3+0
625	逆光 床にうつる反射.		ボー然と見ている (シンジ)	2+12
626			光の中の(レイ).	2+12
627	← テレコ?		しぼられる(ゾーキン). きゃしゃな手に不似合いな力仕事.	2+12
628			同ポ ボーゼンと見てる(シ)を	
	(トウジ)(OFF) メーン!! (SE) ペシッ (シンジ) あ…	 	叩くホーキ. (in) ペシッ	

カット	音声	画面	内容	秒+k
629	(トウジ) 「まじめに遊ばんかいっ!!」 (シ)(背)「ごめん」		(シンジ)に間を詰めてる(トウジ) ケンスケ掃除してる 奥、ヒカリとか他の生徒たちこっち見てる	4+18
630	(ヒ)「スズハラ!」 (レイ)「…」		すこし体おこす。 主じゃレイ (意識だけこっちに向ける感じ)	1+0
631	ヒカリ(OFF) 「真面目にやるのは掃除でしょ!」		教室 なんてOFF. (イス机)? あおり目.	3+06
632	 プラグのギミックのUP		シュミレーションプラグの実験室	2+12
633	(アスカ) OFF スピーカー 「あ〜あ」		窓外にプラグ3本。 (ミサト)(リツコ)(マヤ). (要)設定. →PAN?(一考)	2+18
634	(アスカ)(スピーカー) 「退屈ね… 使徒が来ないとチェックばっか。 まいっちんぐね」		モニタ並ぶ(3人) アスカはたいくつそうにストレッチ中	6+0

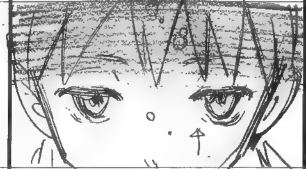
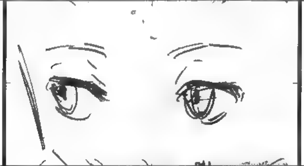
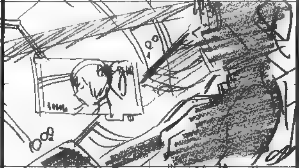
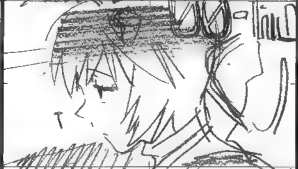
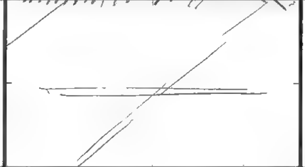
No. 172 Part Scene

xapa
カラー

カット	音声	画面	内容	秒+K
635	ミサト 「いいんじゃないの。 使徒のこない穏やかな 日々を願って。		イスに逆さに座ってるミサト 左右に体を回し、遊びながら	
	私らは、 働いてんの			
	よっと。」		そのまま ぐる～と回転を 始めてしまう。 無表情のまま AC	10+0
636	リツコ 「（淡々と） 昨日と同じ今日、 今日と同じであろう 明日 繰り返す日常を謳歌。 むしろ感謝すべき 事態ね」	 	リラックスした実験モニター室 リツコ、マヤともコーヒー持ってます ミサト くる～っと回転中. L/O一考	
	SE 電子音。 伊吹 「チェック終了です。 モニター感度良好」		終了のブザー鳴る。 モニター変化あり。 さっと対応するマヤ。 おくれて、 ゆっくり対応する リツコ 自然な。	
			 L/Oこちら	16+0

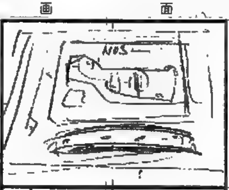
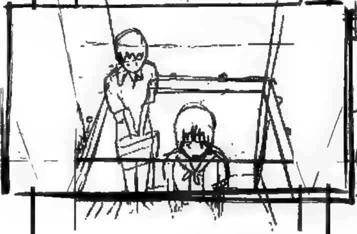
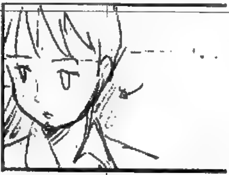
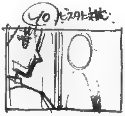
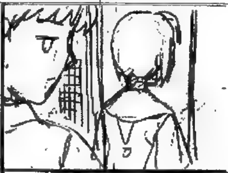
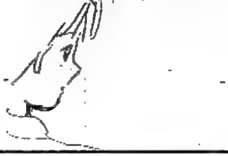
No. 173 Part Scene

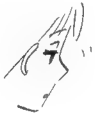
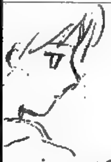
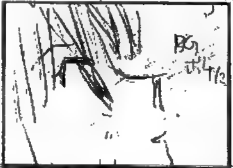
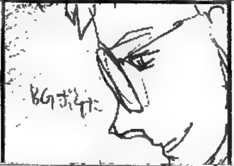
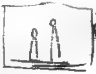
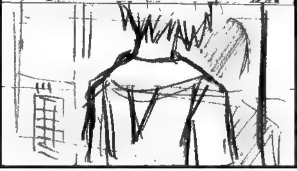
xapa
カラー

カット	音声	画面	内容	秒+K
637	(リツコ)スピーカー 「お疲れさま。 3人とも 上がっていいわよ」		目をあける(シンジ) (注)2DCG	
	(シンジ) 「…」		(5+0) チラっと横を見る	5+8
638			(シンジ)ななめ。 横のモニター内のレイを見ている。 うすくT.U	2+12
639			そのモニター内。 ゆっくりと目をあける(レイ)。 2DCGでモニター処理。 うすくT.U	
	(SE) ヴィン		モニター切れる。	2+0

No. 174 Part Scene

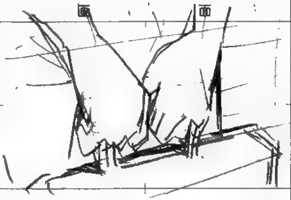
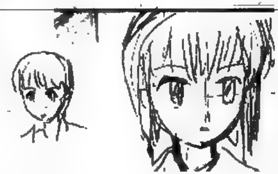
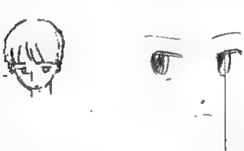
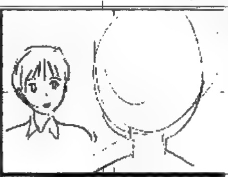
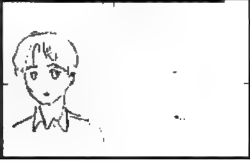
xapa
カラー

カット	音声	画面	内容	秒+k
640	シンジOFF 「…あの、綾波」		エレベーター表示 3DCG レイO兼 数字、描く 上昇中	5+12
641	── 間 (5+12) レイ 「何？」		~~(レイ)(カメラ中)~~ PAN↑ゆっく. シンジ すみっこで イジケた様に 不安げに立つ ~~(レイ)も画面~~ 冷静に前を向いて 立つレイ	
		↓ 上のカット内で芝居.		
	シンジ 「その….」		顔をむける シンジ	9+12 5.
642	 レイO ビスタに対応		シンジなめ、レイ.	
	シンジ 「…父さんて どんなヒト？」		チラりとレイを見て.	

カット	音声	画面	内容	秒+k
	(レイ) 「(しばしの間) わからない」 (間1+12)		(レイ) 動かず	
	(シンジ) 「そう…」 (レイ) 「どうして私にそんなこと		(シンジ) あきらめて. (レイ)の	
	聞くの？」 (シンジ) 「……綾波が 父さんと仲良さそうに 見えたから」		再び カオをそむけて.	18+0
643		 BGボケた	1P EVA:1.0 レイの顔 BANK	0+12
644	※編集時に C-90、91も入れるか？	+/5  BGボケた	1P	
645	 同右 BANK 2人 K.B		同上 シンジの顔 BANK	(1パラ) 0+06
646	(レイ) 「……碇君、 会わないの？」		(レイ)の後ろ姿. 止め	1+0 4+12

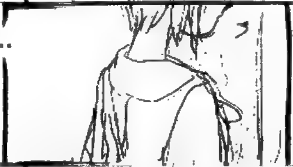
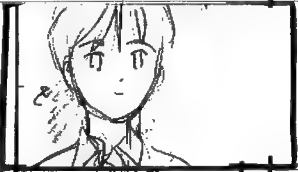
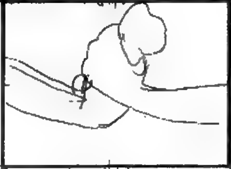
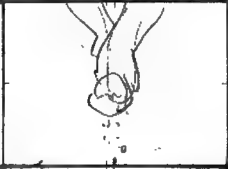
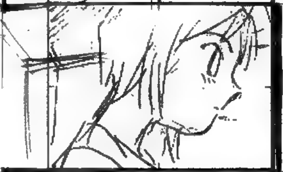
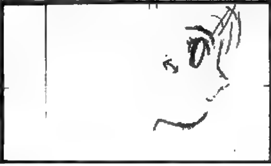
No. 176 Part Scene

xαpα
カラー

カット	音声	画面	内容	秒+k
647	シンジ 「……ネルフにいても用事ないから父さんと会うことないし… いや、別に父さんと		シンジの手元UP. 落ちつきなく、モジモジ. PAN うごく.	
	仲良くしたいとか、そういうんじゃなくて、… でも、たまには電話くらいくれてもいいんじゃないかって思う			
	って、なんで綾波に			18+0
648	こんなこと話してんだろ?」 レイ 「….」		レイ ななめ. シンジ. レイ、ちょっと顔、目だけで シ を意識. すぐに、正面に戻す.	
	シンジ 「….		シンジ また気まずくなって うつむく シ のUPに 1/0一考	
	(思い出したように) あ、掃除の時さ、今日、雑巾絞ってたろ?		感情のない シ	
	あれって、何か『お母さん』って感じがした」			11+0

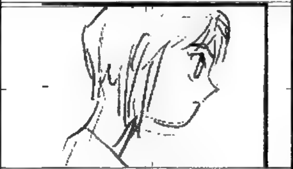
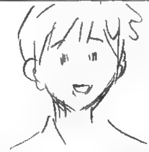
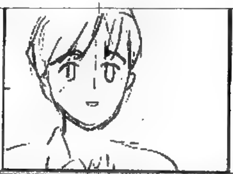
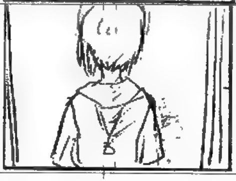
No. 177 Part Scene

ΧΑΡΑ
カラー

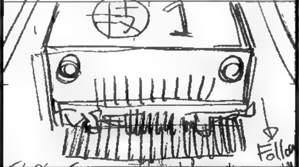
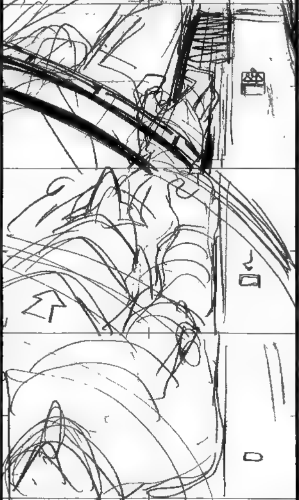
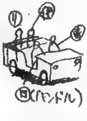
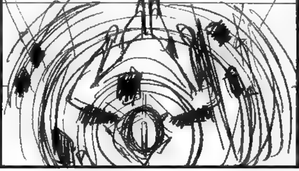
カット	音声	画面	内容	秒+k
649	レイ 「お母さん……？」		同ポ レイ わずかに反応。	2+0
650	シンジ 「うん」		レイを見て 軽い笑み	2+
651			兼用 「秒か4」 ~~OL~~ モノクロ OL・モノクロを戻して 色をくすませる など 処理 TP	
	シンジ 「なんか、		光り溢れて‥ 兼用で	2+12
652	お母さんの綾波って感じがした。 （緊張の揺り返し 少し調子に乗るシンジ）		動揺のある 表情で わずかにテレ! ※ここの表情は何とぞよろしく。	
つづく	案外、綾波って 主婦とかが似合ってたりして。 アハハハ」		目線が うろつく。	

No. 178 Part Scene

xαpα
カラー

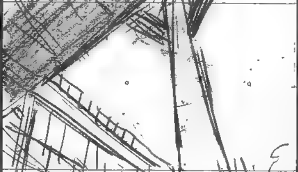
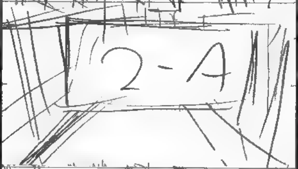
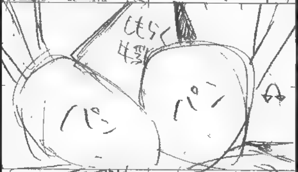
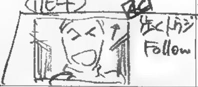
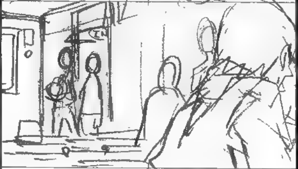
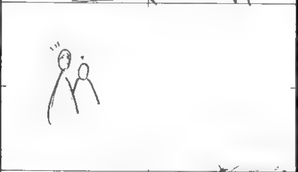
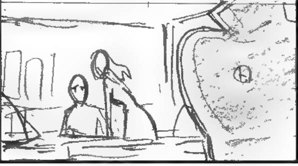
カット	音声	画面	内容	秒+k
			その表情が・やがて かたくなに‥	1+0
653			同ポ シンジ	
	……		笑いかけて 口をつぐむ。	2+18
654	レイ 「……何を云うのよ」		照れているレイ。 その背中。	3+12

No. 179 Part Scene xapa カラー

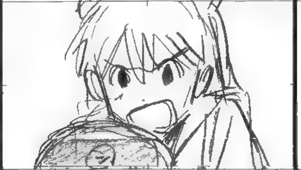
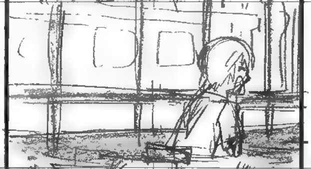
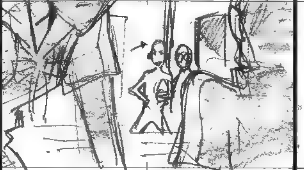
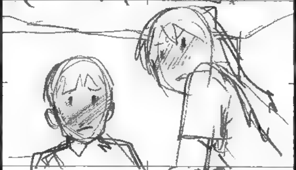
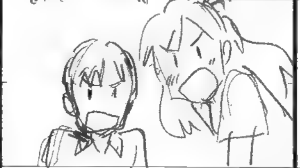
カット	音声	画面	内容	秒+K
655	(アナウンス)有 (日向)OFF 「ボクが言うのもなんですけど、		進む施設内用(車両) トロッコ電車か? ボンネットに(技)1 技術一課の文字 ヘッドライト有. Follow.	4+0
656	こうも損傷が激しいと作戦運用に支障が出てます。バチカン条約、破棄していいんじゃないスか (伊吹) 「そうですね。一国のエヴァ保有数を3体までに制限されてると稼動機体の余裕、ないですもんね。今だって零号機の予備パーツのやりくりで なんとか初号機の修復作業してますから」 ①「条約は国のエゴが絡んでるもの。改正はまず無理ね。元々、E計画には、世界中から圧力があったのよ。~~今でも、日本政府に疎まれてるし~~」 (青葉) 「ゲヒルンやネルフ支部も艱難辛苦の末で動いてます ユーロが5号機を失って保有バランスをくずしてるし、		横になった(初)の脇を通過中の(車) Follow. (日)(青)(リツコ)(伊吹). (初).両目は(包帯)+(センサー)(点滴). (ボール3DCG) キャラ[illegible]. 右手エルから 頭部エルまで. (1/10-考)  ※ここは(ミ)ではなく(青)と(日)にするか? 一考 ↳2人にしました。	42+0
657	(リツコ) 「レイの存在と、冬月教授の手腕、そして碇司令の信念がなかったら、 〜 この組織はなかったわね」		(全景) 横になった(初)をとりまく巨大なMRI装置ものレール上を回転しているセンサー機 脇を通過中の(ミサト)らの車. つなぐ 1-B.	9+0

No. 180 Part Scene

χαρα
カラー

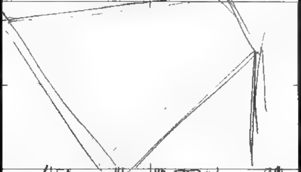
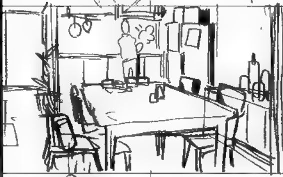
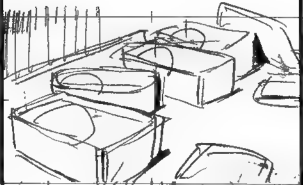
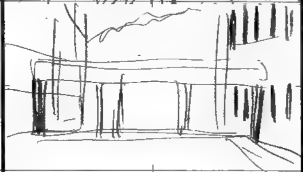
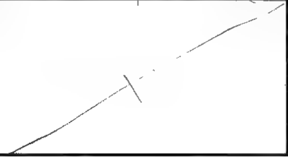
カット	音声	画面	内容	秒+K
658	生徒 ガヤ SE チャイム音		学校. 4限終わり. [illegible]〜OFF 4/0 一考	2+0
659	トウジ OFF 「さあて、		学校、教室前 レイアウト BANK. 学生たち. モブ CEL + 3DCG 動き	2+0
660	メシやメシ。		歩くトウジの抱えたパンと牛乳 三角パック Follow.	2+0
661	(ON) 学校最大の たのしみやからな」		リピート AC  歩くトウジ Follow	3+0
662	アスカ OFF 「えー!! お弁当持って来てないのよ!?」 トウジ ケンスケ 「?」	 	購買部で買ったパンを抱えて戻ってくるトウジとケンスケ ニコニコ. 手前に、昼食始めつつある生徒 アスカの声に気づいて立ちどまる. 原 同ポ フレー[illegible] いけるか?	4+12
663	シンジ 「今朝は寝坊してて 作る時間が…なかったんだよ」		トウジなめ シンジにつめよっているアスカ	6+0

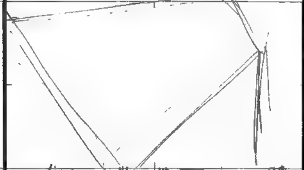
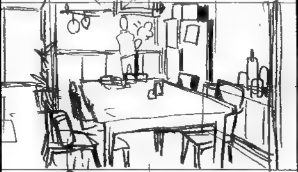
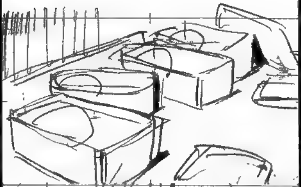
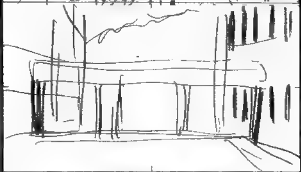
No. 181 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
664	アスカ 「だからってこのあたしにお昼なしで過ごせってえの、あんたは！」		(シ)の頭なめ つめよる (アスカ)	4+12
665	シンジ OFF 「だから明日はちゃんと作るよ」		二人を気にしている (レイ) 目パチ	2+18
666	トウジ 「なんや また夫婦ゲンカ かいな？」		二人なめ 冷やかす (トウジ) (ケンスケ)	3+12
667	クラスメイトたち OFF 「あははは‥」		赤面している (シ)(ア) (1+8)	
	シンジ アスカ 「違うよ(わよ)！」		二人ハモって反論。	2+18

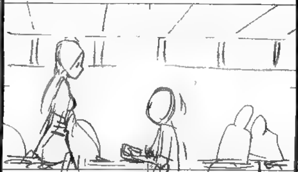
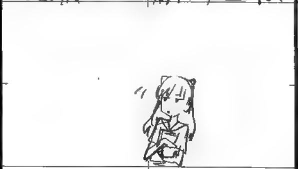
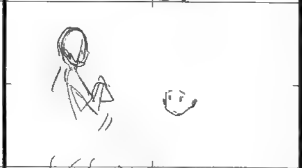
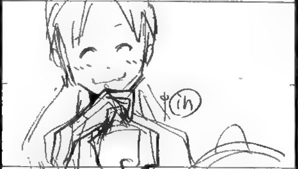
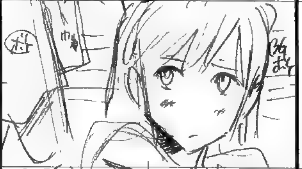
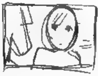
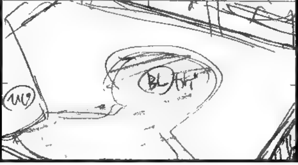
No. 182 Part Scene

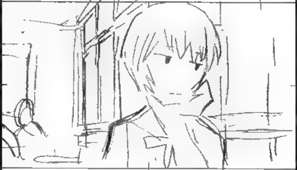
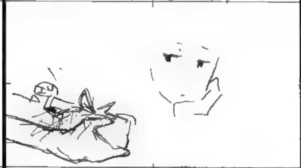
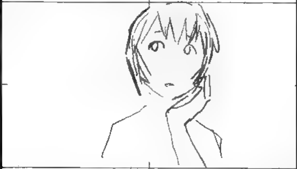
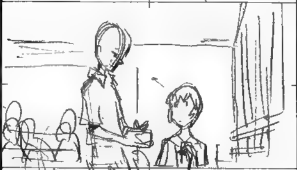
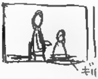
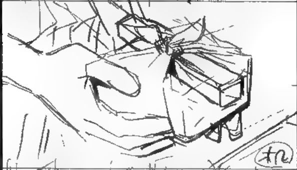
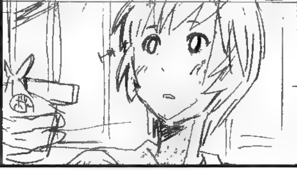
xapa
カラー

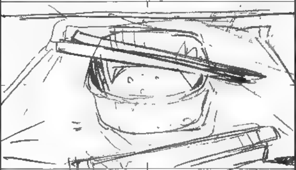
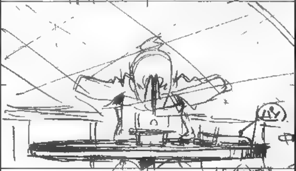
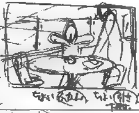
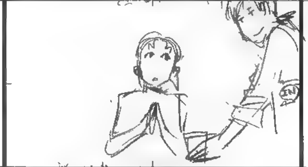
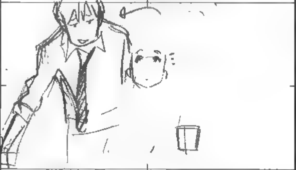
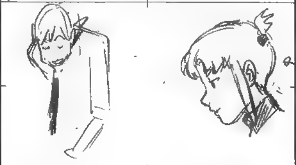
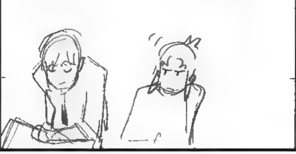
カット	音 声	画 面	内 容	秒+k
668	SE 朝の音. セミとか？		ミサトマンション 朝. BANK.	3+0
669	SE 調理. ミサト OFF (歯ブラシくわえて) 「アスカ〜 洗顔ソープ借して〜」	 ミのカバン.	ミサトのマンション ダイニング. 調理中のシンジ後ろ姿. 制服エプロン. 動き有	
	アスカ OFF 「いい加減にしてよ ミサト。 自分で買ってきなさいよ」			9+0
670	ミサト OFF 「ケチんぼ！」		テーブルの上には 何故か4つ並んだ弁当. ここは同型、他は別々. ↑PANうすく 止め	2+0
671	SE チャイム音 ガヤ K OFF 「さぁて、メシやメシ！」が		昼の中学校 引き画で EVA:1.0 C-964 BANK に描き足し 他にないか？ 自転車が足す？ 4/0一老	4+0
				

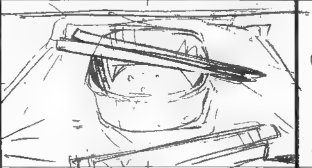
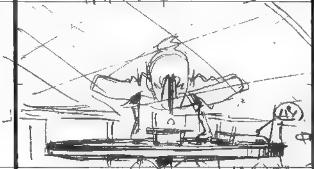
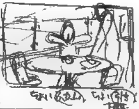
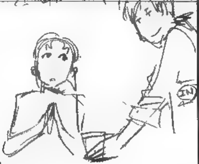
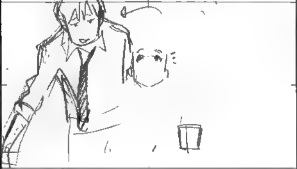
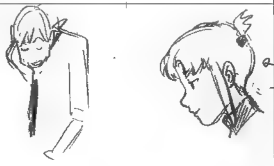
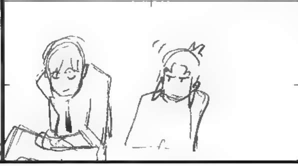
カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
668	(SE) 朝の音. セミとか?		ミサト.マンション. (朝). BANK.	3+0
669	(SE) 調理. (ミサト) OFF 「(歯ブラシくわえて) アスカ〜 洗顔ソープ借して〜」 (アスカ) OFF 「いい加減にしてよ ミサト。 自分で買ってきなさいよ」	 	ミサトのマンション ダイニング. 調理中の(シンジ)後ろ姿. 制服エプロン. 動き有	9+0
670	(ミサト) OFF 「ケチんぼ.!」		テーブルの上には 何故か4つ並んだ(弁当). 2つは同型.他は別々. ↑PANうすく 止め	2+0
671	(SE) チャイム音 (ガヤ) ↓ (K) OFF 「さぁて、メシやメシ!」め		昼の中学校 引き画で EVA:1.0 C-964 BANK に描き足し 他にないか? 自転車が足す? 4/0一老	4+0

No. 184 Part Scene χαρα カラー

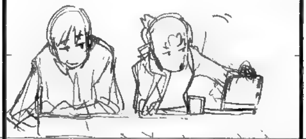
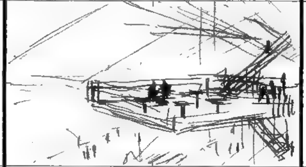
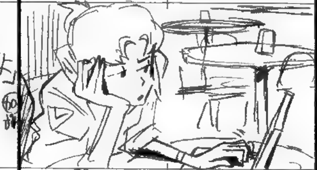
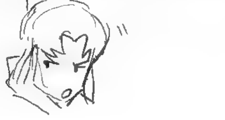
カット	音声	画面	内容	秒+K
676	アスカ 「……		少しとまどってから	
	いいけど、 弁当は分けないわよ」		弁当を隠くす。アスカ。	
	ヒカリ 「!!」		さっと 後ろ手にもっていた 弁当入りの巾着袋を 取りだす。	6+0
677	ヒカリ 「（アドリブ）」	 	どちらで 笑うヒカリ。C-677で よろしく。 こっちのCUTで	1+18
678	アスカ 「・・・」	 	何となく照れるアスカ 目パチ。  	2+12
679		 	カラの机上 UP レイがうつり込んでいる 止め	2+0

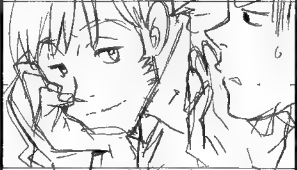
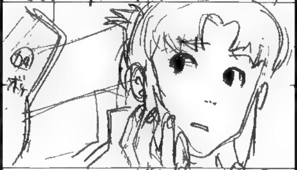
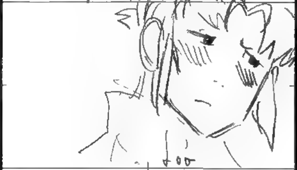
カット	音声	画面	内容	秒+K
680			一人、外を見ている（レイ）	
	（シンジ） 「ハイ これ」			
	（レイ） 「？」		きょとんとしている	4+12
681	（シンジ） 「──いつも 食べてなさそうだった から」		（レイ）の脇に立っている（シンジ）. 	4+0
682			差し出された弁当. 止メ	2+0
683	（レイ） 「…あ. ありがと」		少し顔を赤らめて. カット頭 目パチあり.	3+06

カット	音声	画面	内容	秒+K
687	ミサト OFF 「ぬあ〜〜おなか満腹」 SE チャイム音（学校とは別にで） アナウンス（有）		空の弁当箱！（アルマイトのドカベン） ミの見た目風に 西陽が あたっている 黒く	4+12
688	SE パン. ミサト 「ごちそうさまっ」		大げさに 手を合わせる ミサト  ちょい俯瞰、ちょい引き下げ	
	カジ 「遅い昼飯だな」 ミサト 「あ。ありがと」 カジ		カジ持ち… お茶を持って来る IN. ミサトの前に置いて.	
	「（のぞきみながら） シンジくんに 作ってもらってるんだって？ ま、君は、		後ろを回って. イスを引きよせ.	
	手料理って. ガラじゃない		ミの髪形、こんなので。 夕らしく.	
	しな」 ミサト 「・・・」		となりに座る。 ミサトは ちょっと引く.	

カット	音 声	画 面	内 容	秒+K
687	ミサト OFF 「ぬぁ〜おなか満腹」 SE チャイム音（学校のは別に） アナウンス（有）		空の弁当箱！（アルマイトのドカベン） ミの見た目風に 西陽が、あたっている [illegible]づく	4+12
688	SE パン. ミサト 「ごちそうさまっ」		大げさに手を合わせる ミサト ちょい[illegible]、ちょい[illegible]	
	加持 「遅い昼飯だな」 ミサト 「あ。ありがと」 加持		（加持が、 お茶を持って来る IN. ミサトの前に置いて.	
	「（のぞきこみながら） シンジくんに 作ってもらってるんだって？ ま、君は、		後ろを回って、 イスを引きよせ。	
	手料理って、ガラじゃない		ミの髪形、こんなので。 ☒なしく。	
	しな」 ミサト 「…」		となりに座る。 ミサトは ちょっと引く。	

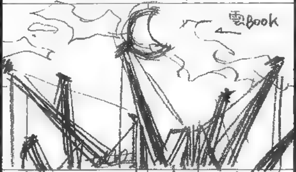
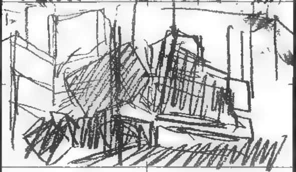
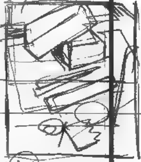
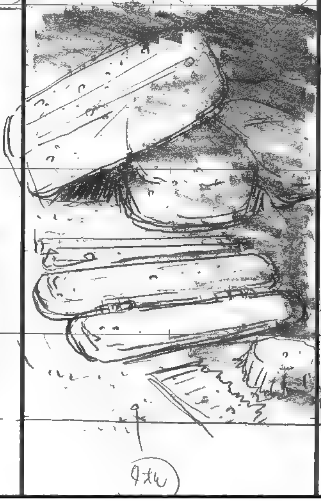
No. 188 Part Scene xapa カラー

カット	音声	画面	内容	秒+K
	ミサト 「（スネて）そうね。		逃げるように パソコンを開いて 仕事をはじめる。	16+0
689	（パクなし） ヒマなあんたと違って 現場の管理職は たんまり仕事が… あんのよ」		引き絵 アトリウム全景 下段には ネルフ職員 行き交う 3Dモブ。 L/O一考	
	加持 （パクなし） 「相変わらず マジメだなあ。 そこが葛城のイイとこ だが、弱点でも ある。			
	この前の時だってリっちゃんと やり合ったって聞いたぜ。 もうちょっと余裕 持てよ」			22+0
690	ミサト 「あいにく、私の器は 常に業務で一杯なのよ」 加持 OFF 「緊張感ありすぎると 男にモテないぞ」		加持を見ることなく パソコンを操作しながら ミサト。 意識も半ば以上仕事に。 左フレームに㊍のボケ、よろしく。	
	ミサト 「余計な お世話よ」		ようやく 加持を見る。	9+12

カット	音声	画面	内容	秒+K
691	(ミサト) 「！」		(カジ)は、 思いのほか近くで笑っている。 ビクッと、のけぞる(ミサト) (カジ)は優しく、大人の仏顔でよろしく。	1+18
692	(ミサト) 「……」		動揺する(ミサト)	
|			照れる。	2+0

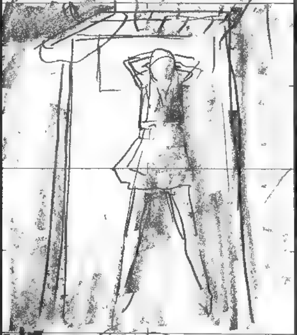
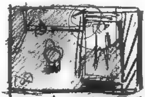
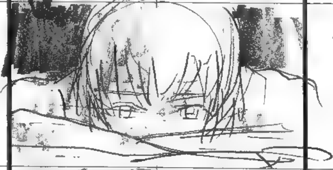
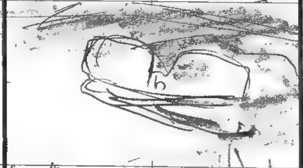
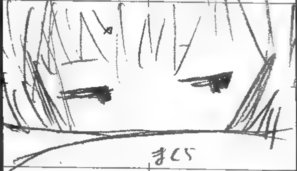
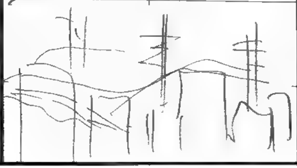
χαρα
カラー

No. 190 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
693			(夜) 月夜. 並ぶクレーン. 警告灯. L/O兼	4+0
694			解体中の集合住宅. シルエットで並ぶ重機. L/O兼	2+12
695	 ※(L/O)こちらでよろしく。—		暗い室内 洗ってある 二段重ねの タッパー(弁当箱) いる、いるいれ 表面について 水滴に にぶく 蛍光灯の光が 光る— PAN↑	4+12

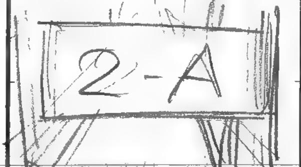
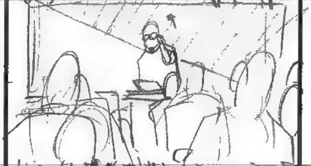
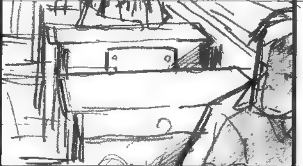
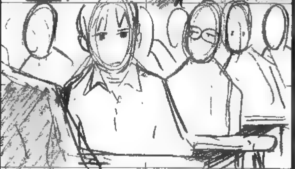
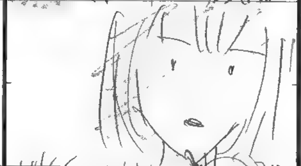
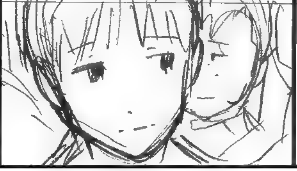
No. 191 Part Scene

xapa カラー

カット	音 声	画 面	内 容	秒+
696			ライトへ光へみ光源,  レイ寄りで FIXでよろしく。	3+12
697	(レイ) ありがとう… 感謝のことば はじめての言葉		下回のレイ人 表情 口元見せず	6+12
698			(本)は 「幸せの王子」で よろしく メガネ ㋝声と合わせ.	2+12
699	(レイ) あの人にも 云ったことなかったのに..	 	自ピンはずして セリフ 口元見せず	4+18
700	(SE) チャイム音		朝のカット 街の画。(山有) (%) 一毛	4+0

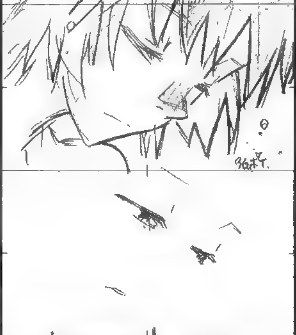
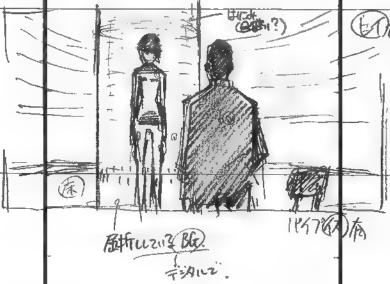
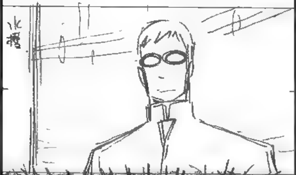
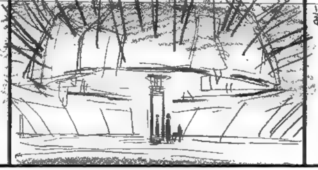
xapa
カラー

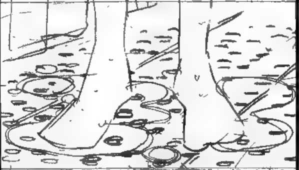
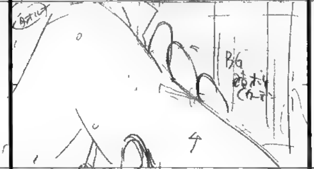
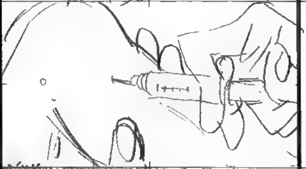
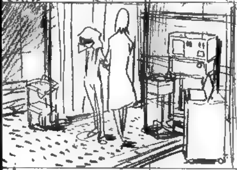
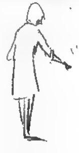
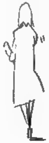
No. 192 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
701	ヒカリ (OFF) 「起立！礼！」 SE 着席.		教室 同ポ BANK	4+12
702	先生 「あ——.		生徒なめ 先生 老眼鏡 直しつつ. 顔上げる 出席ボから	1+12
703	(OFF) 綾波は 今日も休みか」		空席のレイの机. PAN うす〜く.	3+12
704	シンジ (目パチ後) MO. 「昨日、元気そうだったのに どうしたんだろ」		レイの席を見ている シンジ 目パチ. T.U うすく	4+0
705	レイ 「私と同じ」		回想 色変え処理 C-357 兼	2+12
706	シンジ MO 「ここでしか生きられない.... どうゆうことだろ」 先生の台詞		シンジ 寄り 奥ボケ. T.U うすく	5+12

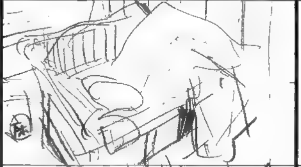
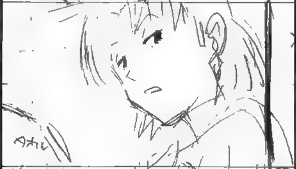
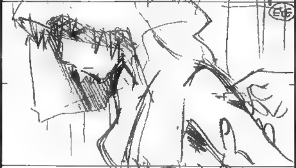
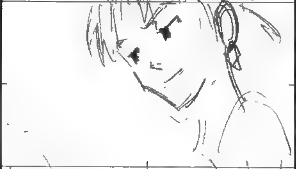
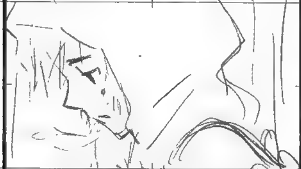
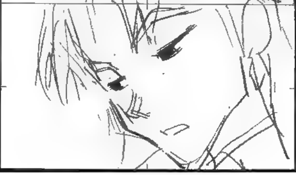
No. 193 Part Scene

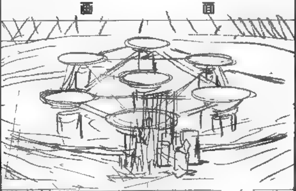
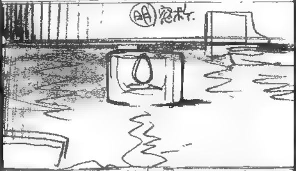
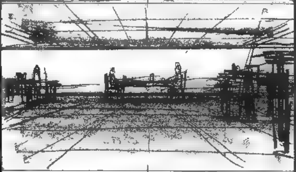
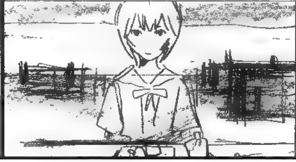
xapa
カラー

カット	音　声	画　面	内　容	秒+K
707	ゲンドウ OFF 「レイ」		試験管のような水槽内の レイ ↑うすく PAN 天エ. 小さな水泡 20G. ゆっくり 目を開く. [illegible]ゆっくり ゆらぐ[illegible]	6+18
708	レイ 「…」	 床 屈折している BG デジタルで. パイプ(イス)有	レイが顔を上げると. 正面にゲンドウが立っている PAN ↑ うすく	4+12
709	ゲンドウ 「食事にしよう」		ゲンドウ 穏やかに見つめている. もっと引きか? L/O一考	2+18
710	レイ 「ハイ.」		謎のシステムの引き全景. うすく [illegible] 設定一考 L/O一考	3+0

カット	音声	画面	内容	秒+K
711	(SE) 金属板に落ちる水音 (リツコ) OFF 「検査数値に 異常なし」		水抜き用の穴のあいた 金属デッキに立つ(レイ)の足もと。 まだずぶ濡れで 床にも水たまりが出来ている。	2+18
712		 	まだ濡れたままの (レイ)の左腕を ちょい上げて。	
			業務的に 注射をする(リツコ)の手 いたわる感じは全くない。	1+12
713	(リツコ) 「身体に違和感はないわね?」 (レイ) 「はい」	 	カーテンで仕切られたスペース。 (先のシーンの上部です) 裸のまま。 注射されている(レイ)。 設定考	
	(SE) 金属トレイに注射器を 置く音(カタン) (リツコ) 「意識にズレも		(リツコ) 注射器を替えて。	
	ない?」 (レイ) 「はい」		もう一本 注射	8+6

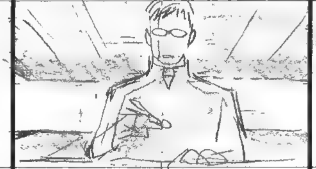
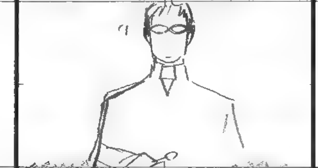
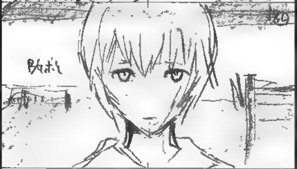
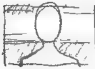
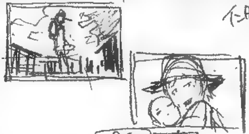
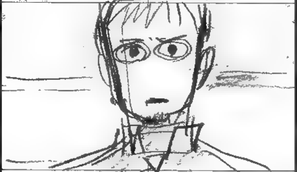
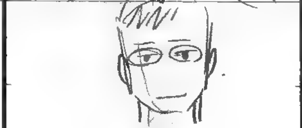
No. 195 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+K
714			カゴの中. 無造作に投げこまれた レイの服. 下着.	1+06
715	リツコ 「… いつまでもこんな下着じゃ かわいそうね。		見ているリツコ カット尻 レイ見下ろして.	3+18
716	(OFF) もっとかわいいのに してあげましょうか?」 レイ 「問題ありません」		レイ 無反応に答える. まだ水滴の残る濡れ髪. ゆっくり、ジワ〜〜ッと押されている注射器	6+0
717	リツコ 「… 碇司令に おねだりしてみたら?」		同ポ. からかうように. できないことはわかった上で、 ワザと言ってる. 性格の悪いいじめる.	3+12
718	レイ 「―― 必要 ないですから」		レイUP. 無反応.	3+12
719	リツコ 「あら. そう.」		リツコUP 冷めた表情になって、 いじめに あきた.	2+0

カット	音声	画面	内容	秒+K
720	(リツコ) 「…もう、いいわ 服を着て。 碇司令がお待ちかねよ」		(全景) さきほどのシステムが 下方に見える. T.B うごく. カット頭 (レイ)から離れる(リツコ).	6+0
721	(SE) 食事 食器音.		テーブル上の. キャンドル ゆらぐ炎.	3+12
722	(レイ)碇司令 (ゲ)なんだ (レイ)食事って楽しいですか (ゲ)ああ		食事する. (レイ)と(ゲンドウ) はなれて(リツコ)も食事. L/O一考	
	(レイ)誰かと一緒に 食べるって、うれしい ですか (ゲ)ああ (レイ)料理って作ると 喜ぶ——ですか		カット頭に手を止める(レイ)	
	(ゲ)ああ (レイ)碇司令。今度、 碇君やみんなと食事、 どうですか?			35+0
723	(レイ) 「…」		ちょっと上目づかい (レイにしては.) 祈るような視線. ※やはり食べない. 食事はカプセルパック	2+12

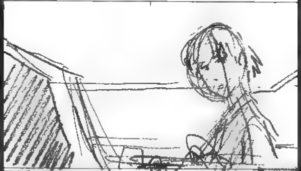
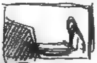
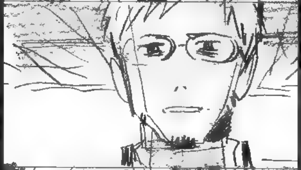
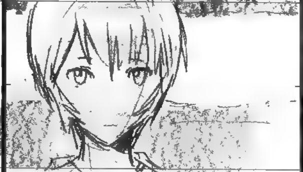
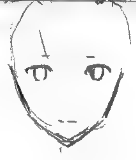
No. 197 Part Scene

χαρα
カラー

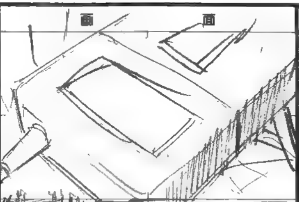
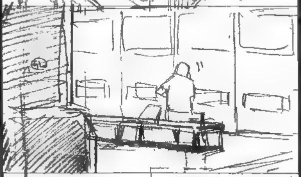
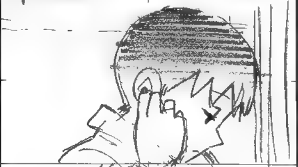
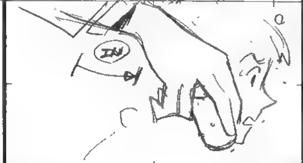
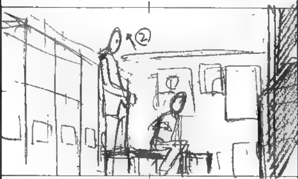
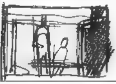
カット	音声	画面	内容	秒+k
724	(ゲンドウ) 「いや。 その時間は、		食べかけていた(ゲンドウ) あっさり答えようとするが…	
	……」		手が止まる。 ナイフとフォークです フレンチか イタリアンでよろしく。	4+06
725		 BGぼかし	見つめている(レイ)。 極うすく広り 処理一考  (レイ)の顔がひってくる もうちょい引き。	3+0
726 727	(ユイ) 「あなた。 今度、シンジと食事 行きましょう」	インサート  保留 一考	回想 画像加工 池のほとり 子供を抱いて立つ女性。 その(UP) (ユイ)とシンジ カメラワーク(有)。	5+0
728			わずかに 動ようした感じ。 (2+0)	
	(ゲンドウ) 「……」		ゆっくり。 穏やかな表情に なり。	

No. 198 Part Scene

χαρα
カラー

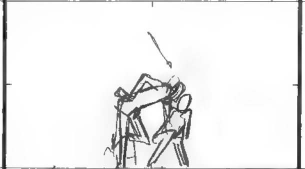
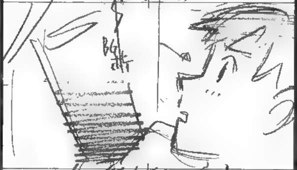
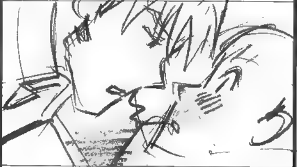
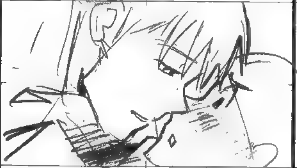
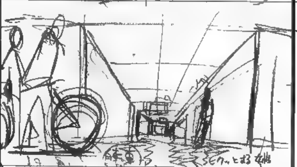
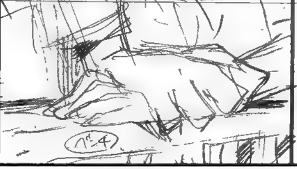
カット	音声	画面	内容	秒+k
729	リツコ 「？」		!?となる リツコ 動き有 	1+12
730	ゲンドウ 「…わかった。 行こう」		ゲ やさしく。	3+18
731				
	レイ 「…」		緊張が解ける レイ	2+12

No. 199 Part Scene xapa カラー

カット	音　声	画　面	内　容	秒+K
732	アナウンス㊒ (SE)チャイム音？		SDAT. ガチャと、㉖から㉗の表示に変わる。	3+12
733	シンジ 「あれ？ 変だな…」		ネルフ施設内。 自販機の並んだ休憩スペース。 シンジが SDATを見て [illegible]. うすく PAN ↑.	3+12
734			手元で SDATを操作している シンジ PAN ↑ うすく. 右手でイヤホン	
	シンジ 「ひゃっ！」		突然、冷たい缶コーヒーが（水滴）押しつけられ、 ビクッとする。	4+12
735	加持 「よっ。 どうだい、たまにはデートでも」		引き絵. あわてて 振りむくと、後ろに加持が立っている。 	
	シンジ 「ぼく、 男ですよ」		シンジ 怪訝そうに	

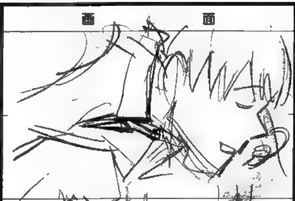
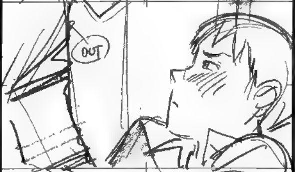
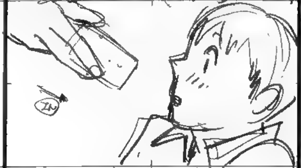
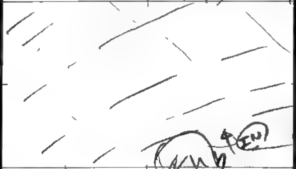
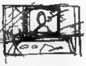
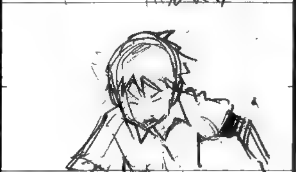
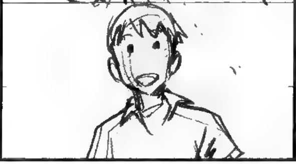
No. 200 Part Scene

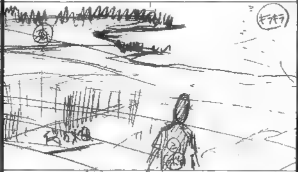
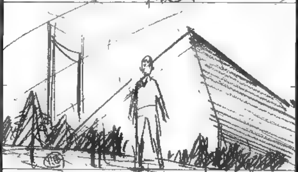
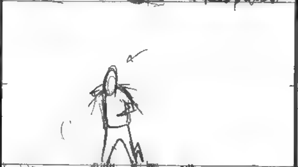
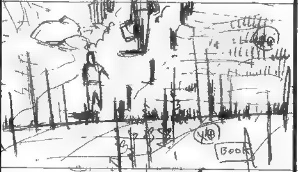
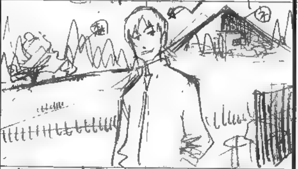
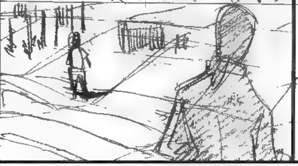
xapa
カラー

カット	音 声	画 面	内 容	秒+K
	(加持) 「ノープロブレム」 (シンジ) 「わっ…」		ぐいっと 顔を近づける加持. 倒れこむ(シンジ) 芝居 作監さんコンテ(参) AC	9+0
736			動揺して 倒れこむ(シンジ)	
	(加持) 「愛に性別は		追って 迫る(加持) 加持のカゲ落ちる.	
	関係ないさ」 (シンジ) 「…		更に迫る。 怯える(シンジ).	5+0
737	きゃあああ!」		Q大B / +T.B ネルフ施設内 ろう下. (立ち話)していた職員も 何事かと見ている	2+0
738			力のはいった シンジの左手を がっしと押さえてる 加持の手 PAN うすく	2+12

No. 201 Part Scene

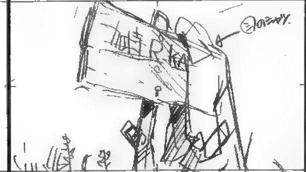
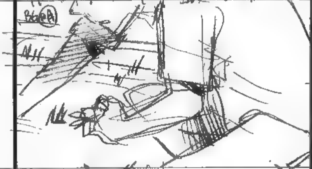
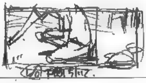
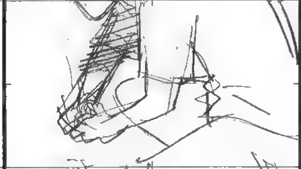
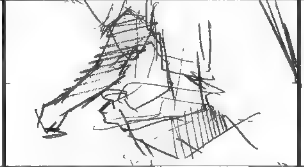
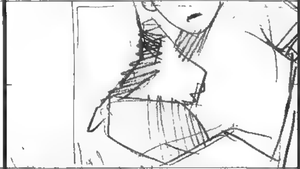
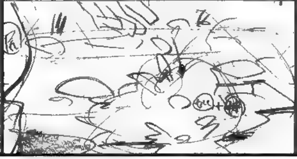
xapa
カラー

カット	音声	画面	内容	秒+K
739	(加持) 「…冗談だよ」		(加持) シンジの耳元で.	
			そのまま (OUT). からかわれて. 赤面している(シ).	
	(加持) 「ほれ」 (シンジ) 「…」		缶コーヒーが さしだされる. 上目使いで見る(シ).	4+12
740	(シンジ) OFF 「(息づかい)」		(BGボケ) 第3カット加持.(陽が当っている). 	
			駆け登ってくる(シンジ) IN まで. (3+0)	
	「…!」		立ちどまる. キャメラ望遠	

カット	音声	画面	内容	秒+k
741			丘の上から シンジなめ 一面の段々畑. 遠方に 森と地底湖. ← PAN	3+0
742	シ 「すごいなあ …」		見渡している シンジ 丘の向こうには 森と. ネルフ本部.	
			駆けおりる.	4+0
743	シンジ (ハラなし) 「いつも車から見てただけなんて こんなの気づきませんでした」 加持 (ハラなし) 「とかく この世は美しい。		段々畑の間の 下り坂を. 小走りに 下りてくる シ あとを ゆっくり 来る 加持 右手に カゴ. 農作業の 加持はIN又はIN気味	8+12
744	(ON) 歩いてた方が… いろんな幸せに 会える」		加持 立ちどまり. 台詞.	4+06
745	シンジ 「うれしいです。加持さん。 僕、知らない所に 連れだしてもらえるなんて. なかったから——」		加持 なめ 下方の あぜ道から 見上げている シンジ	

No. 203 Part Scene

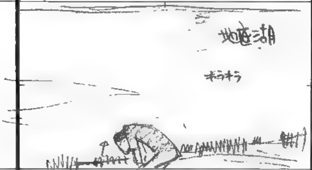
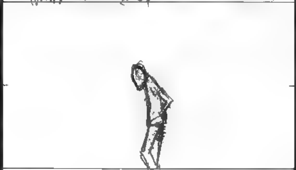
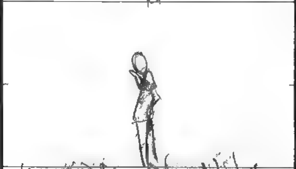
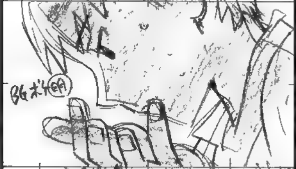
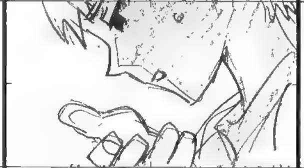
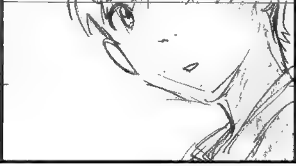
xapa
カラー

カット	音 声	画 面	内 容	秒+K
746			立てカンバン. 「加持. R KAJI」 ㋛のシャツが.かけてある. 1/0ー巻	2+0
747			草むしりしている㋛. (て)つむしって. Tシャツ(望)  下側引いて.	
			左手に 集めて.	
			再び: 雑草を抜き. 左手に。	
	(1カットで)		集めた草を PAN 	
			雑草の山に 捨てる. 上と(1カットで)	

目やす:

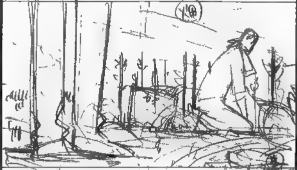
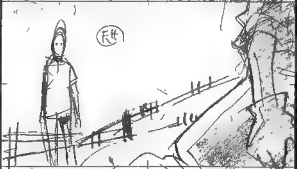
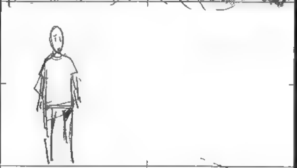
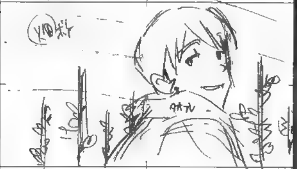
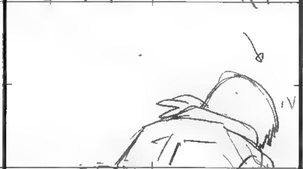
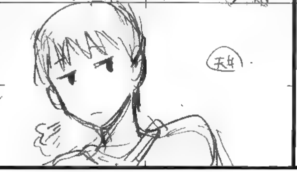
No. 204 Part Scene

χαρα
カラー

カット	音声	画面	内容	秒+K
748			立ち上がる (シンジ) L/O一考／ ※スプリンクラー考 ([illegible])	
			腰がつかれた感じ…	
				6+0
749	(シンジ) 「 （においを嗅ぐ）		右手のにおいを嗅ぐ 右手まで汚れている。 (特効) ※(汗)あり	
	土の匂い？ (草?)…… (加持)OFF 「もう へばったのかい!?」		ちょっと 顔をしかめて。	
	(シ)「！」			[illegible]+0

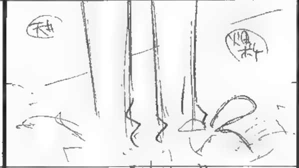
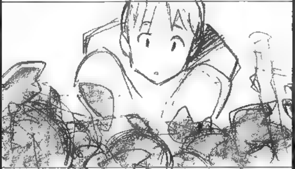
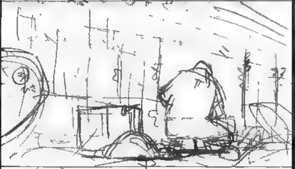
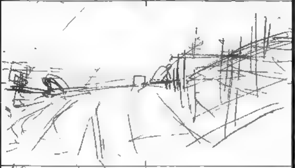
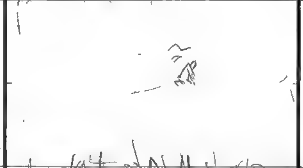
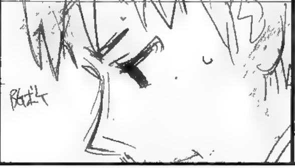
No. 205 Part Scene

xapa
カラー

カット	音声	画面	内容	秒+K
750	加持 「給料分は 働いてもらうぞ」		㋛なめ. 手をとめて こちらを見ている 加持 豆の木. シャツにタオル 軍手.	3+0
751	シンジ 「給料って？… さっきの缶コーヒー？		加 なめ シンジ.	
	デートって言ってたのに、 加持さんって もっと マジメな人だと思って ました」		少し あきれて.	11+0
752	加持 「大人はさ、		加持 それを いなし.	
	ずるいくらいが 調度いいんだ」		また草むしりに戻る	4+0
753	シンジ 「…」		シンジ. ため息.	1+12

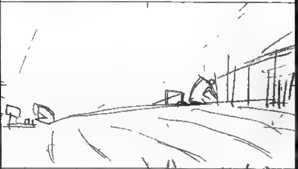
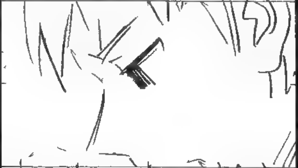
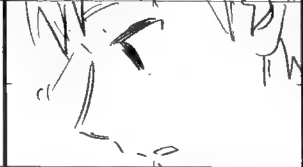
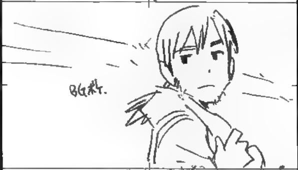
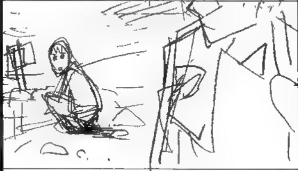
No. 206 Part Scene

xapa
カラー

カット	音　声	画　面	内　容	秒+K
754			手前スイカなめ。 シンジの足元。	
	シンジ 「これ、確か、 スイカ、ですよね」		しゃがんで のぞき込む。	5+0
755	加持 「ああ、かわいいだろ。 オレの趣味さ。」		草むしりしながら答える 加持の背中 フレーム変え？	4+0
756	加持 「何かを作る、何かを育てる のはイイぞ。 色んなことが見えるし、 わかってくる。 たのしいこともかな」 シンジ 「――つらいこともでしょ」		草むしり続ける加持。 引き絵 4/0一考	
	加持 「つらいのは嫌いか？」 シンジ 「――好きじゃないです」 加持 「たのしいこと見つけたかい？」		加持。 手動かしつつ。	23+0
757	シンジ 「・・・・・」		㋛ UP. かたくなな表情になる 意志のある沈黙。	7+0

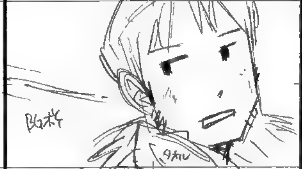
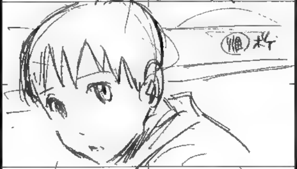
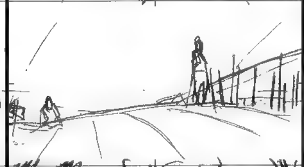
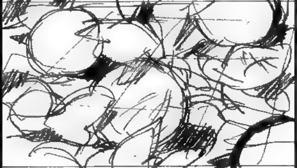
xapa
カラー

No. 207 Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+K
758	(加持) 「それもいいさ。 けど、つらいと知ってる 人間の方が、それだけ 人にやさしくできる。 それは、弱さとは 違うからな」		草むしり続ける(加持)。 スイカを見つめてる(シンジ) 同ポ?	11+0
759	—間。 (シンジ) 「・・・」 (加持)OFF 「葛城は好きかい?」		同ポ	
	(シンジ) 「?」		ハッとなる。 カット尻 加持の方見る。	5+0
760			(加持) ジっと(シ)を見ている 立ち上がってます。	2+0
761	(シンジ) 「ミサトさん?		加持なめ(シンジ)	
	いや、あの。 嫌いじゃないです 」		ちょっと視線はずして。	5+12

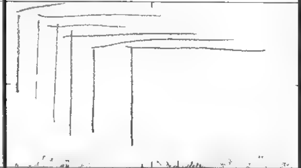
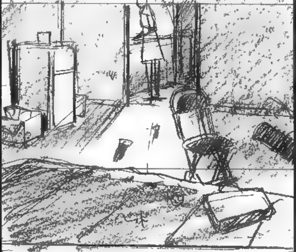
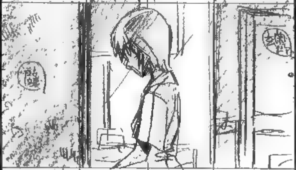
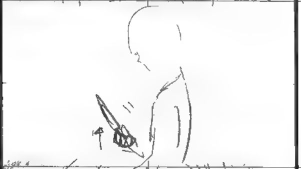
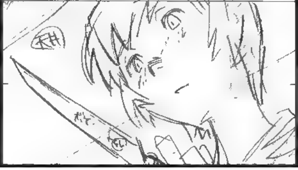
xapa
カラー

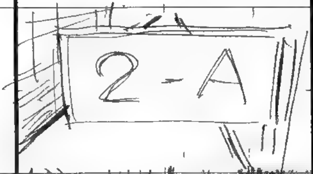
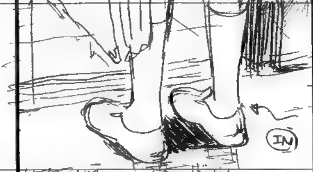
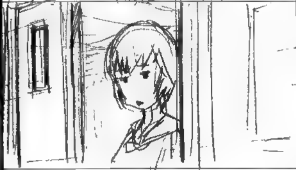
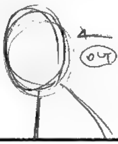
No. 208 Part Scene

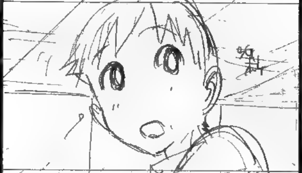
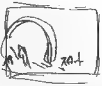
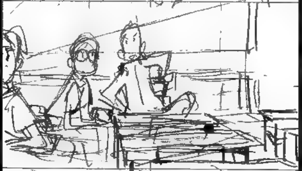
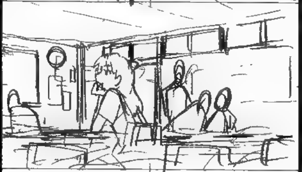
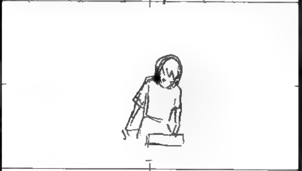
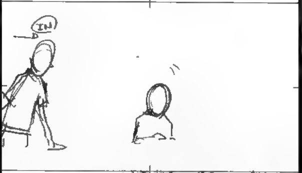
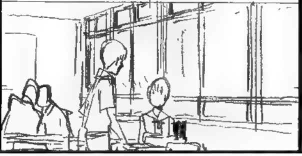
カット	音声	画面	内容	秒+K
762	加持 「…葛城を守ってくれ。」		加持 UP.	3+06
763	シンジ 「…」		シンジ UP カット頭 目パチ	1+12
764	加持 「それは オレには出来ない。君にしか出来ないことだ」		同ポ.	7+12
765	加持 OFF 「…頼む」		スイカ畑のスイカ。 まだ成熟していない。	3+0

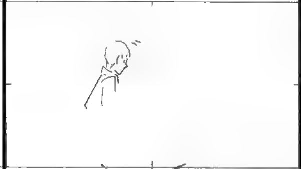
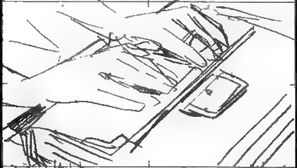
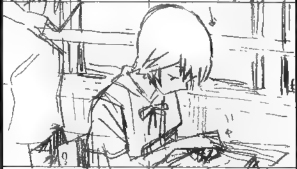
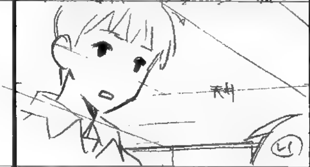
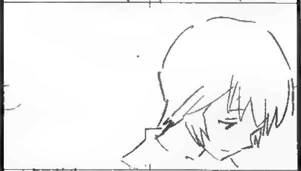
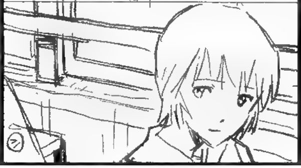
No. 209 Part Scene

xapa
カラー

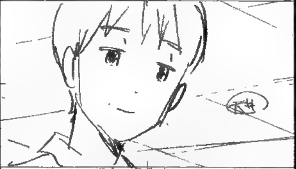
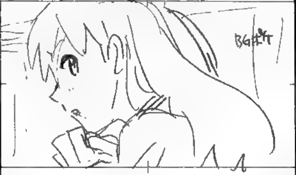
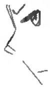
カット	音 声	画 面	内 容	秒+K
766			解体中の(レイ)の団地. (夜).	3+0
767	(SE) 水道.		(レイの部屋) 台所の手元のライトのみ点灯 ↑PAN 台所に立っている(レイ)	6+12
768			台所に立つ(レイ) ↑PAN うすく. 手元で、何か洗っている.	
			包丁を持ち上げる (IN) ハイライト走る.	4+0
769			(包丁)なめの(レイ). 使い方を知らない ↑ PAN うすく.	7+12

カット	音声	画面	内容	秒+K
770	SE 街ガヤ	朝の点描	朝の街の画 モノレールとか？ 活気がある感じで %0一考	3+12
771			同上 %0一考	3+0
772	教室ガヤ		教室 BANK.	2+0
773			教室の入口。 入って来て（IN） 立ち止まる（レイ）の足元。	3+0
774	レイ 「…おはよう」		入る間際に一言。 あいさつ。 無表情。 冷たくもないし、かわいくもない。	
			さっと歩きだす OUT.	4+06

カット	音声	画面	内容	秒+K
775	シンジ 「綾波！」		パッと向くシンジ  	1+12
776	ケンスケ 「いい あいさつ？」 トウジ 「あの綾波が？」		ケンスケ トウジ 目パチ. PAN うすく	4+12
777	アスカ 「…」		うかがっている アスカ 目パチ PAN うすく	2+0
778			席に着く レイ.	
	シンジ 「綾波、	 	シンジ 入って来る.	
	〜 もういいの？」 レイ 「うん、今日は平気」			

カット	音声	画面	内容	秒+k
|	シンジ 「どうしたの？ その手」		シンジ レイの手元に気づく	8+0
779			机上のカバンに そえられた手。 左手の指に バンソウコウ.	4+12
780	レイ 「さっき 赤木博士が巻いて くれたの」		ゆっくりと 左手のバンソウコウを 隠す。レイ	4+0
781	シンジ 「何してたの？」		シンジ 心配して 中腰で	2+12
782	レイ 「……ヒミツ。 もう少し旨くなったら			
|	話す」		レイ 笑顔で（少しだけ）	5+12

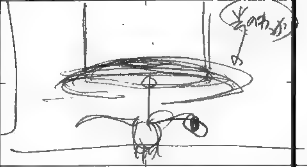
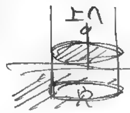
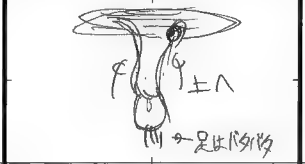
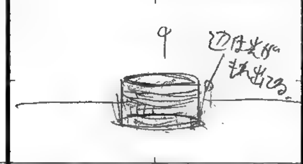
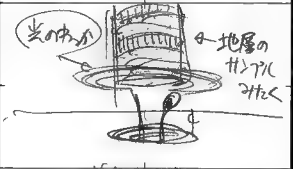
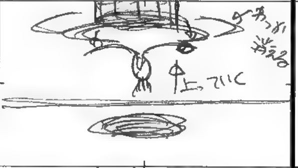
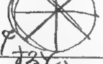
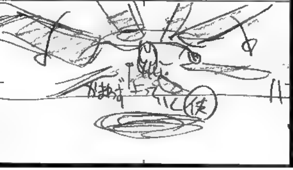
No. 213 Part Scene

カット	音 声	画面	内容	秒+K
783	SE チャイム音		シンジも 受けて、微笑む。 表情変化あり。	2+12
784	アスカ 「……」		レイの笑顔に おどろいているアスカ	
|			カット尻 表情変化。	5+0
☆		アイキャッチ4.	アイキャッチ入る	6+00
		Bパート END '08 5/15 '08 5/26(改)		

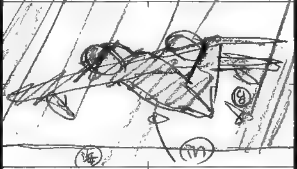
追加掲載

追加・変更画コンテ

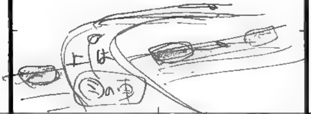
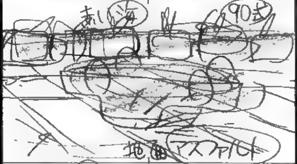
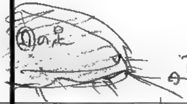
No.　Part　Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
37	第3の使徒の 天井からの 出方アイディア 109 2/28		 ドンと天井に	
			円状の穴が開き、 ブロックごと上へ 押し上げられる。 その後を上昇する(使)	
37	SE ズ ズ ズ		ブロックごと 押し出てくる	
	ズ ズ	 光のわっか 地層の サンプル みたく	中から(使)IN	
	SE ジュウン パッから カーン	 わっか 消える 上っていく	首としっぽを水平状に 足はバタバタ　戻すと 光の輪が 消える(F.O)	
		 かまわず上っていく(使)	すると 上のブロックが8つに 割れ、重力にしたがって 八方に落下していく。(マキ割り みたい) ※C-40でふたたびぶつかる。	

No.　　Part　　Scene 709 2/6　　xαpα カラー

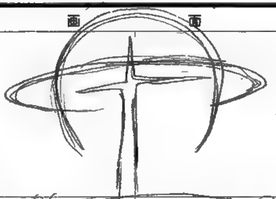
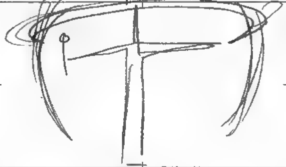
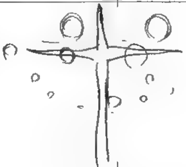
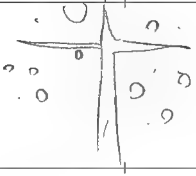
カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
⑥⑨ (新)			A40を後方からのアングルに変更 カット頭に照り返しとフレア(右から)F.I	
		※C-487の㋯のUP画はC-484の寄りでよろしく。		
		※C-169にUNの車や橋に「相模原第七橋梁」とかの文字はにみきよろしく。		

No. Part Scene 209 1/26 xapa カラー

カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
G-130	3DCG追加		下の道路に 軍用車両を走らせて （赤ランプ点めつ）下さい。 (消)車とかもよいかと。 戦車も一考	
G-165	3DCG変更	 赤い(海) (90式) 地面 アスファルト ラインとか(有)	場所をパーキングエリアにして下さい。 手前や奥に車をよろしく。	
		 アスファルトに少しめりこんでいる	（軍用のみで） 屋根から火花もよろしく。 （作画で同）	

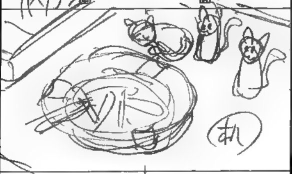
xapa
カラー

No.　Part　Scene

カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
⓪	C-161の 虹		丸い虹が2軸に 出て広がって消えていく 感じで よろしく	
			水平面のは上昇しつつ広がる	
⓪	C-582の 虹		細かい丸い虹が次々と 出ては消えていく 感じで よろしく。	
			12～18kくらいで？ 少なくなって ラストはなくなっていく	
		処理、よろしく お願いします。	H.ANC '09 3/4	

xapa
カラー

No. 68　Part　Scene

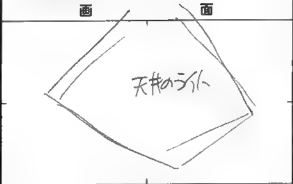
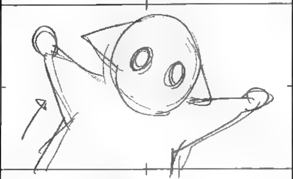
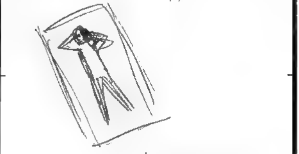
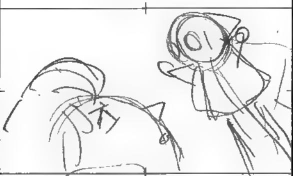
カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
208 改			机上の灰皿と ネコのおきもの	

HDフレーム

(　+　)
TOTAL(　+　)

xapa
カラー

No. 82Ⓐ Part ※(修)分です。 Scene H.AKO '09 01/17

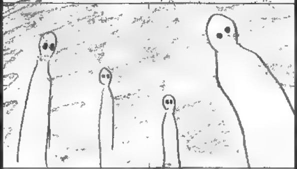
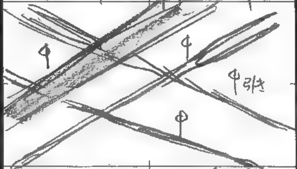
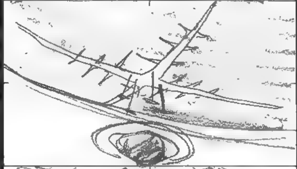
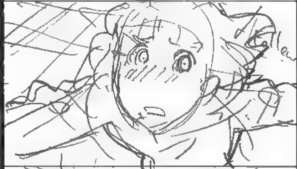
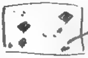
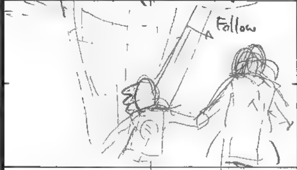
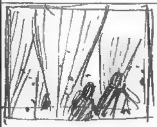
カット	音 声	画 面	内 容	秒+k
(260) (改)			天井のライト（前と同じ B/Gで） 夜	
	(幼いアスカの声) 「—あいつらとも 違う。		アスカのパペット (in) （指人形） ピン送りでよろしく。	3+00
(261) (改)	私は特別！ だから、 これからも—		部屋フカン図（前と同じ B/Gで） ベッド上の㋐ 人形を動かし作ら台詞	6+00
(262) (改)	㋐ 「一人でやるしか ないのよ、 アスカ」		㋐ 半面 UP 人形見ている。 （人形は止めで(可)） → %うまく よろしく。	3+18

HDフレーム

(+)
TOTAL(+)

xapa
カラー

No. Part Scene

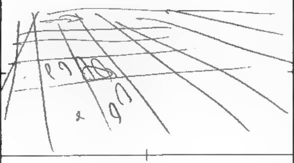
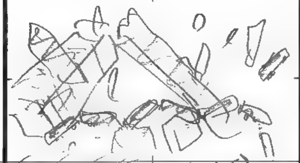
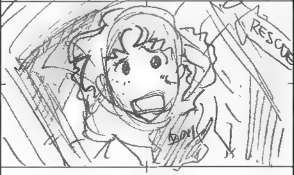
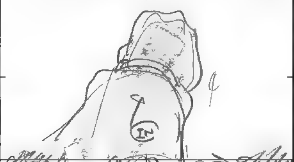
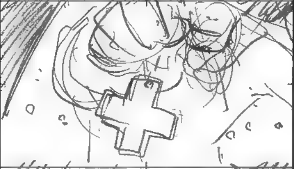
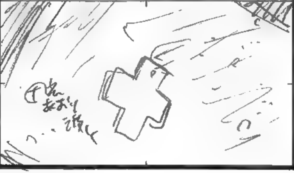
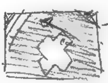
カット	音声	画面	内容	秒+k
402 A	※セカンドインパクト 回想シーンは ◦モノトーン（白黒赤） ◦線画調		キャメラをのぞきこんでいるような、4体の巨人。	3+00
402 B	・中O.Lの動き、 一等でイメージシーン として処理をします。 （カット順は編時に		ゆっくりと上昇している 4本のヤリ。	3+00
401 改	一考します） （内容こちらでよろしく）		南極点を中心に 十字状に光が広がっていく 上空に黒い穴。 中心部に4本の十字光柱	10+00
402 C			フカンで見ている 14才のミサト 手前に激しく（411）	2+18
402 D			ミと父親ごしに 光の翼が見ている 4本. ↑PAN	3+12
		↑ 父にだきかかえられている (ミ)?		

HDフレーム

(+)

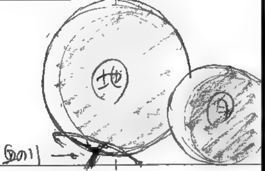
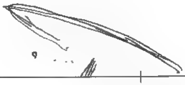
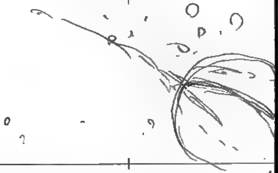
TOTAL(+)

No. Part Scene

カット	音声	画面	内容	秒+k
402 E			画面奥からふきとんでいく車ら。(3DCG) 巨大な駐車(絵有)	2+00
402 F			上空を舞う船、ビル、電車、等 3DCG+作画引き	3+12
402 G			脱出カプセル内のミサト、外を見ている 	
			[illegible]する父の手	3+12
402 H			㋯の見た目風 手とペンダント 手袋	
			奥の人物が下、OLしていく、  カット尻 シャッターしまる?	5+00

xαpα
カ　ラ　ー

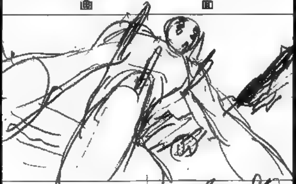
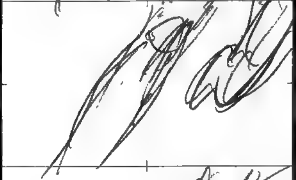
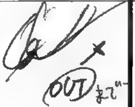
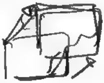
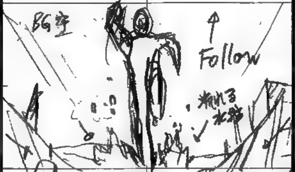
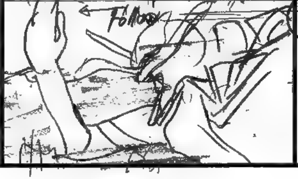
No.　　Part　　Scene　　3/6

カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
(402) Ⓘ (改)			赤くなっている地球 南極点から血のりが 吹き出している リング状にも広がっていく	
			血のり	
			広がった血のりが 月に付く しぶきも飛ぶ(3DCG?)	
		※C-402Ⓔ C-402Ⓕ (欠)です。		10+00

HDフレーム　　　　(+)
TOTAL(+)

xαpα
カラー

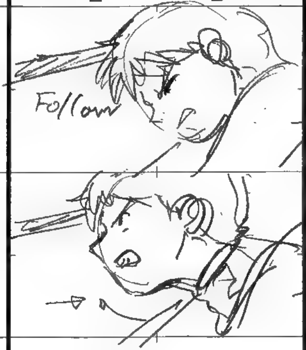
No. Part Scene 3600 CUT '08 12/4

カット	音声	画面	内容	秒+k
488 Ⓑ			超アオリAngleで 走りだす2号機	
			☆ALL ③Dで いけるか？	
			 少しおくれ目 目盛り付	1+18
☆		以降 CUT順を 492→491Ⓐ→490と つないで下さい。		
491 Ⓑ 改		 BG空 Follow 流れる氷柱	零号機 正面アオリ Follow 氷柱を上げながら氷路を 蹴！→作画足し 背動(3Dで)	2+12
492 Ⓑ			走る初号機 B.S C-492を利用 (ちょいあおりに)	3+06

HDフレーム

(+)
TOTAL(+)

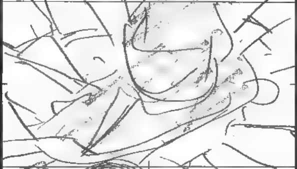
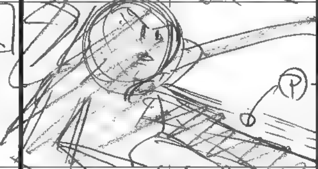
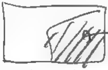
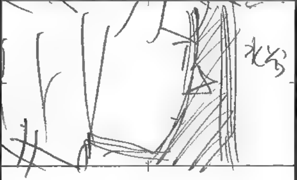
No. Part Scene

カット	音 声	画 面	内 容	秒+k
514 B	Ⓐくっ		理画 この画(1+00)	
	㋛！		のりだす㋛ この画(18K)	1+18

HDフレーム

(+)
TOTAL(+)

No. Part Scene 108 12/09

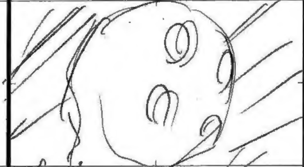
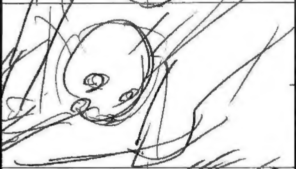
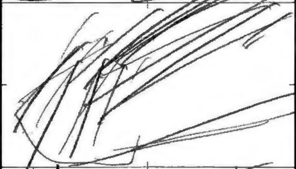
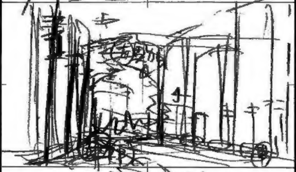
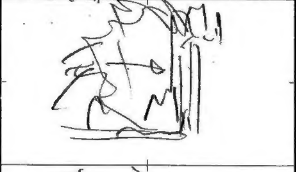
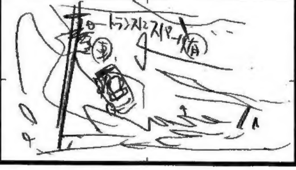
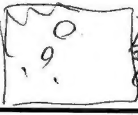
カット	音声	画面	内容	秒+k
0	C-535 R 作画足し		画面全体が ヒビ割れる感じを 足して下さい。	
0	C-540 R 作画(修)		 画面のこの辺がさびしい Ⓟの左手を前に伸ばす感じでよろしく。	
0	C-705 BANK中止 作画新作に		(リ)の半面UPで (ゲの見た目風) よろしく。	

HDフレーム

(+)
TOTAL(+)

No. Part Scene Bパート追加CUT '08 12/4

xapa
カラー

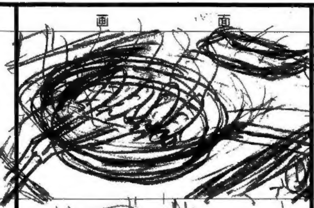
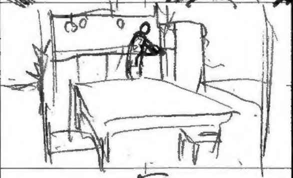
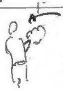
カット	音 声	画 面	内 容	秒+k
562 (B)	(SE) オ オ		BG流PAN ②のUPから C-562のⓅと連動するように	
	オ オ グ		グッと腕を引いて タメて	
	グッ		イッキに右手の ナイフを前に 突き出す	2+00
571 (B)	(SE) ド ド ド		街中に流れこんでくる 氷流 (左右奥から来る感じで)	
	ド ド ザッバアゥァ		左のビルにぶつかる 今度は	
	ゴ ゴ ズゴウ オウ		左からも流れてくる  ラストは 全面 氷12	4+00

HDフレーム

(+)
TOTAL(+)

No. ※画コンテ改 Part Scene '09 1/23

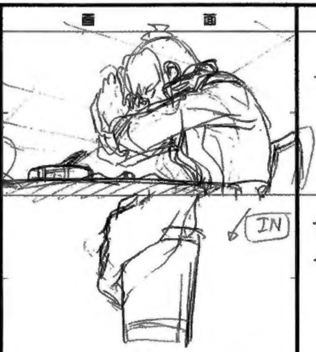
xapa
カラー

カット	音声	画面	内容	秒+k
668 改	SE ジュ〜〜		と香りしぶき… フライパン フライパンでやかれるタコウインナー CUT内T.B	2+12
669	ミサト(OFF)		669は前の画のまま	
	アスカ(OFF)		シンジの皿に料理うつしてるくらいまで	

HDフレーム

(+)
TOTAL(+)

No. 187-② Part　　Scene　　xapa カラー

カット	音　声	画　面	内　容	秒+k
687 Ⓑ	ミサト 「ごちそうさまっ」 テーブルフチ		大げさに手を合わせている ミ 横Angle アオリ	
	SE / コップおく音 加持 「遅い昼飯だな」		大きく組めて(IN)してくる お茶を持った加持の手	

HDフレーム

(　　+　　)
TOTAL(　　+　　)